

ΕΛΕΓΕΙΟΝ

Μὰς ἔφυγαν τὰ θέατρα μαζὶ κί' ἡ θεατρῖναις
κί' οὔτε φωνὴ ἀκούεται καμμιὰ 'στὸν Φαληγρία.
Δὲν λάμπει τὸ ἠλεκτρικὸν μὲ σκοτειναῖς ἀκτίναίς
καὶ οὔτε ἀπαντᾷ ἐκεῖ καμμιὰ χρυσὴ παρέα.
Καὶ κλαίων τὰ κεσάτα του πιπρὰ ὡς τροβαδοῦρος,
μέσ' 'στ' ἄδερα μπάτζα τριγυρᾷ Γραντζὸς ὁ Πρεβεδοῦρος.

Ποῦ εἶνε τόσαις ὠμορφυαῖς, ποῦ εἶνε τόσα κάλλη;
ποῦ εἶνε καὶ ὁ Μπομπαρθὸς καὶ ποῦ ὁ Πατακῆς;
ποῦ εἶμ' ἐγώ, ποῦ εἶθε σεις, ποῦ εἶνε τόσοι ἄλλοι;
ποῦ εἶνε ὁ Κατσιμπαλις καὶ ποῦ τὸ διαρκές;
Τὰ πάντα διελύθησαν καὶ μένει μόνος ττοῦρος
μέσ' 'στ' ἄδερα τὰ μπάτζα του Γραντζὸς ὁ Πρεβεδοῦρος.

Ποῦ εἶνε κί' ὁ Πρωθυπουργὸς 'στοῦ Κεχαγζᾷ τὸ πλάϊ
περὶ τῆς ἀναγκαστικῆς λαλῶν κυκλοφορίας,
καὶ προσπαθῶν ἐρίστε εἶσι μὲ τὸ κολλάϊ
τὰ κάμη κόρτε εἰς τὴν 'Ρὲ ν κί' εἰς τὰς λοιπὰς κυρίας;
Οὔτε αὐτὸς δὲν φαίνεται ἀκόμη ὁ Φατοῦρος
καὶ 'στ' ἄδερα μπάτζα τριγυρᾷ Γραντζὸς ὁ Πρεβεδοῦρος.

Συγγὰ περιπλανώμενος ἀρὰ τὴν παραλία,
ὅπου ὡς χθὲς ἠκούοντο τῆς Μεφιστὸ οἱ φθόγγοι,
τὰ βλέμματά μου προσηλῶ 'στὴν πέριξ ἐρημίαν
κί' οὔτε τὸν 'Αλοτσιον συναπαντῶ τὸν Πόγγη.
Περθεῖ 'ψηλὰ κί' ὁ οὐρανὸς καὶ εἶνε 'Μίγο σκοῦρος
καὶ 'στ' ἄδερα μπάτζα τριγυρᾷ Γραντζὸς ὁ Πρεβεδοῦρος.

SOURIS



ΔΙΑΒΟΛΟΣΚΟΡΠΙΣΜΑΤΑ

Ὁ λόγος μεταξύ δύο περὶ τῆς πολιτικῆς ἀξίας τοῦ κ. Λομβάρδου.

- Σπουδαῖος πολιτικός, φίλε μου.
- Αὐτός; Δὲ βλέπει παραπέρ' ἀπὸ τῆ μύτη του. . .
- 'Ε, καὶ λίγε τῶχαις; . . .

Ἦχώ τῆς τελευταίας φαληρικῆς παραστάσεως.

Πρὸ τῆς ὑψώσεως τῆς αὐλαίας διαδίδεται ἐν τῇ πλατείᾳ ὅτι αἱ
μεταξὺ τῶν ἠθοποιῶν ἔριδες ἐφθασαν εἰς τὸ κατακόρυφον καὶ δὲν
θὰ γίνῃ θέατρον.

Τὴν στιγμήν ἐκείνην φθάνει ἐξ 'Αθηνῶν εἰς:

- Τί θὰ παίξουν ἀπόψε;
- . . . Γρεθιαῖς. . .

Ὁ ἐν τῷ 'Απόλλωνι παρασταθεὶς Ἀλάδης τῆς Θαλαμῆας τελειώνει δι' αἰτήσεως συγγνώμης ἐκ μέρους τοῦ κοινοῦ

διὰ τὰς τυχόν ἐν αὐτῷ ἐλλείψεις. Εὐρίσκομεν πολὺ εἰλικρινῆ τῆ' ὁμολογίαν ταύτην εἰς τὸ στόμα τῶν ἠθοποιῶν μας.

