



ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΠΕΡΙΗΓΗΣΕΩΝ ΠΟΤΑΓΟΥ

Ἄν ἡ ἀνοδος τῆς νέας κυβερνήσεως ἐπὶ τὴν ἀρχὴν οὐδὲν ἄλλο ἐπέφερεν ἀποτέλεσμα, πάλιν ὅμως βεβαίως ἄξια τῆς εὐγνωμοσύνης τοῦ «Ἀσμοδαίου» ἠδύνετο νὰ γενῇ αὐτὴ καὶ μόνον διότι ἀναλαμβάνουσα τὴν ἐξουσίαν κατώρθωσε νὰ ἐπαναγάγῃ εἰς Ἑλλάδα καὶ νὰ ἀνασύρῃ τῆς ἀφανείας τὸν ἡμέτερον Ποταγόν. Ἐνθυμείσθε πῶς εἶχε διαλαμψεῖ ἐπὶ μίαν στιγμὴν ὡς μετέωρον εὐθυμίας φιδρύναν τὸν στενὸν σατυρικὸν μας ὀρίζοντα. Ἐπειτα διὰ μίαν, πρὸ τοῦ μάλιστα προφθάσωμεν νὰ τὸν ἀπολαύσωμεν ἐξ ὀκνηρόρου, ἐξηφανίσθη ἀπὸ τοῦ μέσου ἡμῶν καταλείπων ὅτι τῶν ἀνεξέλιπτων ἐνθύμιον τὸν πρῶτον τόμον τῆς περιήγησός τοι Περιλήψεως Περιήγησεων. Καὶ ὁ «Ἀσμοδαῖος» ὅστις πρῶτος μετὰ τὸν σοφὸν πρῶτον πρύτανιν κ. Κυριακὴν, τὸν εἶχεν ἀνακαλύψει, εἶδε μετὰ λύπης ἑαυτὸν στερηθέντα ἐνὸς τῶν καλλιτέρων τοῦ τύπου, χάρις εἰς τὴν ἀφήγησιν τῶν τυχῶν καὶ τῶν παθημάτων τοῦ ὁποῦτος τόσας εὐχαρίστους ὥρας ἠδυνήθησαν νὰ διέλθωσιν οἱ ἀναγνώσται τοῦ «Ο,τι καὶ ἂν ἐπεχείρησε πρὸς ἀνέρεσιν αὐτοῦ ἐπὶ τῇ μακρῇ. Ὁ παράδοξος καὶ μυστηριώδης γορτύνιος περιηγητὴς εἶχε κατωρθώσει νὰ ἐξαλείψῃ καὶ αὐτὰ τὰ ἴχνη του. Ἡδὲ ἀρὰ γὰρ εἰρίσκατο καὶ τί τὸν εἶχε παρακινήσει νὰ καταλίπῃ ὅτις ἀποτόμως τὸ πάτριον ἔδαφος ὅπου μετὰ τόσων ἐνιαυτῶν μόχθους καὶ ἐπιπολαιότητας ἀνὰ μέσον ἀγρίων καὶ βερβέρων λαῶν εἶχεν ἀπορασίσει νὰ ἐπανέλθῃ, ὅπως ἀναπαύσῃ τὰ κεκμηκότα μέλη του; Νέον τι ἀρὰ γὰρ ταξείδιον τὸν ὤθει ὡς ἄλλοτε εἰς ἀγνωστὰ μέρη καινὰς ἐπιθυμήσαντα καὶ τολμῶντα περιπετείαις; Εἶχεν ὀρεχθῇ ἀρὰ γὰρ ἡ ψυχὴ του νὰ φάγῃ τὸ ὡς τόσον ἠδὺ περιγραφόμενον ὑπ' αὐτοῦ ματζοῦν ἀφλατοῦν, τὸ δυνάμεικόν τοῦ Πλάτωνος, καὶ εἶχεν ἀπέλθει εἰς τὰς ἀπωτάτας χώρας τῶν Χεσιμῆ ἢ τοῦ Κορβοφὸν πρὸς ἀναζήτησιν αὐτοῦ; Ἡ ἀπογεγευθεὶς καὶ δυσανασχετήσας ἐκ τῆς ἀγνωμοσύνης τῶν συγχρόνων συμπολιτῶν του Ἑλλήνων εἶχεν ἀναχωρήσῃ, ὅπως ἀποκατασταθῇ ἰσως καὶ ζῇ μετὰ τῶν ἀληθινῶν Ἑλλήνων, οὓς ἀνεκάλυψεν ἐν Πατρίδι καὶ Καρδαγ, ἀπολαμβάνων παρ' αὐτοῖς τῶν ἀνγκουσῶν εἰς τὴν ἀξίαν του τιμῶν, κοσμούμενος διὰ τῶν κοινῶς καλουμένων περλαντίων, συναναστρεφόμενος πρὸς τοὺς ἀπὸ τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου κα-

