

ΘΕΑΤΡΑ ΚΑΙ ΘΕΑΜΑΤΑ
(ἀστραπιαία ἐπιθεώρησις)

ΟΛΥΜΠΙΑ. Τὸ σπουδαιότατον τῶν θεατρικῶν γεγονότων τῆς ἐβδομάδος ἦτο ἡ χιλιοστὴ καὶ δὲν ἤξεύρω πόση ἀκόμη παράστασις τῶν *Μυλωνάδων*. Ὁ μῦλος ἴσως τῶν ἀξιοτίμων αὐτῶν ὑποκειμένων ἐκουράσθη ἀλέθων, ἀλλὰ δὲν ἐκουράσθη ἡ καλαισθησία τοῦ ἀθηναϊκοῦ κοινοῦ ἀκούουσα ἐπὶ δεκαετηρίδας συνεχεῖς τὰς τετριμμένας — ἀλεσμένας μάλιστα δύναμαι νὰ εἶπω προκειμένου περὶ *Μυλωνάδων* — εὐφυολογίας καὶ βλέπουσα τοὺς ἐλεεινοὺς μορφασμοὺς κωμωδίας ἧτις μόλις ἠδύνατο νὰ ἔχη ἀξιώσεις νὰ τέρψη ἀκροατήριον ἀποτελούμενον ἐξ ἀπλοϊκῶν ἀστῶν τῶν πρὸ τῆς Ἐπαναστάσεως χρόνων. Τὴν ἕκτακτον ὅμως συρροὴν τοῦ κοινοῦ φαίνεται ὅτι προὐκάλεσε τὸ μουσικὸν καρύκευμα μετὰ τοῦ ὁποίου προσεφέρετο τὴν ἐσπέραν ἐκείνην, καρύκευμα παρασκευασθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Λαμπελέτ ἐπὶ στίχων τοῦ φίλου συνεργάτου κ. Δροσίνη. Καὶ ἐθεάθησαν τῷ ὄντι ἐπὶ τῆς σκηνῆς περὶ τοὺς εἴκοσι μετημφοισμένοι καὶ παραμορφωμένοι ὡς συμμορία ἀνθρώπων συνομολογησάντων πρὸς ἀλλήλους ἀμοιβαίαν συνδρομὴν πρὸς ἐκτέλεσιν ἐγκληματικῆς πράξεως. αἵτινες μὲ τύσην χάριν ἐμελψαν τὸ τόσον γοργὸν μέλος τοῦ ᾄσματος: *Κοιμήσου κόρη μου ξανθή*, ὥστε ὄχι μόνον ἡ ξανθὴ κόρη, ἀλλὰ καὶ μέγα μέρος τοῦ ἀκροατηρίου καὶ ἐγὼ αὐτὸς ἐκοιμήθην, μὴ δυνηθεὶς ν' ἀκούσω καὶ τὸ *Παροίσιον* τοῦ φίλου ἐπίσης συνεργάτου κ. Πολέμη, τονισθὲν καὶ αὐτὸ ὑπὸ τοῦ κ. Λαμπελέτ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΝΤΡΟΥ ΤΩΝ ΝΥΜΦΩΝ. Ἡ κυρία Κλαίρη, ἡ κυρία Φορτουνέ, ἡ Ἐστερίνα, ἡ Αἰμιλία, ὁ Παληάτσος, ξύλον, συριγμοί, ὠραῖα μπουκετάκια, κύριοι, περιπολῖαι εὐζώνων. Μία φράσις τοῦ κωμικοῦ εἰς τὴν κωμωδίαν: Δὸς μου λίγο νερό, γιατί τὸ τυρὶ ἔκαμε καραντίνα στὸ λαιμό μου. Μία σημείωσις καὶ μία συμβουλή: Οἱ ἐπιρρεπεῖς εἰς κρυολογήματα θεαταὶ πρέπει νὰ παραλαμβάνωσι βαρέα ἐπικνωφόρια, διότι ἡ παράστασις λήγει ἡλίου ἀνατέλλοντος.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΑΟΥ. Ἴδε ἀνωτέρω, μὲ ὀλίγας μόνον παραλλαγὰς.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ. Ὁκτὼ φανάρια ἀνημμένα, ἐν τύμπανον, χίλις πεντακόσια τραπέζια, ἑκατὸν πενήντα ὑπηρέται, σύγκρουσις δικαιοδοσιῶν, ὑπερτίμησις ποτῶν.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ. Ζούνης καὶ Χαραμῆς, Χαραμῆς καὶ Ζούνης, καθίσματα κενὰ καὶ πλῆθος περιφερόμενον.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ. Ἡ Φωτεινὴ, ἡ Τζούλια, ἡ Ἀμαλία.

ΚΗΠΟΣ ΓΕΡΑΝΙΟΥ. Ἡ Ἑλένη.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΟΥ ΦΙΛΗΠΠΟΥ. Ἡ Μαριγώ.

ΚΗΠΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ. Ἡ Κατερίνα.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΥ. Ἡ Γαρούφα.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ. Ἡ κυρὰ Γεωργαίνα, ἡ κυρὰ Χρήσταινα, ἡ Σταμάτα μὲ τὰ τσόκαρα κλπ.