Τελευταία ὥρα

Ἵποψήφιοι διὰ τὴν ἐν Λονδίῳ θέσιν πρεσβευτοῦ λέγονται μετὰ βεβαιότητος οἱ κκ. Φατοῦρος, Κυθωνάκης, Μαρσέλλος καὶ τινες ἄλλοι. Ἐὰν ὅμως δὲν ἰσοραπισθῇ τοῦτο εἰς ἐκ τῶν ἀνωτέρω ἀξιολίμων κυρίων ἀναπορεύτως θὰ καταλάβῃ τὴν ἐν Μαδρίτῃ θέσιν, μετατιθεμένου εἰς Λονδίον τοῦ κ. Σκουλοῦδη.

Η ΜΑΡΙΟΝΕΤΤΑΙΣ

Τῆς μαριονέταις ὁ πρωθυπουργὸς ἐκύτταζε,
Καὶ μὲ μεγάλη προσοχὴ ἐξήταζε
Πῶς ἔτρεχαρ, πῶς ἐπηδοῦσαρ κ' ἐχορεύαρε,
Ποῦ ἐθαρούσεσ ἐτι ζωρταρεύαρε.

'Ενόμις' ἔξαφρα ὅτι θωρεῖ τὸ κόμμα του
Καὶ τὰ μιλῆσῃ ἄνοιξε τὸ στόμα του.
Μὰ κατατρομαγμένος ὁ φτωχὸς ξαφρίσθηκε
Σιμά του ὁ Λομβάρδος σὰν φταρρίσθηκε.

ΧΟΛΔΕΝ

ΔΥΣΕΙΣ

τοῦ ἐν τῷ προηγουμένῳ φύλλῳ αἰνίγματος.

Πολὺ καλὰ κατάλαβα προχθὲς τὸ αἰνίγμά σας
'Αλλ' ὅμως τὸ βραβεῖό σας δὲν θέλω χάρισμά σας!
Εἶν' ἓνας τμηματάρχης μας ψηλὸς λιγνὸς σὰν κρίνος
'Ὅν θὰ δεχθῇ ἡ Κέρκυρα ἂν δὲν δεχθῇ ἡ Τήνος.

ΜΥΑΘΝΑΣ

Νὰ λύσω τέτοιο αἰνίγμα ποτὲ δὲν θὰ τολμήσω.
'Εκείνος θέλει δέσιμο καὶ θέτε νὰ τὸν λύσω;

ΑΛΕΚΟΣ

'Ενα γνωστὸν καθηγητὴν τὸ αἰνίγμα ἤνοιξε.
'Εκείνος νύμφην ἂν ζητῇ γαμβρὸν ἐγὼ γυρεύω.
Θαρρῶ τὸν λέγουν Νεοκλῆ μὲ λέγουσιν Ἀρσινόη
Κί' ἂν θέλῃ νύμφην ἄπροιον, μὲ κλέβει καὶ τὸν κλέβω.

ΑΡΣΙΝΟΗ

(δημοδιδάσκαλος τριτοβάθμιος μὲ τὴν νέαν μέθοδον).

Καθένας τοῦ αἰνίγματος τὸν ἤρωα ἄς κλάψῃ
Κί' ἐντὸς ἑλίγου σίγουρα τοῦ στέλνουνε τὴν πάψι.

ΘΥΡΟΣ

Μελένζα καὶ Ζιχαρένζα

ἐκ τῆς ἐν Κων) πόλει ἐκδιδομένης ἐφημερίδος «Κωνσταντινούπολις».

«Τὸ γλυκύρροον τοῦτο τοῦ Γλυκερίωνος Γλυκερίου μεθερμηγεύεται ὁσονούπω ἐν γλυκερᾷ καὶ ἀνθηρᾷ ἐλληνίδι γλώσσῃ, ὥστε γλυκορρήμον κρούσιμα ἀπὸ Κρηναδος καλλιρρύτου τοῦ ἐλληνοκοῦ τῆς Τυβίγγης Παρνασσῶ γλυκυφλοίσβως ὑπὸ φίλου λογάδος ἐπὶ τοὺς λειμῶνας τῶν Ἐλικωνιάδων καὶ Πιερίδων διοχτετευόμενον.»

Καὶ καλλιλογικὰ ἐκ τῆς Ὄρας. «Τὴν στέρησιν τοῦ ἀνδρὸς θρηγεῖ ὁ παγκόσμιος ἐμπορικὸς κόσμος.»

Πωλεῖται ΠΙΑΝΟΝ εὐθηνότατα. Πληροφορεῖται εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ «Ἀσμοδαίου».