

ὁμῶς καὶ ἀνάλατοι. Φαίνεται δὲ ὅτι τὸ ἀντικείμενον δὲν εἶχε μόνον μαγειρευτικὰς ιδιότητες, διότι ἦτο ἡ μόνη περίστασις καθ' ἣν παρατηρήθη ζωηρὰ κίνησις εἰς τὴν βουλὴν καὶ κενώσεις τῶν θεωρείων.

††

Βλέπων εἰσαγόμενον τὸν προϋπολογισμόν καὶ ἀκούων ἀπαγγελλόμενα ὑπὸ τοῦ γραμματέως: «Πίστῳσι τῆς χρήσεως τοῦ 1884, πίστῳσι τῆς χρήσεως τοῦ 1885», κτλ., παρατηρῶν δὲ καὶ τὸν κ. Παπαμιχαλόπουλον ἐξηπλωμένον ἐκαὶ πλησίον ἐπὶ τοῦ ὑπουργικοῦ τοῦ ἐδωλίου, ἐσκεπτόμην πόσον ὀρθότερον θὰ ἦτο ἂν ἐγράφετο ἐν τῷ προϋπολογισμῷ α τῆς καταχρήσεως τοῦ 84, τῆς καταχρήσεως τοῦ 85», κτλ.

Αξενόειρα

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ 10 Νοεμβρίου. Οἱ Σέρβοι πρὸ δεκαπέντε ἡμερῶν βαδίζουσιν ἐκ Σλιβνίτσας εἰς Σόφιαν ἀπέχουσαν ἐξ μόνον ὥρας ἐξ αὐτῆς.

ΣΟΦΙΑ αὐθημερόν. Ἡ δεξιὰ πτέρυξ τοῦ σερβικοῦ στρατοῦ κατεστράφη ἐντελῶς παρὰ τὸ Δραγομάν' ἡ ἀριστερὰ ἐπίσης κατεστράφη παρὰ τὴν Σλιβνίτσαν. Ὁ σερβικὸς στρατὸς δὲν δύναται πλέον νὰ πετάξῃ.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 11 Νοεμβρίου. Οἱ Σέρβοι ἐκυρίευσαν ὅλα τὰ φωνήεντα τῆς πόλεως Τρν.

Οἱ Ἀγγλοὶ βαδίζουν κατὰ τῆς Μανδαλάης ὁ πρῶτος βουλευτὴς Καλαμπάκας κ. Μάνδαλος διεμαρτυρήθη.

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ αὐθημερόν. Ὁ βασιλεὺς Μιλάνος διὰ νὰ διασκεδάσῃ τὴν πικρίαν ἣν ἠσθάνθη ἔνεκα τῶν τελευταίων ἀποτυχιῶν ἠναγκάσθη νὰ πῇ ἐκ διαλειμμάτων ὅλην τὴν μεραρχίαν τῆς Σουμαδίας.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ 12 Νοεμβρίου. Ὁ βασιλεὺς Μιλάνος ἐπέστρεψε διὰ τρίτην φοράν εἰς τὰ σύνορα καὶ ἐγκατέστη εἰς Πιρότ. Αἱ ἐφημερίδες πᾶσαι ἀνακηρύττουσιν αὐτὸν ἄνθρωπον τοῦ Πιρότ καὶ τοῦ σιδήρου.

ΒΙΕΝΝΗ 14 Νοεμβρίου. Οἱ Βούλγαροι ἐκυρίευσαν τὰς σκούπας δι' ὧν οἱ Σέρβοι ἐκαθάρζον τὴν περὶ τὸ Βιδίνιον χώραν καὶ δι' αὐτῶν κατεδίωξαν τοὺς Σέρβους μέχρι τῶν συνόρων.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ 14 Νοεμβρίου. Τὸ ἔργον τῆς Συνδιασκέψεως πιθανῶς θέλει ἀπολήξῃ εἰς μίαν ἐκκένωσιν. Ἦδη κατ' ἐισήγησιν αὐτῆς διέταξεν ἡ Πύλη τὴν Σερβίαν νὰ ἐκκενώσῃ τὴν Βουλγαρίαν.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 12 Νοεμβρίου (Πρακτορεῖον Χαβᾶ ΕΠΙ ΛΕΞΕΙ) Ὁ βασιλεὺς Μιλάνος καὶ ὁ ἡγεμὼν Ἀλέξανδρος ἀποστέργουσι τὴν περὶ ἀνακωχῆς πρότασιν, ἄχρις οὗ καὶ ὁ βουλγαρικὸς στρατὸς εἰσβάλλῃ εἰς Σερβίαν.

