



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΣΑΤΥΡΙΚΗ  
ΕΚΔΟΜΕΝΗ ΑΠΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

APR. 324

ΤΙΜΗ ΦΥΛΑΟΥ ΛΕΠΤΑ 10

Τίμη ΦΥΛΛΟΥ Λ  
Τιμή επηρεάζει συνδέοντας ποσπληγωτές δικαιώματα μεν το Εξωτερικόν δραχμήν τον 12<sup>ο</sup> διὰ δὲ το Εξωτερικόν 20<sup>ο</sup> Η Διεύθυνσις της οργάνωσης, ἐπιτρέπει οδούν. Ιπποκράτους χριθ. 5, πυρχ τη πλατεία του Πανεπιστημίου.

Ev. A. O. H. Z. T. 21. A. M. 1881.

ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΤΩΝ ΗΕΝΤΕ ΗΡΩΩΝ  
(Επιχειρήσεις φύνταστικοτραγικαίαι.)

**Επίκουρη Α.**

**ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ** (*τριερευόμενος καὶ βλέπων, καθ' ὑπνους τῶν Τραχύων*)

... Εδώ λοιπόν θίς συγκροτηθήσασκη μάχη... Έχουμε τέσσερα πέμπτα της ἀπίτυχες... Ήσεις διοικει τὸ πεζικὸν;... Ο' Βαρελίδης... Να εἰς ἔχεις καὶ τὸν λόρδον... τοὺς ὅδη γεῖ ὁ Δεληγεώργης... Κύριε Βαρρέρ, γει στελέστε αμέσως 400 υπαλλήλους γὰρ τους αποκριθούντες... Ο θεός μου!... που είναι ὁ θεός μου; να κάνεις τὴν έρευναν εἰς τὴν Σύροντας αὐτὸν οὐδὲν έχει ἄλλος καπνοφάντες;... Κανελλοπούλε!.. στηνακήρες τὸ χέρι του Σκουλούδη!... έξεδεις πολλά!... πολλά!.. Τί τουφεκαῖς!... τί καπνός!... εἶναι τρυλαχίστρος φρεσορεγκιμένος!... Σητήσατε σίκοδόμους! γεύσηρα, δεν βλέπετε δέ τοι κινδυνεύει τὸ Καλλιγάδες!... Μελλεσακτήρεις πρόσδιοι δεν είναι μάχαν εἰς τὸ Τογκίνον αἱ «Μάυραι Σητήσαι», είναι καὶ εἰς τὴν Γρύπολιν... Ο Κοντόσταυλος!... Θίς μαζί περάσνι, ὅπουσι τὴν καργαζόσταυρὸν ἀν πέσην... Στεφανίδη!.. Σερίο μπέν!.. Μάυρος εἰς τὴν Λευκάδα!.. μή γίνεται ποτέ·.. αγχολῆς τὴν λέγουν «Άχις Μάυρος!.. Μή πιτεύετε ταῦτα, Νικολάου».. εἴναι οὐτε λαπούδες!.. Εἰς ταμεῖα είνε γεμάτα;... ἀλήθεια, Λευκάθα, εἴναι Βασιλόπετρος οὐσική!.. παῖς τὸν ἄγγιλικὸν ίμαγεν δάσος εθεούσασθανάτειν!.. Τεύχος τενεκέδες!.. πρύψατε τοὺς τενεκέδες τοῦ πετρελαϊκοῦ ήσυν. Ναὶ φύγωμεν!.. ποῦ εἴναι ἡ Κίσσα; ποῦ, εἴναι ἡ Κίγλα?.. Εύφορην!.. "Α! μή τὸ πετροφυλάκιον, μή τὸ σχολεῖον, τὸ Κορασσόν, τὸ χληγόδες!.. Εὗ πνυχά ἔν τρομονέρχεται τούτῳ γεγούλει τοῦ Φεραίου, λαλά" ἐξωθεν τὸ πετρελαϊκόν ήσυν φροντίδει πλάξον λητήρ. Ασφαλεστήτη πετροφυλάκιον εἴσει, πετροφυλάκιον εἴσει.

