



ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Avol d'oiseau

Δέν ἤξεύρω διατί πάντοτε αἱ εὐεργετικά μου ἐφάνησαν ὅτι ὁμοιάζουν μὲ γάμους. Ἡ αὐτὴ μετ' ἐπιμελείας προπαρασκευῆ τῆς τελετῆς, τὸ ἐνδιαφέρον, τὰ λευκὰ γάντια τοῦ εὐεργετουμένου — γαμβροῦ, ὁ παρὰ τὴν θύραν δίσκος καὶ αἱ μυστικά ὀμιλία καὶ παρατηρήσεις τῶν ἄλλων μελῶν, τῶν ὁποίων θὰ γίνουσι ἔπειτα αἱ εὐεργετικά ἢ ἔγιναν ἤδη, ὡς νεανίδων αἴτινες βλέπουσι εἰς τὴν ἱεροτελεσίαν τὰς συγκινήσεις, ἅς καὶ αὐταὶ θὰ ὑποστῶσιν ἐντὸς ὀλίγου ἢ ὑπάνδρων κυριῶν αἴτινες τὰ ἐδοκίμασαν πλέον αὐτὰ καὶ τὰ εἶδον καὶ εἰς πολλοὺς ἄλλους καὶ τὰ ξεύρουσι. Ἄλλ' ἡ μεγαλύτερα ὁμοιότης εἶνε ὅτι ἐκ τῶν ἀποτελεσμάτων σχεδὸν πάντοτε οὔτε ὁ γαμβρὸς οὔτε ὁ εὐεργετούμενος μένουσι εὐχαριστημένοι.

×

Ἄλλ' ἂν ὁ κ. Δουβουισσὸν ἔκρινε μόνον ἀπὸ τὰ χειροκροτήματα καὶ ἀπὸ τὰς ἐπευφημίας θὰ ἦτο πολὺ ἀπαιτητικὸς ἂν δὲν εὐχαριστεῖτο. Τὴν ἐσπέραν ἐκείνην ἦτον ὄχι μόνον le bébé chéri des dames ἀλλὰ le bébé chéri des dames, des hommes et... des bébés.

×

Ἡ Δόνα Ζουαννίτα πρέπει νὰ λογασηθῆ ὡς ἡ ὠραιότερα τῶν ἐπιτυχιῶν τῆς ἐφετεινῆς περιόδου. Ἐν αὐτῇ ἡ Ρέν ἀνυψῶναι εἰς τὴν διαπασῶν ὀλην τὴν συνήθη καὶ τέχνην καὶ χάριν καὶ φωνὴν τῆς. Ἰδίως ἡ φωνὴ τῆς ἔχει κατὰ κυματισμὸς γλυκυτάτους, κατὰ ἀνπαλάσεις τόσο εὐαρέστους καὶ κατὰ ἐξάρσεις τόσο δυνατάς, ὥστε διηγῆθη ἡμῖν ὅτι τὴν ἤκουσεν ἀπὸ τοῦ ἐξώστου τοῦ φίλου κατοικῶν εἰς τὴν γνωστὴν παρὰ τὸ Φάληρον ὁμώνυμον αὐτῇ ἐξοχὴν Ρέντη.

×

Ἄλλ' ὅσον συσφίγγονται αἱ μετὰ τοῦ κοινῶν σχέσεις τοῦ θιάσου, τόσο χαλαροῦνται αἱ μετὰ τῶν μελῶν του. Πάντοτε σχεδὸν ἐκάστην δημοσίαν παράστασιν παρακολουθεῖ καὶ ἄλλη ἰδιαιτέρα ἐν τοῖς παρασκηνοῖς πολὺ μὰ τὴν ἀλήθειαν διάφορος, τῆς ὁποίας πολλάκις οἱ φωναὶ καὶ οἱ κρότοι φθάνουσι καὶ μέχρι τῶν θεατῶν. Ὡς ἐκ τοῦ τελευταίου τούτου νομίζομεν ὅτι καλὸν θὰ ἦτο ν' ἀναβάλληται διὰ παντὸς τρόπου ἢ δευτέρα δι' ἄλλην ὥραν εἰ δυνατόν, διότι τὸ κοινὸν πληρῶναι μόνον διὰ τὴν μίαν.

×

Πληροφορούμεθα ὅτι εἰς νέαν παράστασιν τῆς Princesse des Canaries ἢ γνωστῇ δωδεκά μετὰ τοῦ κ. Ρέν καὶ τοῦ κ. Δουβουισσὸν θὰ ψαλῆ ὡς ἐξῆς:

Ce cher général Lombardos,
Ce bon général Tricoupès, etc.