Λέγεται μάλιστα ὅτι ὁ ἡγεμὼν Μιλάνος παρεσκεύασε καὶ καταλύματα κατὰλληλα διὰ τὸν μέλλοντα νὰ εἰσβάλλῃ εἰς τὸ κράτος τοῦ βουλγαρικῶν στρατὸν καὶ διέταξε νὰ χορηγηθῇ εἰς αὐτὸν πᾶσα περιποίησις.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ 13 Νοεμβρίου. Ὁ κ. Φιλήμων θυμωθεὶς διότι ὁ κ. Φρεσσινὲ ἠρνήθη νὰ δώσῃ εἰς αὐτὸν οἰανδήποτε ὑπόσχεσιν ἢ ἐξήγησιν περὶ τῆς Ἑλλάδος, ἀπεφάσισε ν' ἀποταθῇ πρὸς τὸν κ. Μεσσαζέρι.

Αββακούμ

ΘΕΑΤΡΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΝ.— Ἀληθέστερον εἰπεῖν ἐρείπιον Μπούκουρη, ἀμαυρόν, κονισαλέον, ἀνάκτορον τῆς περιπνευμονίας, ὑπάρχον ἀκόμη εἰς τὴν ζωὴν ἐξ ἀβλεψίας τῆς πυρκαϊᾶς, τελευταίως μάλιστα ἐπαυξήθη διὰ τῆς προσθήκης ἐνὸς εὐώδους ἀποχωρητηρίου, προσμαρτυροῦντος καὶ αὐτοῦ μετὰ τοῦ κυρίου οἰκοδομήματος τὴν φιλόκαλον πρόνοιαν τῶν δημοτικῶν ἀρχόντων τῶν Ἀθηνῶν.

Διδάσκει ἀπὸ τινῶν ἡμερῶν ἐν αὐτῷ μετὰ θιάσου καλῶς συγκεκροτημένου ἐξ ἡθοποιῶν δεδοκιμασμένων ὁ διακεκριμένος καλλιτέχνης κ. Λεκατσᾶς τὰ ἔργα τοῦ Σαιζπέρου, ὧν ἔχει τὸ μονοπώλιον δικαίωματι πείρας καὶ ἱκανότητος. Παρεστάθησαν δὲ μέχρι τοῦδε:

Ὁ Ἔμπορος τῆς Βενετίας. Ὁ Σάυλωκ φρυάττει ἐν αὐτῷ περισσότερον τοῦ συνήθους διὰ τὴν ἀπόδασιν τῆς μιᾶς λίτρας τοῦ κρέατος, καθότι ἔνεκα τῆς ὑπερτιμήσεως ὧλων τῶν ἐδωδύμων τὸ κρέας πωλεῖται νῦν πρὸς δρ. 1,40 τὴν ὀκτῶν.

Ὁ Ρισελιέ, δρᾶμα τοῦ Λόρδου Λύττωνος. Ὁ κ. Λεκατσᾶς εἶνε ἀμίμητος ἐν τῇ ὑποκρίσει τοῦ χαρακτήρος τοῦ πανούργου καὶ δεσποτικοῦ καρδινάλιου.

Ὁ Ρωμαῖος καὶ ἡ Γιουλιέττα. Τραγωδία οὐσιωδῶς παραβλάπτουσα τὰ συμφέροντα τῶν ἐστιχάδων τῶν ζυθοπωλείων.

Ὁ κ. Λεκατσᾶς ἦτο Ρωμαῖος. . . ὀλίγον τι τῆς παρακμῆς, καὶ ἡ Γιουλιέττα καλὴ, ἀγαθὴ, περιπαθὴς, ἀλλὰ μὴ δικαιολογούσα διὰ τῶν φυσικῶν χαρισμάτων τῆς τὸν πρὸς αὐτὴν ὑπέρμετρον ἔρωτα τοῦ Ρωμαίου.