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ. Περιπολῖαι ἱππέων.

Ὁ υἱὸς τοῦ κυρίου



κατ' ἄλλους εἰς δύο καὶ κατ' ἄλλους εἰς τὸν πρὸ τῆς Ἀκαδημίας ἀνδριάντα, ὅστις ἀχθόμενος νὰ φέρῃ τὴν κεφαλὴν ἦν τῷ προσῆψαν ἐν Βιέννῃ οἱ . . . Αὐστριακοί, ἠγέρθη νόκτωρ καὶ μεταβάς ἔρριψε τὴν κεφαλὴν του ἐντὸς τῆς ὑπονόμου. Ἐν τῷ προσεχεῖ ἡμῶν φύλλῳ ἴσως δημοσιεύσωμεν συνέντευξιν μετὰ τῆς κεφαλῆς ταύτης πρὸς ἐξακρίβωσιν τῆς καταγωγῆς καὶ προελεύσεώς της.

- Καὶ ἐν ἀρχαιολογικὸν λογοπαίγνιον ἀναφερόμενον εἰς τὴν μνημονευθεῖσαν ἀσώματον κεφαλὴν:
- Καὶ δικτὶ ἄραγε τὸ στόμα της εἶνε ἡμιανοικτὸν;
- Ἄμ' ἂν ἦτο κλειστὸν πῶς θὰ ἔπινε τὸ κώνειον;

Ἄξιός

ΕΚ ΤΗΣ ΕΞΟΧΗΣ

Ἀγαπητέ μου Φασουλῆ
πολὺ εὐχαριστήθην
διότι ἀπὸ μέρους σου μεγάλως ἐτιμήθην.
Ἐν τούτοις λύπην ἄφατον σοῦ ἐκδηλῶ συγχρότως
διότι δὲν μοῦ φέρεσαι διόλου ἀβροφρότως.
Πρὸς τοῦτο καὶ παρακαλῶ τὸν *Περικλῆ* τὸν φίλον
νὰ σοῦ προσφέρῃ ἀντ' ἐμοῦ τῆς γνώσεως τὸ ἔξολον.

Ἐγὼ, καλέ μου Φασουλῆ, πολλὰς ἀπέχω ὥρας
ἀπὸ ὀλίγων ἡμερῶν τῆς *Κεκρωπίας* χώρας.
Ἐκρίσκομαι εἰς δροσερὰν καὶ μάγον παραλίαν
μὲ μίαν συνομίλησον φιλότατην μου κυρίαν.
Ἐδῶ αἱ δύο τὸν καιρὸν μία χαρὰ περνοῦμε.
Καὶ εἴτε σένα, φίλε μου, οὔτ' ἄλλο τι θυμοῦμαι.

Ἐπεθύμουν νὰ ἐξακολουθήσω, ἀλλὰ μοὶ ἀποβαίνει ἀδύνατον ἕνεκα τοῦ ἀφρητοῦ καύσωτος, ἀλλ' ὅπως δὴποτε καὶ ἐξάγεται καὶ ἐκ τῶν ἀνωτέρω ἀδοκίμων στίχων. Ἐξάγεται ὅτι ἡσύχως καὶ εὐαρέστως διατρέβουσα ἐδῶ εἰς τὸ δροσερὸν ἐρημητήριόν μου, δὲν ἔχω ποσῶς τὴν διαθέσιν νὰ διακόψω τὴν ἡσυχίαν μου διὰ ν' ἀρχίσω φιλολογικὰς ἐριδας. Σὰς οἰκτείρω εἰλικρινῶς διότι ἔχετε τόσην σπάνιν θεμάτων, ὥστε ν' ἀνατρέχητε εἰς ἐμὲ ἐν τῇ ἀφανείᾳ μου διὰ ν' ἀρυσθῆτε ἔμπνευσιν· σὰς συμβουλεύω δὲ ἐπίσης εἰλικρινῶς. ἂν δὲν ἔχετε ἄλλο τι καλλίτερον νὰ πράξητε, νὰ συνομολογήσητε ἀνακωχὴν μὲ τὴν Μοῦσάν σας καὶ νὰ διέλθητε τὸ ἐπίλοιπον τῆς ὀχληρᾶς αὐτῆς θερινῆς ἐποχῆς, συζητοῦντες καταλλήλως μετὰ τῆς κυρίας Φασουλῆ περὶ τῆς κύξήσεως καὶ τῆς εὐημερίας τοῦ ἀνθρωπίνου γένους.

Ταῦτα καὶ καλὴν ἐντάμωσιν μετὰ τὸν Αὐγουστον.

Ἐμετέρα φίλη

ἡ *Μυρσιὰ*

Υ. Γ. Ἀληθινά! ἤκουσα προαγγελλομένην καὶ τὴν ὅσον οὐπω ἐμφάνισιν ἐνός «Μικροῦ Ῥωμηοῦ». Συγχαρητήρια εἰς τὴν κυρίαν Φασουλῆ διὰ τὴν εὐτεχνίαν!

