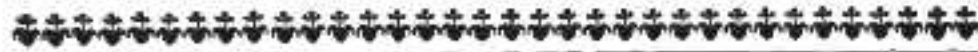


## ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Μ. Τ. Λίριον. 'Ελήφθη' ἀναμένον καὶ τὰ λοιπὰ. Προσπαθήσατε ἃ τελειώθη ταχίως καὶ κατ' εὐχὴν ἢ ὑπόθεσις δι' ἣν ἐπινοηθέντων τελεγραφήσμεν.—Ε. Ρ. 'Οδηγόν. 'Ελήφθησαν' εὐχαριστούμεν.—Παραβλῶσι. Δὴν μὰ φαινόνται οἱ στίχοι ἀντιζήσιοι τοῦ θέματος.



Πλήρης σειρά τῶν φύλλων τῆς Α' ἑξαμηνίας

## ΤΟΥ ΑΣΤΕΟΣ

ἀποτελοῦσα τόμον ὀγκώδη πωλεῖται εἰς τὸ Γραφεῖον ἡμῶν ἀντὶ δραχμῶν 7. Εἰς τὰς ἐπαρχίας ἀποστέλλεται ἀντὶ δραχ. 8 καὶ εἰς τὸ ἐξωτερικὸν ἀντὶ δραχ. 10.

Τὰ ὀλίγα ἀπομείναντα παλαιὰ φύλλα

## ΤΟΥ ΑΣΤΕΟΣ

Τριῶνται λεπτὰ 30 ἕκαστον.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΩΝ

### Θ. ΞΕΝΑΚΗ

Παρὰ τῆς Πλατείας τῆς 'Εθνικῆς Τραπεζῆς.

Ἐν αὐτῷ ἐγγράφονται συνδρομητικὴ εἰς πάντα τὰ Εὐρωπαϊκὰ περιοδικὰ. Πωλοῦνται κατὰ φύλλα αἱ ἐγγριτότεροι γαλλικαὶ ἐφημερίδες διὰ δὴ *Temps, Journal des Débats, Voltaire* κτλ., ἐκ δὲ τῶν ἰταλικῶν τὸ *Secolo*. Πωλοῦνται ἐπίσης κατὰ φύλλα τὰ γαλλικὰ περιοδικὰ *Univers Illustré, Paris Illustré, République Illustrée* κτλ. ὡς καὶ τὸ ἰταλικὸν *Emporio Pittoresco*. Εὐρίσκειται αὐτῷ πλουσία συλλογὴ σχεδίων γυναικείων ἐργοχειρῶν, καὶ ἐφημερίδες τοῦ συμφυῶς διὰ τὰς κυρίας, ῥαπτικά καταστήματα κλπ.

Ἐνοικιάζονται μυθιστορήματα Γαλλικά, Ἀγγλικά, Γερμανικά, Ἰταλικά.

## ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Ἐπι τῆς ὁδοῦ Στάδιου, Ἀριθ. 32

Ἐν τῷ Βιβλιοπωλεῖῳ τῆς ΕΣΤΙΑΣ ΣΥΝΕΙΣΤΗΘΗ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟΝ

(BIBLIOTHÈQUE D'ABONNEMENT)

ἐκ μυθιστορημάτων καὶ ἄλλων συγγραμμάτων ἑλληνικῶν, γαλλικῶν, ἀγγλικῶν καὶ γερμανικῶν 2,500 τόμων περίπου, παρεχομένων πρὸς ἀνάγνωσιν ἐπὶ μικρᾷ τιμῇ κατὰ μῆνα.

Ἐν αὐτοῖς ὑπάρχουσι τὰ πλεῖστα τῶν νεωτάτων γαλλικῶν μυθιστορημάτων.

Ἐντυπὸς κατάλογος ὅλων τῶν συγγραμμάτων τούτων δίδεται εἰς τοὺς ἐγγραφομένους συνδρομητὰς εἰς τὸ Ἀναγνωστήριον.

ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ

Ὁδὸς Πατησίων ἀριθ. 3 παρὰ τὸ Φαρμακεῖον τοῦ κ. ΚΑΤΑΚΟΥΖΗΝΟΥ

Τὴν ἀνεκδοκίμησιν ἐπιστημονικὴν ἰκανότητα τοῦ κ. Παμπάνου καὶ τὴν πληρεστάτην εὐδοκίμησιν αὐτοῦ εἰς πάσας τὰς ἐργασίας τῆς τέχνης του μαρτυρεῖ ἡ πολυπληθὴς αὐτοῦ πελατεία.