Πάρε ν' αποκομιμθεῖστοις ταῦτα Κέρτια οὐδὲν πείσαι με τὴν διάλυσιν ἀπὸ τοῦ θεράλην! . . . "Οχι, σχι!" Οχι διάλυσιν! . . . εἰνε κα-

ταπερβάτική ή διάλυσης! Ο γάρ ἀναγνώσω πελλίτερο τὸν τελευταῖον λόγου τοῦ Καζάνη! . (Ἀναγγινώσκειν αἱ ἀποκομῆται βαθύτατα. Επιφράζεται ἡ σκιὰ τοῦ Καζάνη στέφουσα τοῦ θυνουσίτου χειρὶ διαχειλῶσα δικαιονάκτορων).

**Εἰκὼν Β.**  
Κοιτώρ τοῦ Λοιμάρφου **Εἰκὼν** τούς τοιχούς τρόπαια ἐκ στυλέτωρ καὶ μασκόφλωρ. Εἰτός πλαισίου εἰλώρ παριστῶσα τὸ σχέδιον τῷ ἔργῳ τοῦ λιμένος **Καταχώλου.**  
**ΛΟΙΜΑΡΦΟΣ** (τοῦ Λοιμάρφου)

ΛΟΜΒΑΡΔΟΣ (φερευόμενος) . . . Μουρές . . . μαυρές άμετε εἰς  
τὸ κακπικναρεῖ τοῦ "Αχεύον νὰ σημάνετε τοῦ καρπάνες νὰ μαζω-  
χτῇ τὸ ζακέρι! . . . Ελάτε, πώδεις τοῦ "Αμμου! ; χίλια φίλια  
μου ἔθωκε ο βασιλέας πάλι νὰ σᾶς δώσω! . . . μι τὸν ἄγιο Δρο-  
νύτσο! . . . Μουρές αὐτὸς εἶνε ὁ πρώτες δημοκράτης τοῦ "Αθηνας  
καὶ μήν ξεδύτε το Ρέχο τι ταχυποντίζει! . . . Γικάντι τι σᾶς μέλει  
γιτ τον φρέσους! . . . μή πληρώσετε, τισόγεις μου, ποτὸς σᾶς μιλεῖ! ; .  
Το γκένεδρον έχει σκόπι τον φρέσους! . . . μι ποτόλιβρη τοι Ζά-  
κυνθος γιτ νὰ το, ρίξη στη μάταια τῶν οχγρώνε μας . . . Σιδρ  
Λάτα! . . . αι πηνερόντε! . . . γιατί σ' εκάμη δεσπότη; . . . μου-  
ρέ μιλια καὶ σύ, διάσολε! . . . Κτυπάτε τη γηγενή σας! . . . μουρές! . . .  
ριχτετε συμπάρα να τους τρομάξουμε! . . . Μουρέ Πατάκι! . . . μου-  
ρέ σ' έπλακωσ' ὁ Μπαδλάτος Μ. . . Μένυρέ έγδω θά φέρω τὸ σιδε-  
ρόσθρεμό τοι! Κρόθος! ἔδω πέρα! . . . Ανιψίδια μου! . . . θά με  
γκρεμίσουν απὸ τὴ Κακῆν Στάλαχ! . . . Φωνάζετε τὸ Απανθώτη! . . .  
Πικάντι τι καθείστε οι Αθήνα γάστεις σι Ζάκυνθοις υπεκλήλοι! . . .  
Δε βλέπετε τι μαυρότατ; . . . Βαθύθεια! . . . Θ-Χρήστος δ' Αράπης! . . .  
Εξιν πνῶν ἐν τρομός, σαν καπούρει τῆς κλίνης καὶ  
ποὺς του βασιλεύειν διατάξεις θάρρειον εἰς τὸ  
οἴον συνήθως δὲν χριστεῖτο οι ψυχροὶ τῆς Κολω-  
ναῖς ἐννοιών τοις τοις ορθοῖς, χαράζεται μετ' αθυ-  
νατικορατῶν τὴν μια τὴν γ. Ημέντοτε ἐντὸς τῆς βρώμας! . . .  
πικέπρωτένου! ιωπή σκιλετού εἴτε πετρούσιον

