

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ

Εἰς Καπετάνιον

Τώρα ποῦ πλέον ἔφθασε τὸ πλήρωμα τοῦ χρόνου
κ' ἠρπάγησαν τὰ δάνεια μεθ' ἄλων τῶν χρημάτων
δοθέντα ὡς ἀντάλλαγμα τῶν ψήφων ἐκ συμφώνου,
κ' ἐν μέσῳ φορολογικῶν ἐπρίγμεν κυμάτων,
τώρα ποῦ πλέον τίποτε δὲν μένει, ὦ προφήτα,
βαρῶν αἱ προφητεῖαι σου πῶς πάτησαν ἴσθιν πηττα.

Εἰς τὸ ξίφος τοῦ πρωθυπουργοῦ

Μυρίστηκε ἀπὸ μακρὰν ὁ φίλος Ἰωάννης
πῶς στρατηγὸς παρένδοξος ἔστην Πόλι θεὸν νὰ μῆς
καὶ ξίφος Ἀθυσίνιον σου ἔστειλε νὰ βάρης
γὰ νὰ εἰσέλθῃς γοβερὸς καινούργιος Ἀραμπῆς.

Εἰς Δεμάθαν

(Variation ἐπὶ πρωτοτύπου τοῦ Ραγκαβῆ).

Μὲ τὸ δασμολόγιον
ν' ἀραβῶ ἠθέλησα
εἰς τὸν οὐρανόν,
ἀλλὰ μ' ἐχαρτάκωσε
ἡ γνωστή σας Μέλισσα
κ' ἔπεσα πειρῶν.

GUERRIER

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΚ ΤΟΥ «ΦΑΝΟΥ»

Καὶ θεατρικὰ ἐκ τοῦ φίλου μας Φανοῦ τῆς Σύρου :

— «Τὴν ἐσπέραν τῆς παρελθούσης Παρασκευῆς ἐδόθη ἐν τῷ θεάτρῳ « Ἀπόλλων » εὐεργετικὴ παράστασις πρὸς ὄφελος τοῦ Ἀ. ἀπολύτου βαθυφώνου κ. Φραγκίσκου Ζαβάσκη, παιχθέν τό μελόδραμα ΦΑΟΥΣΤ. Τὸ θέατρον ἦτο λαμπρότατα φωταγωγημένον καὶ εὐπρεπισμένον, μεστὸν δὲ θεατῶν, ὅλα ἐν γένει τὰ θεωρεῖα καθὼς καὶ τὰ θρανία τῆς πλατείας ἦσαν πλήρη· οἱ θεαταὶ τοῦλάχιστον συνεποσοῦντο περὶ τοὺς 600. Ὁ εὐεργετούμενος παίξας τὸ πρόσωπον τοῦ Μερσιτόφελ ἐπέτυχε πληρέστατα ἐπιτύρας πολὺ δικαίως τὰ χειροκροτήματα καὶ τὰς ἐπιδοκιμασίας τῶν θεατῶν, προσκληθεὶς ἐπανειλημένως εἰς ἐπανάληψιν διαφόρων τεμαχίων τῷ ἐδόθησαν πολλὰ καὶ διάφορα δῶρα ἥτοι ἀνοδοδέματα, περισσότερα, ἐν ἀντίον καὶ εἰς ταῦς, τὸν ἔρανον προσέτι καὶ διὰ κομφέτων τῶν ὥστε ὅλος ὁ χώρος τῆς σκηνῆς ἐπεστρώθη ἀπὸ κομφέτα.»

