

ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ.

Τί φαντασία αὐτῆ τοῦ κ. διευθυντοῦ τῆς ἀστυνομίας! Καθ' ἡμέραν ἐπινοεῖ νέα σχέδια, νέας μεταρρυθμίσεις, ἀσχολούμενος νὰ καταστήσῃ αὐτὴν ὅσον τὸ δυνατόν φοβερωτέραν. Καὶ μὴ ἀρκούμενος εἰς τὸν τρόμον, ὃν θὰ ἐμποιοῦν ἤδη ἐνδεδυμένοι ὡς μεσαιωνικοὶ ἱππῶται οἱ ὑπαστυνόμοι καὶ οἱ βοηθοὶ του, μὲ τῆς μπότταις καὶ τοὺς μανδύας των καὶ τὰς συρίκτρας των, ἐπινοεῖ δι' αὐτοὺς καὶ τὰ φοβερώτερα ὄνματα. Ἐναγινώσκωμεν ἐν ταῖς ἐφημερίσιν, ὅτι ἔπαυσε τὸν βοηθὸν κ. Ἀσκάθαρον καὶ ἀντικατέστησεν αὐτὸν διὰ τοῦ κ. Καδέρ, τοῦ Ἀδὲλ - Καδέρ, Ἐναμένωμεν ἤδη τὸν διορισμὸν ὡς ὑπαστυνόμου καὶ τοῦ κ. Μποῦ - Ἀμενᾶ.

* *

Ἐκ διαφόρων ἀθηναϊκῶν ἐφημερίδων :

«Μεταξὺ Αἰγίνης καὶ Πειραιῶς ἀνετράπη, λέμβος, φέρουσα 10 ἐπιβάτας πνιγέντας ἀπαντας πλὴν ἑνός.»

Πῶς ἐπνίγησαν πάντες ἀφοῦ διεσώθη εἰς εἶνε πρόβλημα ἀριθμητικὸν καὶ δημοσιογραφικόν.

* *

Ἡ παρελθούσα ἑβδομάς ἠτύχησε νὰ ἴδῃ τὴν ἐκδοσὴν καὶ δύο ποιητικῶν συλλογῶν· ἡ μὲν ἐφέρει ἐπιγραφήν Ἄνθη καὶ Σκιαὶ ὑπὸ Περικλέους Ῥαυτοπούλου, ἡ δὲ ἄλλη Ἰωάννου Πολέμη Ποιήματα· καὶ εἰς μὲν τὸν πρῶτον ποιητὴν θὰ ἐχαρίζομεν ἑλατὰ ἄνθη τοῦ κόσμου, ἂν ἀπεφάσιζε νὰ κρυβῆ διὰ παντὸς ὑπὸ τὰς σκιάς του καὶ νὰ μὴ φανῆ πλέον εἰς τὸ φῶς, ἀλλὰ περὶ τοῦ δευτέρου ὀφείλομεν νὰ κάμωμεν λόγον τινα, διότι τὸ βιβλίον του κοσμεῖ, παρ' ἀτελείας τινός, πολλὴν τρυφερότητος αἰσθημάτων καὶ χάρις ἐπινοίας. Ἐν μέσῳ δὲ τῶν κρεμμυδιῶν, τῶν πράσων καὶ τῶν μαρουλιῶν, ἀτινακατεπλημμύρισαν τὸν κῆπον τῆς συγχρόνου φιλολογίας, πρέπει νὰ ἐπισύρῃ ὀλίγον τὸ βλέμμα μικρὸς κάλυξ, ὅστις ἴσως θὰ παράσχη εὐώδες ἄνθος. Καὶ ἡ τυπογραφικὴ δὲ τέχνη καὶ φιλοκαλία τοῦ βιβλίου δὲν πρέπει νὰ παροραθῆ, ἐκτυπωθέντος ἐν τῷ φερωνύμῳ τοῦ Ἀσμοδαίου τυπογραφεῖω τοῦ κ. Γ. Σ. Σταυριανοῦ.

* *

Φαγοῦρες τῆς ἐποχῆς: Δήμετσας καὶ Φιλήμων περὶ τοῦ ἐγκεφάλου τοῦ Γαμβέττα. Ὅπου ἀποδεικνύεται ὅτι οἱ συζητοῦντες περὶ τοῦ ἂν ἄλλος τις τὰ εἶχε τετρακόσια, δὲν τὰ ἔχουν οὔτε τριακόσια.

Θεὸς καὶ ἀνεψιὸς περὶ τῆς πολιτικῆς τοῦ ὑπουργείου. Παρέμβασις τῶν φωκῶλων τοῦ κ. Τρικούπη. Ἐπιλογος: Δίμηνος φυλάκισις.