πρέσβου, νὺν καταλάβη τὶ Αὐστρίας τὴν Καρυατίν... καὶ ἡμεῖς νύπταγμων εἰς τὴν Θεοφόρονίκην... Στέλλει μεν ἔκει καὶ τὸ Χατζήγιακαλῆν... Καὶ εὐόδιον πορειαν καλοσουν... Ιδιαίτερως αἱ σπαρακαλώσεις κυππαρεῖς μήποτε ἔχειν. Σάχαντάναγκας κανονιστούπουργοῦ μὲν Ἔξορικῶν... τώρα πάμποτε θέσιμως... Καὶ οὓς δίδω καὶ τοι μεγάλα στυρούς... Οἱ Μέλιτηκας... ἄγη μὲν ἐτριμπήσε... Προσελευτής τιω!... οὔτε βουλευτής... οὔτε γένεσθισ!... Μετὰ σπόρτα πεῦ δὲν ἀνάπτων!.. μὲ τὸ ἀλάτι! Κακοῦς να μη φάγουν μὲ τὸ ἀλάτι!..

(Εἰς ἑῶν εἰκονιζόμενων μεγάλων νέανδρων  
Θυρίων εἰς ἀπάντησιν).

— Καὶ πῶς ἦτο δυνατὸν νῦν αἵρεσιν ἀλλαγῆς  
τε, ἀφοῦ εἰσθε τόσον ἀνάλατος!

Eckwy A'

*Δωμάτιον τοῦ κ. Βουλπίστη. Φαίνεται ἡ παραδόσων διδασκαλίσσων ἐπὶ τῆς Τραπέζης. Τὸ διάτριψα τῆς Δημοσίας ἐκπαιδεύσεως τὸ κατασκευασθὲν ὑπὸ τῷ κ. Λάρπα, ἡμιτελές. Σχέδια στολῶν καὶ ὅπλων τῶν μαθητῶν τῶν νηπιαγωγείων.*

**ΒΟΥΛΠΙΩΤΗΣ** (ένειρεσμένος). "Ανδρες Εύρυτανε!... ύπεστη  
ρίξα θερμώς διά του λόγου τήν κυβέρνησιν!... καὶ τὰ συμφέροντα  
τῆς Εύρυτανίας... "Η Εύρωτανία έγεινε μεγάλη ἐπὶ τῶν θύερῶν  
τῆς κυβερνήσεως τοῦ κ. Τρίκουτη... Τοσού εἶναι αληθές, ωστε τὸ  
μεγαλείτερον ἔγενοδοχεῖσθαι τῶν 'Αθηνῶν ὥντας οὐδὲν· «Ἐφανερούσεστον  
τῆς Μεγάλης Εύρυτανίας»... Εύρωμεν, κατ' εὐτυχίαν τοὺς λέ-  
θον τοῦ γάμου τοῦ Κανᾶ τῆς Γαλιλαίας!.. καὶ τώρα θὲ καταρ-  
γηθῆ ὁ φόρας τοῦ εἰνοῦ, διότι θὰ ἐπανατιμένανται τὸ θεῦμα τῆς  
μετατροπῆς τοῦ υἱοῦ τοῦ εἰς οίνον!... (χρυσινίσται). Λόγον ἔδησε  
εἰς τὸν ψυνόν μου!... τί ωραῖον νέκειον!..."

Eduard E.

Ο κοιτῶν τοῦ Σ. Τομπάλην. Ἐρδὸς δέος κοφίων παρεργούμεναι εἰς μιαρά γνωστικάτινα προταρασσεντι-  
γωτογραφίαι τῶν ἐρειπών τοῦ ρανταθμού μία γιδὴν  
περιέχουσα ἀγλαορά ἐξ τῆς εὐρεθεῖσης πηγῆς γλυκερός  
δατος, τὸ ὄποιον τὴν ἀλλήλην ἡμέρας ἐρέινεν αλυρόρ.

ΤΟΜΠΑΖΗΣ (έπι ναυτικής αἰώρας και μόφην σε και ὅν ειρεύμενος). Ο ἄγγλικος αστόλος είσεις την Ελλάδαντον.. νὰ ἔτοικαθη ἀμέσως και ὁ ιδιός μας νὰ τὸν παρακαλουθῇσῃ!.. (ιποθέτει διττὴ λεφωγεῖ): Ταυτικάσατε τὸν Γρύλλον, τὴν Καραχάξαν, τὴν Τσιλιρβήθραν!.. μεταφέρατε ἀμέσως τὴν Κοφαγέλλαν εἰς Πειραιά!.. Τί κάμνει; Λεξέν;.. Δέν τοῦ ἐπλήρωσαν τὸ ἐπιμίσθιον.. "Ἐρχομαι, ἔγω εὐθὺς γ' ἀναλάβω τὴν δοτικήσιν.. εταμιχράτε ταχανία, διὰ τὸν χαιρετισμόν.. (ἡ αἰώρα ἀνατρέπεται διὰ βιαζόμενην)· νήματος και μώμενος.. (πτεριγάκια)· Όχι!.. (έγειρόμενος ἀλγῶν) Μπά!.. ὥντερευόμενη διὰ την ὑπωργὸς τῶν ναυτικῶν!.. Άλλα.. (έν βαθεῖα σκέψει και διαλογισμῷ) ὑπῆρχε ἄρα γε τοις ταράτος;.. HIGREC