τευθεῖαν καταγομένους; Σερδὰρ καὶ δέρων ἐν ἀνάγκῃ ἐλπίσας καὶ ἀνεξέλεγκτως οἰονόηποτε αὐθάδῃ μίρ;

Ὅχι! ἡ ἐκδίκησίς τοι ὑπῆρξεν εὐγενεστέρα! εἶχεν ἀπέλθει ἐκ Γαλλίαν αὐτὴν τὴν φορὴν καὶ μετὰ πολλὰς ἐρεῦνας καὶ παραπλανήσεις κατώρθωσε νὰ εὕρῃ τρεῖς νέους ἄλλοθενεῖς Κυριακῶν οἵτινες τῷ παρέσχον, ὅχι πλέον χρήματα εὐτυχῶς ἐκ τοῦ δημοσίου ταμείου, ἀλλὰ τὰ φῶτά του πρὸς μεταφράσιν τοῦ συγγράμματός του. Συμπαραλαβὼν δὲ τὸ πολύτιμον τοῦτο ἐφόδιον καὶ βοήθημα κατῆλθον πάλιν εἰς τὸν τόπον ἡμῶν, ἀποπειρώμενος τὸ δεύτερον ἤδη νὰ εἰσβάλῃ εἰς τὰς ἀνεξερευνήτους χώρας τῆς Ἑθνικῆς Βιβλιοθήκης. Διότι αἱ περιηγήσεις τοῦ κ. Ποταγοῦ δὲν ἐτελείωσαν ἀκόμη! τὸ ὄνειρόν του εἶνε νὰ κατακτήσῃ τὴν Βιβλιοθήκην, νὰ ἐγκατασταθῇ ἐν αὐτῇ καὶ νὰ τὴν ἐρευνήσῃ ὅπως εὕρῃ ἐν βιβλίῳ χρήσιμον αὐτῷ πρὸς ἀποπεράτωσιν τοῦ συγγράμματός του. Δυστυχῶς ἐκτὸς τοῦ ἄσυνειδήτου, ὡς τὸν ὀνομάζει, Τρικούπη, καὶ ἐπιπλέον συμπολίτης τοῦ κ. Δηληγιάννης, ἠρνήθη νὰ τὴν παράσχωι τὰ μέσα πρὸς τοῦτο, διορίζων αὐτὸν Ἐφορον. Ἐφ' ᾧ καὶ ἄνθρωπος δικαίως ἐξηγριώθη καὶ ἤρξατο ἄλλεπαλλήλους δημοσιεύων ἐπὶ τούτῳ διατριβὰς, δι' ὧν ἰσως ἐντὸς ὀλίγου θὰ δύναται νὰ συμπληρωθῇ δεύτερος τόμος, καθ' ὅλα ὅμοιος πρὸς τὸν πρῶτον τοῦ περιήγητου βιβλίου του.