## Ο ΡΩΜΗΟΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΥ ΤΗΝ ΓΡΑΦΕΙ Ο ΣΟΥΡΗΣ

Χάριν τῶν ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ ἐξωτερικῷ ἡμετέρων συνδρομητῶν συνεννοηθέντες μετὰ τοῦ ἡμετέρου συνεργάτου κ. Συνοῆ, συντάκτου καὶ ἐκδότου τῆς μοναδικῆς ἐν Ἑλλάδι ἐμμέτρου σατυρικῆς ἐφημερίδος Ο ΡΩΜΗΟΣ ὅστις ὡς γνωστὸν

συνδρομητὰς δὲν δέχεται  
γιατὶ δὲν τοὺς ἀρέχεται

ἀναλαμβάνομεν τὴν τακτικὴν ἀποστολὴν τοῦ φύλλου τούτου πρὸς πάντα τὸν βουλούμενον ἐκ τῶν ἡμετέρων συνδρομητῶν ὑπὸ τοὺς ἐξῆς ὁρους :

Διὰ τοὺς ἐν ταῖς ἐπαρχίαις — Διὰ τοὺς ἐν τῷ ἐξωτερικῷ

'Ἐτησίᾳ . . . . . δρ. 15.— 'Ἐτησίᾳ . . . . . δρ. 20.

'Ἑξαμηνιαία . . . » 8.50 'Ἑξαμηνιαία . . . » 12.

Ὅσοι λοιπὸν τῶν ἡμετέρων κκ. συνδρομητῶν ἐπιθυμοῦσι νὰ λαμβάνωσι καὶ τὸν ΡΩΜΗΟΝ ἄς διλωσῶσι τοῦτο δι' ἐπιστολῆς κῆτων πρὸς τὸ γραφεῖον τοῦ ΑΣΤΕΟΣ πέμποντες ἀνυπερθέτως καὶ τὸ ἀντίτιμον.

## ! ΠΑΓΩΤΑ !

Τὸ θέρος ἤρχισε καὶ μετ' αὐτοῦ ἡ ἀνάγκη τῆς δρόσου καὶ τῶν ἀναψυκτικῶν. Ὡς τοιαῦτα δὲ ἰδιαιτέρως συνιστῶνται, μετὰ μεγάλης τέχνης κατασκευαζόμενα τὰ παγωτὰ τοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πανεπιστημίου διακρινόμενου πάντοτε καλλίστου Ζαχαροπλαστείου τοῦ κ.

ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΠΕΤΡΙΤΣΗ

! Εἰς τὸ ΝΕΚΤΑΡ !

ΟΙΝΟΙ

I. Ζ Η Σ Ι Μ Α

Παρὰ τοὺς ἁγίους Θεοδώρους, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Εὐριπίδου, κάτωθεν τῆς οἰκίας τοῦ κ. Κωνοφάνου, εὐρίσκονται οἶνοι **Κεφαλληνίας**, γνησιώτατοι καὶ γευστικώτατοι, λευκοὶ καὶ μέλανε, πωλούμενοι λιανικῶς, καὶ χονδρικῶς εἰς τιμὰς συγκαταβατικάς. Πρὸς τοῦτοις εὐρίσκονται καὶ ῥοδόλια Κεφαλληνίας τὰ ἐκλεκτότατα καὶ βραβευθέντα εἰς Ὀλλανδίας τὰς ἐκθέσεις καὶ ὄξος ἀρίστης ποιότητος πεπαλαιωμένον.

ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΑΥΚΟΒΡΥΣΙΣ

Τὸ γνωστότατον τοῦτο κατὰστημα ὅπως πληρέστερον ἀνταποκρίθη εἰς τὰς ἀνάγκας τῆς καθημερινῆς αὐξανούσης πελατείας αὐτοῦ συνέστησε καὶ ἐνταῦθα ἐν ὁδῷ Πατησίων (ἀπέναντι οἰκίας Μιχαλοπούλου) ὑποκατάστημα τοῦ Γαλακτοκομείου αὐτοῦ, ἐν ᾧ οἱ βουλούμενοι δύνανται νὰ εὐρίσκωσιν εἰς πάσαν ὥραν τῆς ἡμέρας γάλα ἀγελαδινὸν ἀγνόν καὶ ἄδολον ἀμελγόμενον ἐπὶ παρουσίᾳ τοῦ ἀγοράζοντος.

ΓΑΛΙΣ Ζητεῖ θέσιν παιδαγωγῶν πρὸς τινε καλῆ οἰκογενείᾳ, ἐν Πειραιεῖ. Ἀπευθυντέον ἡμῖν.

UNE FRANÇAISE désire se placer-comme gouvernante chez une bonne famille, au Pirée. S'adresser au journa.