## **ANEMOMAZOMATA**

Ἡ παρελθοῦσα ἔδομάς ἔχαιρέτας τὴν ἐμφάνισιν τοῦ γένους  
ὑπουργείου. Αἱ ἐφημερίδες ἔγραψαν διὰ ἡ περὶ τὸν σχηματισμὸν  
αὐτοῦ βραδύτης προσῆλθεν ἐκ τῆς δυσκολίας περὶ τὴν εἰδοθε-  
τῶν τῶν διαφόρων ἀπακτήσεων εἴτε ἐξ ἐξεχόντων ἐν τῇ τέως  
ἀντιπολιτεύσει μελῶν εἴτε τῶν μερικῶν αὐτῆς αποχώρεων. Καθ'  
ἡμᾶς ή βραδύτης αὕτη ἡ το πλέον ἡ φυσική, προκειμένου ν' ἀντι-  
κατασταθῶσιν αἱ πρότερον διοικοῦσαι ἡμᾶς πλαγγόνες, ἀν δῆλο,  
τούλαγιστον δι' ἐμφύγων ἀνθρώπων.

‘Ο «Άσμοδαίος» χαιρετίζει ιδιαιτέρως τὴν ἐπάνοδον τοῦ προσ-  
φίλοις αὐτῷ διδόκειρος κ. Παναγ. Ποταχῆ, διστις τόσην ἄλλοισι  
παρέβαντεν αὐτῷ τροφήν. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ δὲ ταύτη κι φίλαι αὐτῷ

έφτησαν ιδες διπλωσιεύουσαι αλλά καλλήλως περί των και για λιονταριών μεταβαθέντων έργων σου χρήσεις των προινών έφημεσον. Λυπουστέοντα κατακερδαστον δυνάμενον κλείψει χώραν αλλαδιασμένον εξ ίδης ανά iδιως τον ον, το της εγγραφής "Εργασίας", πιος ξποδείξων πόσον περιθημένο τότε άστροφυγής. Το απρόσιτης Gazette Geographique είναι ένας πολύ σύγχρονος και δια το αυτό ακριβώς πνγύμα πρὸς τα iδικά μας γεγραμμένον, χαρακτηρίζει επίσης τὴν ἐπιστήμην τοῦ κ. Πολυγούνιος iεπόρουθμάν αὐτοῦ κατασκεύασα, τοῦ ὅποιου πρώτιστον τοινελον είναι ο εὐλαβής εἰς α, και ηδύνατο κάλλιστα νὰ χρησιμεύσῃ σε πονεγεία τῶν ιδεῶν δημοσιεύσεων.

Τα πρώτων χραγμάτων το ιδανόν θέλεται τις είσαιερχόμενος εἰς τὸν βασιλικὸν κήπουντα τὴν ἐποχὴν ταύτην εἶναι μεγάλη τις ἐπιγραφὴ, ἀπαγορεύουσα τοὺς περιπατηταῖς τὸ καπνίζειν. Τὸ δὲ δεύτερον... οἱ ἐπιτετραμμένοι τὴν φρουρήσιν τοῦ κήπου χωροφύλακες περιπατοῦντες ακριδῶς πρὸ τῆς ἐπιγραφῆς καὶ καπνίζοντες! Κατὰ τοὺς κανόνας τῆς νεοελληνικῆς λογικῆς, φάίνεται ὅτι ὁ διορισμὸς αὐτῶν ὡς φρουρῶν τῆς ἐπιγραφῆς παρέχει αὐτοῖς ἀμέσως τὸ δικαῖωμα να μη σίδωσι καμιαν προσοχὴν εἰς ταῦτη.