Τὴν ἡδονὴν ὅμως, ἣν παρέσχον ἡμῖν αἱ περιηγήσεις του, βεβαίως δὲν θὰ δυνήθῃ νὰ συνεχίσῃ. Ἐφ' ᾧ καὶ ὁ Ἀσμοδαῖος, καθορῶν τὰς δυσχερεῖς περιστάσεις, ἐν αἷς ἐξ ἀνάγκης εὐρέθη διὰ τῆς αἰφνιδίας ἐγκαταλείψεώς του ἐκ μέρους τόσων ἀρχαίων τοῦ φίλων καὶ πελατῶν, ἀναλαμβάνει τὴν ὑπόθεσιν καθαρῶς ὡς προσωπικὴν. θεωρῶν μερίστην ἐκδούλευσιν πρὸς αὐτὸν μέλλουσαν νὰ χορηγηθῇ ὑπὸ τῆς κυβερνήσεως τὸν διορισμὸν τοῦ μοναδικοῦ περιηγητοῦ, ἀφοῦ ἡ ἀποπεράτωσις τῶν Περιλήψεών του δὲν δύναται νὰ ἐπιτευχθῇ ἄλλως, ἐνδιαφέρει δὲ ἀναμφιδόλως τὰ μέγιστα ὅλον τὸ ἔθνος, ἀλλ' ἰδιωτικῶς ἡμᾶς.



ΔΗΜΟΣΙΑ ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΩΝ. — Παθολογικαὶ σπουδαί. Τὰ παράδοξα φαινόμενα τῆς ἐπίδρασσεως τῶν λαρυγγικῶν παθήσεων τῶν μελῶν τοῦ σώματος ἐπὶ τῆς κατὰστάσεως τῶν ὥτων τῶν θεατῶν. Θεαμασίον θεσπίζει ἡ μη καταπτώσεως τῶν σκηνίδων τῆς σκηνῆς, μὴ δὲ τὴν ἀνάδασιν τῆς κυρίας Παρώδης.

ΦΑΛΗΡΕΩΝ. — Θεαματὰ ὑπνωτισμοῦ τῶν ὑπηρετῶν τῶν παρακτιῶν καὶ ἐπὶ τῶν κενῶν καθισμάτων καὶ τὰ μούτρα τῶν διευθυντῶν τῶν ἐρημῶν ξενοδοχείων καὶ ζυθοπωλείων.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ. — Ἀλβέρτος ὁ ὑποδηματοκαταχριστής, Φερνάνδος ὁ ἐπαίτης, Φραγκίσκος ὁ σαλεπιτζής, Ριχάρδος ὁ κερραγωγέας.

ΚΗΠΟΣ ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ. — Ἡ ἀποξήρανσις τῆς σταφίδος, παντομίμα.

Ἡ εἰς τὸν κ. ΑΝΕΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΝ ἐκχώρησις τῶν ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΟΡΟΜΗΛΑ νέαν παρέσχε ζωὴν εἰς τὸ μοναδικὸν ἰσως τὴν τελειότητα καθ' ἑλλην τὴν Ἀνατολήν τυπογραφικὸν τοῦτο ἴδρυμα. Συσταθὲν καὶ λειτουργοῦν ἀπὸ τόσων ἐτῶν ἐπὶ βάσεων, αἵτινες ἀνέκαθεν ἠγγυῶντο τὴν ἐπιτυχίαν, δὲν ἠδύνετο ἢ νὰ ἐξακολουθήσῃ τὴν αὐτὴν ἀκολουθοῦν ὁδὸν καὶ προαγόμενον μάλιστα ὑπὸ τὴν νέαν διεύθυνσιν ἤδη τοῦ κ. Κωνσταντινίδου, τόσον διακριθέντος ὡς ἐιδικοῦ ἐν τοιαύτας ἐπιχειρήσεσι. Καίτοι δὲ ὀλίγιστος καιρὸς μόνον παρήλθεν ἀφότου ἀνέλαθεν αὐτὰ, ὅχι μόνον οὐδὲν τῶν προτέρων πλεονεκτημάτων ἐξέλιπεν, ἀλλὰ καὶ βελτιώσεων καὶ καταφανοῦς προόδου ἀρχὴ δύναται τις νὰ εἴπῃ ὅτι ἐγείνεν ἤδη.