



ΘΕΑΤΡΙΚΑ

A vol d'oiseau

Ἡ πρώτη φάληρική ἐσπέρα ἦτο διὰ τοὺς Ἀθηναίους ἐπάνω κάτω ὅ,τι ἡ πρώτη ἡμέρα τοῦ Πάσχα διὰ στόμαχον σταυρωθέντα ἐπὶ τοῦ σταυροῦ τῆς τηρήσεως τῆς τεσσαρακοστῆς, παθόντα παντοίας δυσαρέστους ἐνοχλήσεις καὶ ταφέντα ὑπὸ ἀφόρητον βάρους χριστιανικῶν ὀσπρίων. Ἐξαντληθεὶς ὑπὸ τῆς κακοπαθείας, διακαεὶς ὑπὸ μακρᾶς προσδοκίας, καταπονηθεὶς ὑπὸ τῆς μονοτονίας, συνέρχεται εὐαρέστως αἰσθανόμενος τὴν εὐώδη κνίσαν τοῦ ἐφθοῦ κρέατος ἐξεγείρεται ἠδῶς θερμαινόμενος ὑπὸ τῶν ἀτμῶν τῆς ἀχνιζούσης σούπας, ἀναγνωρίζει μετὰ σπασμῶν ἡδονῆς τὴν τροφήν, ἣς ἐπὶ τοσοῦτον ἐστερήθη, καὶ ἀπολαμβάνει τὸ θέληγτρον τοῦ ἐπανευρίσκοντος ἀγαπητοῦ φίλου, μεθ' ὧν συνέζησεν ἄλλοτε.

Συγχωρήσατε τὸ πεζὸν τῆς παρομοιώσεως, ὃ ποιητικαὶ πελάτιδες τοῦ φαληρικοῦ θεάτρου, αἱ ὁποῖαι βεβαίως δὲν καταγίνεσθε ποτὲ εἰς τὴν μαγειρείου ἀφίπυσαι ἐξ ὀλοκλήρου τὴν τὰπεινήν αὐτὴν φροντίδα εἰς τὰς ὑπηρετίας σας. Ἄλλ' ἡ μακρὰ βάσανος τῆς Ἀθηναϊκῆς καλαισθησίας τραφεύσης ἐφ' ἱκανὰς θερινὰς καὶ χειμερινὰς περιόδους με ἀμορσα καὶ ἀνάλατα θεάματα καὶ ἔθνικα δράματα καὶ Λεπλεπιτζήδες ἐν Φαλήρῳ καὶ θρήνους καὶ ὄδυρους τῶν τ ε ν ὄ ρ ω ν καὶ τῶν π ρ ι μ ᾶ δ ο ν ν ῶ ν τῶν Ὀ λ υ μ π ι ῶ ν, δὲν νομίζω ὅτι ἐξισοῦται πρὸς ἄλλο τι ἢ πρὸς τὸ μαρτύριον στομάχου ὑποστάντος καταναγκαστικὴν δίαιτάν κουκίων, φασουλῶν, σελίνων καὶ ἐρεθίνων.

Ὁ γαλλικὸς θίασος, τὸν ὁποῖον μᾶς ἐφ' ἐρβίρισε ν ἔ κ. Κατσιμπαλῆς, ἔχει ὁμολογουμένως πᾶν ὅ,τι ἀπαιτεῖται διὰ νὰ εἶνε ὀρεκτικὸς. Πλουτεῖ καὶ εἰς φωνὰς καὶ εἰς πείραν τῆς σκηνῆς καὶ εἰς ζῶν καὶ εἰς πολυτέλειαν καὶ εἰς σφρακας. Διὰ τὸ τελευταῖον τοῦτο ἤρχισαν ἀπὸ τοῦδε λείχοντες τὰ χεῖλη τῶν οἱ μᾶλλον γαστρομαρχοὶ τῶν θεατῶν.

Ἡ π ρ ῖ μ α κ. Reine ἔχει ὅλα τὰ προσόντα μιᾶς reine θεατρικοῦ ζατρίκιου. Κυριαρχεῖ τῆς σκηνῆς καθ' ὅλας τὰς διευθύνσεις καὶ διὰ τῆς φωνῆς τῆς καὶ διὰ τοῦ παραστήματός τῆς. Τὰ ἄλλα πένεμα φιλοτιμοῦνται νὰ κάμνουν τὸ μέρος τῶν ἀνάλογως τοιαύτης βασιλείσεως.

Ἡ κυρία Reine προτοῦ ἔλθῃ ἐδῶ ἔπαιζεν εἰς τὴν Renaissance τῶν Παρισίων. Καὶ ἡ Σ τ ο ᾶ προβλέπει ἐπομένως ὅτι ὁ κ. Κατσιμπαλῆς δι' αὐτῆς θὰ φέρῃ τὴν renaissance εἰς τὸ Φάληρον. Ἡμεῖς εἴμεθα εὐχαριστημένοι μαζί του ὅχι διότι θὰ φέρῃ ὀλοκλήρον τὴν Reinessance, ἀλλὰ διότι μᾶς ἔφερε καὶ μόνον τὴν Reine.

Ἡ dugazon κ. Del-pierre δὲν εἶνε καθόλου... πετρίνη.