Ὁ Ἀμλέτος, ἡ ἀποθείωσις τοῦ κ. Λεκατσᾶ, δρᾶμα γραφὲν παρὰ τοῦ Σαιζπέρου ὅπως διδάσκεται ἐκατοντάκις κατ' ἔτος ἐν Ἀθήναις. Φάσματα, νεκροθήπται, κρανία, μονομαχίαι, ὀκτὼ πτώματα καὶ ὁ διαδόχτος στίχος:

Ποιὸς θέλει τὸ πηγυρὶ μου νὰ μοῦ τὸ ξεριζώσῃ . . .

Τὴν ἐσπέραν ταύτην ἡ Κωμῳδία τῶν Παραξηγήσεων τοῦ Σαιζπέρου, ἔργον ἐξαίσιον τὴν πλοκὴν καὶ λίαν κατάλληλον διὰ τὰς παρούσας περιστάσεις. Προσεγῶς δὲ τὸ Φροῦ-φροῦ κωμῳδία τοῦ Μείλαν καὶ Ἀλεβύ, ἧς ὁ θροῦς ἠκούσθη εἰς ὅλον τὸν κόσμον χάρις εἰς τὴν ἐσθῆτα τῆς Σάρας Βερνάρ.

Ὁ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Λεκατσᾶ θιάσος δεικνύει πολλὰ εὐχάριστα σημεῖα προόδου καὶ τεχνικῆς ἐκγυμνάσεως. Ἀξίαι εὐφύμου μνείας πρὸ πάντων αἱ γυναῖκες κυρίαι Παρασκευοπούλου, Μπίστη, Κοτοπούλη, Ταμπακοπούλου. Τὸ κοινὸν συρρεῖ ἀθρόον ἀψήφουν τὰ θανατηφόρα ρεύματα. Πληθὺς ἐπικούρων ἱατρῶν εἰς τὰ θρανία τῶν ἀξιωματικῶν. Ὁ πατριωτικὸς ἐνθουσιασμὸς τοῦ ὑπερφύου εἰς ὕψισιν, διότι σπανίως ἀκούεται τὸ «κό! κό!!»

ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΟΥ ΛΑΟΥ. Τὸ μόνον ἐπιζῆσαν ἐκ τῶν παραλισσιῶν. Ἐχθροπραξίαι διαρκεῖς κατὰ τῶν Τούρκων κατὰ πᾶν ἀπόγευμα ἑορτασίμου καὶ εὐδίας ἡμέρας. Ἡ Ἀλωσις τῆς Τριπολιτσᾶς, ἡ Μάχη τοῦ Αἰάλα, ἡ Ἐξοδος τοῦ Μεσολογγίου. Τρομερὰ σφαγὴ τῶν ὀθωμανῶν. Ἐξόδους πυρίτιδος ἦν δὲν πρέπει νὰ παραβλέψῃ ἡ κυβέρνησις κατὰ τὰς ἡμέρας ταύτας. Ἀπειπισία τοῦ νέου πρέσβειος τῆς Τουρκίας, ὅστις λέγεται ὅτι κατὰ τὴν προφορικὴν διακοίνωσιν τοῦ ἀπήτησε σὺν τοῖς ἄλλοις νὰ διακοπῶσι καὶ αἱ παραστάσεις τοῦ ἄνω θεάτρου διὰ νὰ παύσῃ ὁ ὀλεθρὸς τῶν ὁμοεθνῶν του.

ΘΕΑΤΡΟΝ. . . ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ.: «Σὰν δὲν ἦξεν, Μιλάνε, τὰ χορέψῃς! . . .» Παντομίμα. Οἱ Βούλγαροι νικηταὶ καὶ τροπαιοῦχοι, φαντασμαγορία. Ἡ καταβρόχθισις τῆς Σερβίας ὑπὸ τῆς Αὐστρίας, τραγωδία συγκινητικὴ. Ἡ Ἑλλάς ἐξοπλιζομένη, κωμῳδία ἀστείωτάτη μετ' ἁσμάτων, σημαϊῶν, ἐπιστράτων καὶ ἐκατομυριῶν.