Γ. Μωραΐτης καὶ Γ. Ἀθανασίου ἢ Μωραΐτης φωτογράφος περὶ ἀποσφαγίσεως ἐπιστολῶν καὶ δ' Ἀθανασίου δὲν εἶναι μωραΐτης ἀλλὰ στερολαδίτης.

Αἱ δύο γνωσταὶ μονομαχίαι καὶ ἡ ἀδομένη τοῦ κ. Γρίβα ἐκ Λαρίσσης καὶ τοῦ κ. Ἰ. Μεσσηνέζη ἐξ Ἀθηνῶν.

* *

Ἐξομολόγησις τῆς Παλιγγενεσίας
«Τὸ οικονομικὸν λοιπὸν τῆς Ἑλλάδος ζήτημα τὸ ὁποῖον ἀνηούχει τοσοῦτον ἡμᾶς τοὺς μωροὺς καὶ ἡλιθίους.»
ΤΙΚ-ΤΑΚ.

Ἀπανθήματα ἐκ τοῦ ἑλληνικοῦ τύπου.

Ἐκ τοῦ «Φανῶ» τῆς Σύρου

«Μεταξὺ τῶν διαφόρων ρητῶν, τὰ ὅποια ἐκκληρονομήσαμεν ἀπὸ τοὺς γονεῖς μας εἶνε καὶ τὸ ἀκόλουθον· «Ὁ ἥλιος, ὅστις θὰ μᾶς ζεστάνῃ, φαίνεται ἀπὸ τὸ πρῶτ.» Ἐπὶ τοῦ ρητοῦ τοῦτου στηριζόμενοι, τείνομεν τὴν χεῖρα εἰς τὸν κ. Νικόλαον Ψωμῶν ἐνοικιαστὴν τοῦ φωτισμοῦ τῆς πόλεώς μας.»

Ἐκ τῆς «Ἄνδρου» γαλλικᾶ

Rira bieu qui rira le ternier.

Ἐκ τῆς «Ἄρτης»

Συνιστῶμεν τῇ Ἀστυνομίᾳ τὴν ἐπαγρύπνησιν σήμερον καὶ αὔριον τὸ χαρτοπαίγιον ὅπερ γίγνεται κατάχρησις.



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΑΤΜΟΠΛΟΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

Δρομολόγιον

ΚΥΡΙΑΚΗ 8 π. μ. Διὰ Πάτρας καὶ Κέρκυραν κατ' εὐθείαν μέσον Καλαμακίου (ἐνθα θὰ συναντᾶται μετὰ τῶν ἐκεῖθεν ἐκπλεόντων ἰταλικῶν διὰ Brindisi καὶ αὐστριακῶν διὰ Τεργέστην).

ΔΕΥΤΕΡΑ 8 μ. μ. Γύθειον, Καλάμας, Πύλον, Μαραθούπολιν, Κυπαρισσίαν, Κατάκωλον, Ζάκυνθον, Μεσολόγγιον, Πάτρας, Κόρινθον, Πειραιᾶ.

ΤΡΙΤΗ 9 π. μ. Κόρινθον, Πάτρας, Ζάκυνθον, Κεφαλληνίαν, Κέρκυραν, (ἐνθα θὰ συναντᾶται μετὰ τοῦ ἐκεῖθεν ἐκπλέοντος αὐστριακοῦ διὰ Brindisi).

ΤΡΙΤΗ 8 μ. μ. Διὰ Σύρον.

ΠΕΜΠΤΗ 8 μ. μ. Διὰ Σύρον. — 9 μ. μ. Διὰ Ναύπλιον καὶ Μόλους.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7 π. μ. Διὰ Χαλκίδα, Στυλίδα καὶ Βῶλον.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8 π. μ. Διὰ Κόρινθον, Αἴγιον, Πάτρας, Ζάκυνθον, Κατάκωλον, Κυπαρισσίαν κλπ.

Εἰδοποιῶνται οἱ κκ. ἐπιβάται ὅτι τὸ μέγα, ταχὴ καὶ κομφότατον ἀτμόπλοιον «ΑΘΗΝΑΙ» τὸ προορισθὲν ἰδιαιτέρως διὰ τὰς γραμμὰς Κερκύρας καὶ Κορινθιακοῦ, πλὴν τῶν 126 εὐρυχωροτάτων κλινῶν τῆς Α' καὶ Β' θέσεως περιέχει καὶ κλινὰς 40 μὲ ἑλκας τὰς σχετικὰς ἀναπάσεις διὰ τοὺς τῆς Γ' θέσεως ἐπιβάτας.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ Ο ΑΣΜΟΔΑΙΟΣ