

ΠΑΖΑΡΙ

Τὰ πάντα ματαιότης οἰκτρά ματαιότητων!
 ποῦ νῦν τῆς Ἀγορᾶς μας ἢ ἐβλίταις παράγκαις;
 ποῦ νῦν ἢ γῆ τῆς βρώμας καὶ τῶν ἀρχαιοτήτων;
 ποῦ νῦν μὲ τὰ καλάθια τοῦ Ρωλογοῦ οἱ μάγκες;
 Ποῦ νῦν καὶ τὸ Ρωλόγι, τὸ μόνον μας καμάρι;
 ποῦ νῦν τὰ σηκοτάκια; ποῦ νῦν οἱ μπακαλιᾶροι;

Ποῦ νῦν τὰ κοτοπούλια; ποῦ νῦν τὰ τόσα βώδια;
 ποῦ νῦν τὰ κρεμμυδάκια; ποῦ νῦν οἱ μαϊνταροί;
 ποῦ νῦν τὰ καλαμάρια, ἢ πίραις, τὰ χταπόδια;
 ποῦ νῦν οἱ κεφαλάδες κ' οἱ τσαλαπετεινοί;
 Ποῦ νῦν τὰ τόσα κάρρα; ποῦ νῦν καὶ τὰ βαρέλια;
 ποῦ νῦν ὁ τόσος κρότος; ποῦ νῦν τὰ τόσα γέλοια;

Τὸ πᾶν ἀράχνη ἦτο, καπνὸς καὶ διελύθη,
 τὸ πᾶν ὡσεὶ πομφόλυξ ἀμέσως διερράγη,
 ἀκέραιο δὲν μένει οὔτ' ἓνα κολοκύθι,
 κ' ὁ κόσμος πᾶν δὲν ξέρει τί θιάβολο νὰ φάγη.
 Κ' ἔτσι ρηστεύουν τώρα μὲ τὸ σταγεῖν καμπόσοι,
 ἀφοῦ δὲν βρίσκει κρέας κανεὶς νὰ τὴν τυλώσῃ.

Τὰ πάντα ματαιότης οἰκτρά ματαιότητων!
 ἐκεῖ ποῦ ἐτραβοῦσες χαροῦμενος νὰ φᾶς,
 ἢ Ἐταιρία τώρα ἢ τῶν ἀρχαιοτήτων
 θὰ κάμῃ δέκα χρόνους σωστοὺς ἀνασκαφάς!
 Κ' ἀντὶ ἀπ' ἐκεῖ μέσα ἐδώδιμα νὰ βγάλῃ,
 θὰ βγάλῃ μόνον πέτραις! . . . ὦ! συμφορὰ μεγάλη!

Καὶ ποῦς μ' ὄλη τὴν πείρα πέτραις ἔμπορεῖ νὰ τρώ-
 ῃς ἔμπορεῖ μὲ τούταις μονάχα νὰ χορτάσῃ [γῆ;
 ὁ νέος Καθβαθίας καὶ οἱ ἀρχαιολόγοι
 καὶ Γερμανὸς σκαρτάδος νὰ τῆς ἀποθανύμωσῃ.
 Μὰ γὼ ἐπροτιμοῦσα τὴν θέαν τῶν καπῶνων,
 παρὰ τῆς κρύαις μούμραις τριῶν χιλιάδων χρόνων!

SOURIS



ΔΙΑΒΟΛΟΣΚΟΡΠΙΣΜΑΤΑ

Ἡ κυβέρνησις τῆς ἀναμορφώσεως, ἢ παραλύσασα τὸν στρατόν,
 ἢ ἀνίκανος νὰ καταρτίσῃ ἓνα στρατῶνα ἢ ἓν στρατιωτικὸν περα-
 πευτήριον, ἢ μόνον ἰκανότητα ἔχουσα ν' ἀμείβῃ τοὺς πιστοῦς
 τῆς, ἐκανόνισε πάλιν ἐν μικρὸν κονδύλιον σπατάλης, μικρὸν ἀλη-
 θῶς ἀφοῦ δὲν θὰ ἀνέλθῃ παρὰ εἰς ὀγδοήκοντα μόνον χιλιάδας
 δραχμῶν, τὸ τῶν περικνημίδων. Τὴν πολυτέλειαν ταύτην εἰσάγει
 ἢ ἡμετέρα στρατιωτικὴ διεύθυνσις ἀκριβῶς, ὅτε τὸ μέρος τοῦτο
 τῆς ἐνδυμασίας ἐγκατελείφθῃ παντοῦ ἄλλοῦ, ἐκτὸς ὀλίγων
 σωματίων ἐν Γαλλίᾳ, ἔνθα διατηροῦνται ἐκ παραδόσεως. Μὴ τυ-

χὸν σχετίζονται πως καὶ αὐταὶ αἱ ὀγδοήκοντα χιλιάδες δραχμαὶ
 πρὸς τὰ πέντε ἑκατομμύρια, δι' ὧν ἠγορήσθη ἢ πλειοψηφία;

Ἄκομη ἐξακολουθοῦσιν αἱ διαψεύσεις καὶ αἱ ἀναφοραὶ καὶ αἱ
 πλαστογραφίαι περὶ τῶν μαύρων τῆς Τριπόλεως. Καθ' ἃ μα. θάνο-
 μεν ἰτίος ὄλης αὐτῆς τῆς συγχύσεως εἶνε ὁ κ. Ζέγγελης κα-
 τεληγμένος ὑπὸ τῆς γνωστῆς μανίας του νὰ ὑποβάλλῃ τ ρ ο π ο -
 λ ο γ ῖ α ς ἐπὶ τῶν ἀποστελλομένων ὑπογραφῶν καὶ τηλεγραφη-
 μάτων.

