



ΕΤΟΣ Ε'. ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΣΑΤΥΡΙΚΗ ΑΡΙΘ. 232
ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΚΑΙΔΟΜΕΝΗ ΑΠΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΕΝΤΑ 10

Τιμή ετησίας συνδρομής προπληρωτέας διὰ μὲν τὸ Ἑσωτερικὸν δραχμαὶ νέαι 12, διὰ δὲ τὸ Ἑξωτερικὸν 20
Ἡ Διεύθυνσις τῆς ἐφημερίδος, ἐπὶ τῆς οδοῦ Σοφοκλέους, ὅπου τέως ἦν ὁ Ἄρειος Πάγος.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 24 Ἰουλίου 1883.



ANEMOMAZΩΜΑΤΑ

Τὴν Ἑλλάδα τὴν κλασικὴν πατρίδα τῆς ἀκαθαρσίας κατέλαβεν ἔνεκα τοῦ φόβου τῆς χοῆρας παροξυσμὸς καθαριότητος. Οἱ πολῖται καθαρίζουν τὰ ἔπλα των, οἱ ὑπάλληλοι καθαρίζουν τὰ νύχια των, οἱ λωποδύται καθαρίζουν τὰ θυλάκια τῶν διαβατῶν, οἱ Τραπεζίται καθαρίζουν τοὺς λογαριασμοὺς των καὶ ὁ Τρικούτης καθαρίζει ἀπὸ τὰ ὑπουργεῖα τοὺς ὑπαλλήλους τοῦ Ρούφου καὶ τοῦ Ράλλη.

* *

Τῆς γενικῆς ταύτης καθαριότητος, ὡς εἰδικώτερος περὶ τὴν βρωμολογίαν προσταταὶ ὁ ὑπουργὸς τῶν ἐσωτερικῶν κ. Λομβάρδος. Πεπροικισμένος ὑπὸ τῆς φύσεως διὰ ρινὸς μεγέθους καταπλίσσοντος, θωρακισμένης ἐκ τοῦ ταμβάκου καὶ συνειθισμένης ὡς ἐκ τοῦ πολυετοῦς πολιτικοῦ σταδίου τοῦ ἰδικτήτου τῆς εἰς τὰς δυσάρεστους ὁσμὰς, περιήλθε μετὰ τοῦ νομάρχου, τοῦ διευθυντοῦ τῆς Ἀστυνομίας καὶ τοῦ ἱατροῦ κ. Γούβαρη τὴν πόλιν καὶ ἐπεθεώρησεν αὐτὴν καὶ τὸ σφαγεῖον, τὰ κρεωπωλεῖα, τὰ ὀπωροπωλεῖα καὶ τὰ ἄλλα ἀνώνυμα ἐκεῖνα μέρη, εἰς τὰ ὅποια θάλλει τὸ φανικὸν δρόμ. Ὁ κ. ὑπουργὸς ἀκρῶς ὑψώθη ἐκ τῆς ρομαντικῆς ταύτης περιηγήσεως καὶ τόσον τὸν παρέφερον ὁ ζήλος του, ὥστε, ὡς διεβεβαίωσαν ἡμᾶς μάρτυρες αὐτάπται, ἐπέταξεν ἰδιοχειρῶς μισθὸν ἀγλῆ-
δια ἐνὸς ὀπωροπώλου καὶ μίαν ὀκτὴν κρέας εὐωδέστατον καὶ
νωπότατον μύσχου σφαγέντος τὴν ἰδίαν πρωτὴν, παρὰ τὰς

διαμαρτυρίαις τοῦ ἀτυχοῦς κρεωπώλου καὶ τὰς διαβεβαιώσεις τοῦ συνοδευόντος αὐτὸν ἐμπείρου ἀστυνομικοῦ ἱατροῦ. Τὴν εὐεργεσίαν ταύτην τοῦ ὑπουργοῦ οὐδέποτε θὰ λησμονήσωμεν αἱ Ἀθηναὶ καὶ ἂν ὁ Θεὸς τὰς σῶσιν ἀπὸ τὴν ἐπιδημίαν θὰ χρυσώσωσιν ἐξ εὐγνωμοσύνης τὴν ρίνα τοῦ κ. ὑπουργοῦ.

* *

Ἐν τούτοις ἐγένετο ἡ ἐξῆς δικαία παρατήρησις. Ἀφοῦ ἡ ἀνωτέρω ἐπιτροπὴ μετέβη καὶ ἐπεθεώρησε τὸ σφαγεῖον, διατινὰ μὴ ἐπιθεωρήσῃ καὶ τὰ παρὰ τὸν Ἰλισσὸν ἑλληνικὰ θέατρα, ὅπου καθ' ἑκάστην ἐσπέραν ἐπιτελεῖται ἐπὶ σκηνῆς τόση αἵματοχυσία καὶ συσσωρεύονται τόσα πτώματα;

* *

Εἰς τοιοῦτον ἔπακρον ἀφίκετο ἡ περὶ τῆς καθαριότητος μανία, ὥστε καὶ εἰς αὐτὸ τὸ θέατρον τῶν Ὀλυμπίων ἀνεβάσθησαν οἱ Πουριτανοὶ ἢ Καθαρισταὶ τοῦ Βελλίνη. Εὐχῆς ἔργον θὰ ἦτο ἂν ἀνελάμβανον αὐτοί, ἐν ἑλλείψει τῶν ἀρχῶν τὸν καθαρισμὸν τοῦ χώρου ἐκείνου τοῦ μεταξὺ τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ βασιλικοῦ κήπου, ὅστις εὕρισκεται εἰς τοιαύτην τερατώδη ἀντίθεσιν μετὰ τὰς μαγικὰς μελωδίας τῆς μουσικῆς τοῦ Βελλίνη.

* *

Τώρα ὅτε ἡ κἀθαρσις εἶνε τὸ γενικὸν θέμα τῆς συγκυρίας, ἡ τάξις τῶν καθαρμάτων δὲν ἔχει πλέον κακὴν ὑπόληψιν. Διὰ τοῦτο μεταξὺ αὐτῶν ἐξελέχθη καὶ τὸ προσκυνητὸν τοῦ λοικοκαθατηρίου τοῦ Ἁγίου Γεωργίου ἀπὸ τοῦ ὁποῦν ἐξηρτάτο ἡ σωτηρία τῆς πόλεως μας.

* *

Καὶ ἐμελλεῖ εἰς τὸν κ. Τρικούτην, καὶ ἐφαρμόσῃ ἀνταρτικῶς τὸν μῦθον τοῦ ἀνθρακῆος καὶ τοῦ γναφῆος. Προκειμένου περὶ