Παρακαλοῦνται οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ κκ. συνδρομηταὶ τοῦ Ἀσμοδαίου νὰ φροντίσωσιν ὅπως ἐγκαιρῶς ἀνανεώσωσι τὴν συνδρομὴν των, ἵνα μὴ διακοπῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

Ἐκτακτον ὅλως φύλλο, ἐκ 34 σελίδων ἐξέδωκεν ἐπὶ τῇ πρώτῃ τοῦ ἔτους ἡ Ἔστια πωλούμενον εἰς τὰς ὁδοὺς ἀντὶ λεπτῶν 50. Πρωτότυποι ἐκλεκταὶ διατριβαὶ πολλῶν λογίων ποιημάτων, εἰκόνες καὶ πανομοιότυπα ἀποτελοῦσι τὴν ὕλην τοῦ φύλλου τούτου ἄριστα ἐκτετυπωμένου. Ἰδίως ἄξιον μνείας εἶνε τὸ καλλιτεχνικὸν μέρος αὐτοῦ, ὁπερ ἀποτελοῦσιν ἡ προσωπογραφία τοῦ ἐν Μονάχῳ διακεκριμένου ζωγράφου Ἑλληνοσ Γύζης καὶ ἀντίγραφον μιᾶς τῶν καλλίστων αὐτοῦ εἰκόνων.

Τὸ ὄνομα τοῦ κ. Ν. Δεκασιᾶ συνεδέθη πλέον ἀδιαρρήκτως μετὰ τὸ ὄνομα καὶ τὴν ἰδέαν τῆς ἐθνικῆς σκηνῆς. Διὰ τοῦτο ἦδη ὅτε ἐπανελθὼν μετὰ τῶσους κόπους καὶ ἀγῶνας ἐκ τῶν περιπλανησέων του ἔξω τῆς Ἑλλάδος ὁπόθεν τῶσους ἀπέκωμισε θριάμβους, οἶδει πάλιν παραστάσεις ἐνταῦθα δὲν εἶνε ἀμφιβολία ὅτι ἀπειροσ θὰ συρρέουσι κόσμος εἰς τὴν πρώτην αὐτοῦ ἀπόψε εἰς τὸ παλαιὸν θέατρον, ὅπου ὁ καλλιτέχνης θὰ δώσῃ τὸν « Ρισελιέ ».

ΔΩΡΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΤΟΥΣ

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΑΝΝΙΝΟΥ

Ε Δ Ω Κ' Ε Κ Ε Ι

ΚΟΜΨΟΣ ΤΟΜΟΣ

ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΞΟΦΥΛΛΟΥ

Μεθ' ὅσα ἐλέγχθησαν καὶ ἐγράφησαν περὶ τοῦ καλλίστου βιβλίου, ὁμοίον τοῦ ὁποίου κατὰ τε τὴν ἐξωτερικὴν λαμπρότητα καὶ τὴν φιλολογικὴν ἄξιαν ἴσως δὲν ἐξεδόθη ἐτι ἐν Ἑλλάδι, καὶ μετὰ τὸ κληρῶν τὸ ὅποιον τοῦ κάμνου ἀπὸ τῆς προχθῆς ἤρχισεν νὰ πωλεῖται ὅλαί αἱ Ἀθῆναι, εἶνε περιττόν νὰ σημειωθῇ τι πλέον πρὸς σύστασιν ἢ ἀγγελίαν του. Μία μόνον πληροφορία εἶνε ἀναγκαία : Πωλεῖται παρὰ τοῖς βιβλιοπώλαις Μπέκ, Βίλμπεργ, Κωνσταντινίδη Νάκη καὶ Ξενάκη εἰς τὴν βιβλιοθήκην τοῦ κ. Ν. Σπανδωνῆ, καὶ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἐφημερίδος, Ἐστίας, Ἐβδομάδος, Διαπλάσεως τῶν Παίδων, Ἀσμοδαίου καὶ Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων.

ΑΤΤΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΕΙΡΗΝΑΙΟΥ ΑΣΩΠΙΟΥ

Δεκαενέα ἔτη συμπληρῶναι διὰ τῆς ἐφετεινῆς του ἐκδόσεως τὸ Ἀττικὸν Ἡμερολόγιον. Δεκαενέα ἔτη εἶνε ἡ ἡλικία καθ' ἣν παρὰ τοῖς ἀνθρώποις ἡ πνευματικὴ καὶ σωματικὴ δύναμις εὐρίσκεται εἰς τὸ μεγαλύτερον αὐτῆς σφρίγος καὶ ἡ ἐποχὴ καθ' ἣν ὑγιέστερος καὶ ἀφρονότερος κυκλοφορεῖ εἰς τὰς φλέδας ὁ χυμὸς τῆς ζωῆς. Ἀλλὰ διὰ τὰ βιβλία καὶ τὰ περιοδικὰ εἶνε τὸ μακρότερον καὶ σχεδὸν ἀπροσπέλαστον ὄριον τὸ ὅποιον δύνανται νὰ φθάσουν. Τὴν κοινὴν δὲ αὐτῆν γνώμην πρὸ πολλοῦ διαφεύδει τὸ ΑΤΤΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ θαλερῶν διανύσαν ἤδη τὸσαῦτα ἔτη καὶ τῶσα ἀκόμη μέλλον νὰ διανύσῃ. Καὶ ἂν καὶ τῶσων προυχώρησεν εἰς ἡλικίαν καὶ τῶσων παρήλλαξε καὶ τῶσα νέα ὀνόματα καὶ πράγματα τὸ ἐπλημύρησαν, ἐν τούτοις εἶνε τὸ μόνον ἐκ τῶν ταιούτου εἶδους ἀναγνωσμάτων τὸ δικαιολογοῦν τὴν ἐκδοσιν καὶ τὴν διατήρησιν του.

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΟΥΡΗ

ΠΟΙΗΜΑΤΑ

Τόμοι δύο. — Ἀντὶ φρ. 5

Πωλοῦνται ἐν τῷ βιβλιοπωλείῳ τοῦ κ. Ἀντωνιάδου (ὁδὸς Ἐρμοῦ), ἐν τῷ Γραφεῖῳ τῆς « Διαπλάσεως τῶν Παίδων » καὶ ἐν τῇ διευθύνσει τοῦ Ἀσμοδαίου.

ΕΙΣ ΤΟΥ ΜΑΪΦΑΡΤ

λοιπόν, ΕΙΣ ΤΟΥ ΜΑΪΦΑΡΤ τὴν μοναδικὴν Ἐκθεσιν, ἥτις κατ' ἔτος παρέχει τὰ καλλίτερα, τὰ πλουσιώτερα, τὰ ὠραιότερα δῶρα τῆς πρωτοχρονιάς. Εἶνε αἱ παραμοναὶ τοῦ νέου ἔτους καὶ ὅσοι προφθάσουν θὰ ἴδουν τὸν κύριον Μαΐφαρτ δίδοντα αὐτοῖς ὅτι τοῦ ζητήσου. Διότι ὀλίγον ἀκόμη καὶ θὰ εἶνε ἐξ ὀλοκλήρου λεηλατημένος.

ΧΑΡΓΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἐρμοῦ παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος μέγα τοῦτο καὶ γνωστότατον κατάστημα ὁσημέραι πλουτιζόμενον καὶ τελειοποιούμενον καθίσταται ἐφάμιλλον τῶν Ἑυρωπαϊκῶν. Ἰδρῦσαν ἰδιαίτηρον ἐργαστάσιον φακέλλων δύναται νὰ ἐκτελῇ παραγγελίας τοιούτων με τιμὰς 20 τοῖς 1/2 κατωτέρας ἐκείνων. Ὅλα τὰ εἶδη τῆς γραφικῆς εὐρίσκονται ἐν αὐτῷ. Κονδυλοφόροι τῶν ἰδιορρυθμότερων γούστων καὶ σχημάτων, πένναι, σφραγιδὲς χαρασσόμεναι ἐνταῦθα, ἐπισκεπτήρια ἐκτυπούμενα στιγμιαίως καὶ ἄλλα καὶ ἄλλα ὅλα κάλλιστα καὶ εἰς τιμὰς πάντοτε συγκαταβατικὰς.