Οὐχ ἦττον παρατηρεῖται ὅτι ἡ μόδα τῶν μαύρων μετεδόθη καὶ
 ἀλλαχοῦ. Οὕτως ἐνταῦθα αὐτὴ ἢ Ἐ φ η μ ε ρ ῖ ς ἀνέλαβε τὰ χρώ-
 ματα τῆς ἀντιπολιτεύσεως ἀναρτήσασα ἐν τῇ ἐπιφυλλίδι αὐτῆς
 τὸν **Μαῦρον** τῶν κατὰράτων ἐλῶν.

Ἐπίσης πιστεύεται ὅτι καὶ ἡ Ἀ κ ρ ὀ π ο λ ι ς ἀκολουθοῦσα τὴν
 actualité θὰ ἐπαναλάβῃ τὴν διακοπέσαν δημοσίευσιν τῶν
Μαύρων Διὰ μαντῶν.

Λέγεται ὅτι τοσαύτη ἦτο ἡ ἀγανάκτησις τοῦ κ. πρωθυπουργοῦ
 ἐπὶ τῇ ἀγγελίᾳ τῆς ἐν Τριπόλει μαυρίλας, ὥστε οἱ περὶ αὐτὸν
 ἀφῆρσαν ἐκ τε τῆς οἰκίας καὶ τῶν ἐν τοῖς ὑπουργείοις γραφείων
 του ὅλα τὰ καλαμάρια, ἐκ φόβου μήπως ἢ θεὰ τῆς μελάνης τὸν
 ἐξοργίσῃ.

Εἰς τὴν προσοχὴν τοῦ Αἰ Ὠ ν ο ς συνιστῶμεν τὴν καταδίωξιν μιᾶς
 αὐθάδους γενικῆς περιερχομένης τὰς σελίδας πασῶν σχεδὸν τῶν
 ἐφημερίδων ὡσάκις πρόκειται περὶ τῶν μαύρων τῆς Τριπόλεως, τὰ
 ὅποια ἀπεκάλυψαν ὄχι μόνον τὰ φρονήματα τῶν ἐπαρχιωτῶν ἀλλὰ
 καὶ τὸν νέον σχηματισμὸν τοῦ πληθυντικοῦ τοῦ μέλαινα: αἱ
 μέλαινα, τῶν με λ α ἰ ν ω ν. Τί μελένια γενικῆ!

Πληροφορούμεθα ὅτι ὁ Αἰ Ὠ ν, κατιδὼν τὴν ἀνάγκην, παρέχει
 ἀπὸ τῆς 1ης προσεχοῦς μηνὸς εἰς πάντα νέον ἐγγραφόμενον συν-
 δρομητὴν ὡς prime ἀνά ἐν ἀντίτυπον τοῦ Θ η σ α υ ρ ο ῦ τοῦ Ἐρ-
 ρίκου Στεφάνου.

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ

Εἰς Καζάζην

Δὲν γθάνει ὄπου καὶ ξυπνὸς ἐστέφθης κατὰ κόρον,
 ἀλλ' ὅμως καὶ 'στοὺς ὕπνους σου στεφάρους θύρῶν δρέπεις,
 καὶ ἔτσι πρὸς **διαγελῶν** ὡς εἶδες **Ἀνακτόρων**
 καθέναν ἀστεφάρωτο σιχαίνεσαι νὰ βλέπῃς.

SOURIS

B'.

Ἐνῶ γελῶσιν οἱ ναοὶ κ' ὁ κόσμος κάνει χάζι,
 Μὲ θύρῶν στεφανώσατε τοὺς ὕπνους τοῦ Καζάζη.

POURIS

Ἐξεδόθη καὶ ὁ Δ'. τόμος τῆς πολυεργήτρου ΔΕΚΑΗΜΕΡΟΥ
 τοῦ Βοκακίου καὶ πωλεῖται, εἰς τὸ τυπογραφεῖον τῆς «Ἐνώσεως»
 καὶ τὸ βιβλιοπωλεῖον τοῦ κ. Νάκη ἀναγνωσκόμενος ὑπὸ πληθῶς
 ἀναγνωστῶν ἀπολαμβανόντων τὴν χάριν, τὴν εὐφυίαν καὶ τὴν τόλ-
 μην, ἥτις διαπνέει τὰ διαβόητα διηγήματα. Ὁ Δ'. τόμος εἶνε ὁ προ-
 τελευταῖος τῆς σειράς.

Εἰς τὸ γνωστὸν Παντοπωλεῖον ANTONAKH καὶ Σας κεί-
 μενον ἐπὶ τῆς πλατείας Παντελεήμονος πωλεῖται **Χαδιάρη**
Γέλοια γλυκύτατον.