— Τρεις ἡγέραι πεπτήθοντα μόλις ἀπὸ τῆς στερνοσεως τῆς ἐκ τῆς ἔξουσίας θρεπτικῆς; τροφοδοσίας καὶ ἀπὸ τοῦ ρυπαρῶν καὶ πεινασμένον στόμα τῆς κακοήθους αυμμορίας τῶν παρασίτων ἔξερχεται δυσωδία ἀφόρητη. Παρτούρη μέρειαν την παραπομπάντα στόματα ἀπό τῶν ἔξεμούσιν οἱ μισθροί, ἐμπνεόμενοι ἐκ τοῦ πυρυμάτος τὸ ὄποιον διεῖπε τὸ σύστημα τοῦ προστάτου των, τοῦ θράσους δηλαδὴ ἐν τῇ ισχύι καὶ τῆς συκοφαντίας ἐν τῇ μετάβολε. Παρακαλοῦμεν τὸ ιατροσυνέδριον νὰ φροντίσῃ νὰ φράξῃ ταῦτα οὐρμάτα μέσων· εἴτε θαί δι’ ἐνὸς κοκκάλου ἐν ὑποερυθρᾷ δὲ νὰ δώσῃ ταῦτα μαντραστικῷ οὐζήγιας εἰς τὸν κυνοκτένων.

MATAJOTHE

Καὶ τέλος πάντων ἥλε τὸ νέον ὑπουργεῖσα  
καὶ ὅρχισε ὁ κότυμος ἀλληθινὰ νὰ γαιρῃ  
κι' οἱ ἄνθρωποι τῶν φόρων καὶ τῶν δασμοῦ  
ἐπῆραν τὰ παπούτσια ἀμέσως εἰς τὴν χέρι.  
Οδύρεται Δεμάδας, Καζάκης καὶ λοιποί,  
ἐνώ οἱ ἄλλοι βλέπουν χαρά καὶ πρακτοπή.

Ο οίκος του χυρέου Τρικούπη ήρθη μάθη,  
αιγή δὲ διεδέχθη τὸν θύριντον πρώτον,  
τὸ κόμιμα τῷ μετάλο ἔξαιροντος ἐκερώθη;  
καὶ δέν ἀκοῦς οὐτ' ἓνα φύεισθεντα κρέτον.  
Ησυχας τοῦ πρώτην πρωθυπουργοῦ ή σκάλα,  
καὶ καπον κάπτου βλέπεις κανένα μές. στὴ πέτρα.

Τί ἔγεινεν ἡ δόξα κινήδη δύναμις ἔκεινη;  
ἐπέρασε τῆς τόσης θεύδος δικαιόση,  
καὶ τώρα καθεῖ φίλος μονάχον τὸν ἀρίστην,  
κινήδη κλητηράς στέκει· εἰνὶ πόρτα γιγάντων  
Δεῦ φαινονται κληντηρές κινήδης αὐλοις σκοτεινοῖς ερεύνησι  
καὶ αὗται τῆς αἰσθέσου φεγγυθούσιν τὰ φῶτα.

Τί ήτον ὁ Τρικούπης; . . πανισχυρός δεσπότης  
καὶ ἄλλος Ἐκατόγχειρ εἰς δλους φοβερός.  
Καὶ τώρα; . . εἰς τὸν ἀδεμόνιαν πάντα ματαίσθη  
τὸ πάντα φεραντικόν καὶ θάντειον ταῦρον.  
Ποῦ σοῦ ἔστιν ἡ δέξια; τοῦ σοῦ ἔστιν τὸ πεντάλο; . .  
Πῶς τόσον ἐρωτώθη διάνυκτος του πίκος;

"Οθεν, ἀγαπητοί μου συνάδελφοι καὶ φίλοι,  
χαλῶς οὐκλόγισθεντες τοῦ βιου τὸ βράχυ,  
ὦ! μή κατὰ Τρικούπην κινήσετε τὰ γέλη,  
καὶ πάντας τοὺς εἰς τὸν αὐλαῖνθεν διέρχεσθαι.

και ολοι ευχηντες σ' αυτον κατη ψυχη.  
Τέτοιος ὁ κόσμος εἶναι πάντα τάξιος ἡρων  
Τὰ πάντα ματαιώντες οἰκτρά ματαιοτήτεις.

SOURIS