Τὸ ἡλεκτρικὸν φῶς φαίνεται καλλίτερον τοῦ τῶν ἄλλων ἐτῶν. Δὲν ἔχει τόσῳ συχνὰ τὰς διαλείψεις ἐκεῖνας, αἵτινες εἶνε τόσῳ ἐπιδραβεὶς εἰς τοὺς ὀφθαλμούς. Ὁ κ. Παρασκευαΐδης εἶνε φουρμισμένος, διότι δὲν τὸν ἔκρουσε τὸ συμβούλιον νὰ φέρῃ ἄλλην μίαν μηχανήν· τότε, λέγει, θὰ ἔκαμνε σωστὴ ἡμέρα. Εἶνε ἡ μανία του νὰ χύνη παντοῦ φῶς: τῶσον εἰς τὴν φαληρικὴν ἀκτὴν ὅσον καὶ εἰς

τὰς περιπλόκους δίκας. Δυστυχῶς καὶ ἡ κερδοσκοπία καὶ ἡ δικαιοσύνη ἐν Ἑλλάδι εἶνε κουκουβάγαις. Ἀποφεύγουν τὸ φῶς. Καὶ ἀναγκάζουν τὸν ἡμερώτατον φίλον κ. Παρασκευαΐδην νὰ ἀγγρεύῃ μέχρι τοῦ νὰ λέγῃ ὡς ὁ κ. Συγγρός: Δὲν εἶνε πλέον τόπος αὐτὸς ἐδῶ!

Ὁ καιρὸς ὅμως εἶνε ἀχρειώτατος. Ὁλῶ βρονταὶ καὶ ἀπαιλαὶ τόσαι ὥστε νὰ σοῦ ἐνθυμίξῃ τὴν ἀπαγγελίαν τοῦ Κοτοπούλη, κλαψιάρης ὡς νὰ εἶνε ἀκρατής, ὅχι τοῦ le coeur et la main, ἀλλὰ τῆς Τραβιάτας, εὐμετάβλητος, ὡς ἰδέα τοῦ Τζιθανοπούλου (ἢν ἔχη), καὶ ἐπιβουλος, ὡς οἱ διὰ τοῦ νέου δασμολογίου ἐπιβουλομένοι λαυθάνοντες φόροι. Τὰ κύματα λ ι μ ᾶ ρ ο υ ν ὡς νὰ εἶνε στόματα ἀντιπολιτευομένων βουλευτῶν. Ὁ μπάτης ἔχει πολλὰκις ἀξιώσεις βορρᾶ.

Δι' αὐτὰ δὲ ὅλα αἱ εἰσπράξεις τῆς πρώτης βραδείας μόλις ἔφθασαν εἰς τοὺς ἐνοικιαστῆς νὰ πληρώσουν τὰς ὑπολοίπους ἐσπέρας τῆς ἀργίας, ὅπως εἰς τὰ μέλη τοῦ συνδικάτου τὰ ὑπολογιζόμενα πρὸ τῆς φυλακίσεως κέρδη διὰ νὰ πληρώσουν τὴν κατόπιν ὑποτίμησιν.

Μεταξὺ δύο ἐπὶ τῇ θεᾷ τοῦ συζύγου τῆς κυρίας Reine:

— Πῶς λέγεται ὁ κωμικός;

— Gustave Reine.

— Κι' αὐτός; πῶς γίνεται! Roi πρέπει νὰ λέγεται!!



ΑΠΑΝΘΙΣΜΑΤΑ ΕΚ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΤ ΤΥΠΟΥ.

Ἐκ τῆς Σ τ α θ μ ι κ ῆς Π λ ᾶ σ τ ι γ γ ῶ ς Αἰγίου.

Ἐξ ὅσων ἡδυνήθημεν νὰ λάβωμεν θετικῶν πληροφοριῶν, λόγῳ τοῦ ἐν τῷ παρελθόντι φύλλῳ μα; Εὐαγγελίου, τὸ πρόσωπον ὅπερ ἡ κωνοία καθ' ἐκάστη μὴ παύουσα νὰ ἐπικρίνῃ ἕνεκα ψευδῶν διαδόσεων προερχομένων ἐξ ἐπαθείας καὶ φατριασμοῦ, εἶναι ἄξιον πολλῶν ἐπαίνων, ἐπομένως ἄς παύσωσιν οἱ κακῶς μηχανούμενοι, διότι πᾶλλον ὀχληροὶ καθίστανται· αἱ δὲ δευσιπιστοῦντες, δύνανται νὰ λάβωσι πληροφορίας παρὰ τοῦ κ. ὑπὸμνησάρχου καὶ ἐκ τῶν πρακτικῶν τῶν ἀναχρίσεων.

Ἐκ τῆς αὐτῆς:

Πρωτοφανὲς εἶνε φ υ σ ι κ ὸ ς τ ι ς ἀθιγγάνος Νικόλαος ψευδῶς καλούμενος, ἐκ τῶν περιπλανωμένων ἐνταῦθα, νὰ ἔχη ἐν τῷ κιβωτίῳ του εἰς χρυσὸν καὶ ἄργυρον πλέον τῶν ἐπτὰ χιλιάδων δραχμῶν, ἄς εἰσελθόντες τινὲς ἀφήρσαν.

Ἐκ τοῦ Φ α ν ο ὦ Σύρου.

Πωλούμενα σήμερον τὰ κάρβουνα πρὸς δραχ. 8,50—9 τὸ καντάρι ὁ πτωχὸς ὁ ἐργατικὸς ληστεύεται, λέγομεν λοιπὸν ὅτι ὑπεχρεῦσθε νὰ καταδιώξητε τὴν αἰσχροκέρδειαν.

Γ. ΠΑΜΠΙΑΝΟΣ

ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ

26 - ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ - 26

Ἄνωθεν τοῦ Γερμανικοῦ ἀρτοποιείου Σίχ.

Δέχεται ἐπισκέψεις ἀπὸ τὰς 8 μέχρι τῶν 12 π.μ. καὶ ἀπὸ τὰς 2 μέχρι τῶν 6 μ.μ.