×

Καὶ ὀλίγοι λοιπὸν ἑλληνογαλλικοὶ διάλογοι, ἀφοῦ ὅλοι ὀμιλοῦν τοιαύτην ἀνήκουστον γλῶσσαν ἐν Φαλήρῳ, κατὰ τὴν ἐπικρατήσαν μαρκεπιδεῖκτον, γελοῖαν καὶ ξιπασμένην συνήθειαν, ἣτις ἀπὸ τινος ἐνεκλιματίσθη καὶ εἰς ἐφημερίδας.

Κατὰ τὴν ὁ' πρᾶξιν τῆς Ζουαννίτας καθ' ἣν στιγμὴν ἡ Ζουαννίτα φωνάζει:

— Douglas! Douglas!

Εἰς ἐκ τοῦ ἀκροατηρίου:

— Τί τὸν θέλει τὸν πάγο;

×

Μεταξὺ δύο:

— Ποῦ τρέχεις ἔτσι ἀδελφέ!

— Ἄφρησέ με, βιάζομαι... Εἶμαι tout affairé.

— Διάβολε! Ἐπίστευα πῶς ἕνας μόνον μποροῦσε νὰ 'πῆ πᾶς εἶνε tout à Ferret....

×

Καὶ εἰς τὸν Πειραιᾶ. Ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν θὰ δώσῃ καὶ θὰ πάρῃ ὁ Ἄλκας τῆς Θελαμαίας, ὠραῖον δράμα τοῦ Κάλδερων κατὰ μετάφρασιν, ἀπὸ ἐκείνας τὰς ὁποίας σχεδὸν μόνος ἤξευρε νὰ κάμῃ ὁ κ. Ἰ. Καμπούρογλου. Ἐλπίζεται ὅτι ἡ φιλικὴ αὐτῆ ἐνδειξις θὰ συντείνῃ εἰς τὴν ἐπί τῶν αἰσίοις οἰωνοῖς ἐγκαινισθεῖσαν σύσφιξιν τῶν διπλωματικῶν ἡμῖν σχέσεων μετὰ τῆς Ἰσπανίας.

×

Καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας; Ὀλίγη μένει ζωὴ τὸ βράδυ, διότι τὴν περισσοτέραν τὴν στραγγίζει τὸ Φάληρον. Ἄλλ' ὅσοι θέλουσι νὰ περάσουν καὶ ἐδῶ δύο-τρεῖς ἐσπερινὰς ὥρας εὐχαρίστους κατασταλάζουσι ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον εἰς τὰ Ὀλύμπια καὶ εἰς τοῦ Ζούνη ὅστις ἐνεκαίνισε νέον εἶδος διασκεδάσεως εὐθνηῆς καὶ ἀνέτου.



Ὅσοι τῶν κκ. συνδρομητῶν ἀλλάξωσι κατοικίαν παρακαλοῦνται νὰ εἰδοποιήσωσι ἐγκαίρως τὴν διεύθυνσιν ἵνα μὴ ἐπέλθῃ ἀνωμαλία περὶ τὴν διανομὴν τοῦ φύλλου.



ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἐρμοῦ παρὰ τὴν πλατείαν τοῦ Συντάγματος μέγα τοῦτο καὶ γνωστότατον κατάστημα ὁσημέραι πλουτιζόμενον καὶ τελειοποιούμενον καθίσταται ἐφάμιλλον τῶν Εὐρωπαϊκῶν. Ἰδρῶσαν ἰδιαιτέρον ἐργαστάσιον φακέλλων δύναται νὰ ἐκτελῇ παραγγελίας τοιοῦτων μὲ τιμὰς 20 τοῖς 1/2 κατωτέρας ἐκείνων. Ὅλα τὰ εἶδη τῆς γραφικῆς εὐρίσκονται ἐν αὐτῷ. Κονδυλοφόροι τῶν ἰδιορρυθμοτέρων γούστων καὶ σχημάτων, πένναι, σφραγίδες χαρασσόμεναι ἐνταῦθα, ἐπισκεπτήρια ἐκτυποῦνται στιγμιαίως καὶ ἄλλα καὶ ἄλλα ὅλα κάλλιστα καὶ εἰς τιμὰς πάντοτε συγκαταβατικάς.

Εἰς τὸ γνωστὸν Παντοπωλεῖον ΑΝΤΩΝΑΚΗ καὶ Σας κείμενον ἐπὶ τῆς πλατείας Παντελεήμονος πωλεῖται **Χαβιάρ** Γέλας γλυκύτατον.