

## ΔΙΑΒΟΛΟΣΚΟΡΠΙΣΜΑΤΑ

Ὁ Ἀδάμας προώριστο ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τῆς βουλευτικῆς ταύτης περιόδου νὰ εἶνε ἡ πέτρα τοῦ σκανδάλου ἐν τῇ Βουλῇ, τὸν κοπανίζουσι ἀδιάκοπα καὶ ἐν τούτοις δὲν κατορθοῦν νὰ τὸν σπᾶσουν. Ἡ σικὰ τοῦ ἐξωσθέντος Ξενουδάκη νομίζεις ὅτι παρίσταται ἀόρατος ἐκεῖ μέσα καὶ ἐκδικεῖται ἐξεγείρουσα θυέλλας. Καὶ ἐξακολουθεῖ νὰ γίνεται συζήτησις ἀνὰ πρῆπην νὰ καταλογίζεσθαι ἢ ὄχι ὁ Ἀδάμας μεταξὺ τῶν κόκκων τοῦ βουλευτικοῦ κομβολογίου. Καὶ λογαριάζουσι καὶ λογαριάζουσι καὶ εὐρίσκουσι πάντοτε ὅτι 123 1] εὐχρηστάζονται δι' ἀπαρτίαν. Ἄλλ' ὁ μισὸς ποῖος θὰ εἶνε; Ποῖος θὰ ἀποφασίσῃ νὰ ὑποστῇ τὸν διχασμὸν; Προτείνομεν ἓνα πρᾶγμα. Ἄς παραλάβῃ ἡ Βουλὴ μόνον τὸν μισὸν Ξενουδάκη μὲ μισὴν ψήφον, ἀφοῦ μάλιστα ἡ ἐκλογικὴ του περιφέρεια εἶνε τὸ ἥμισυ πάσης ἄλλης, καὶ ἄς συμπληρωθῇ τοιοῦτοτρόπως ἡ ἀπαρτία.

\* \* \*

Κομφόν, γεμάτον χάριν καὶ φαιδρότητα, ἀποπνέον εὐωδίαν πνεύματος ἐξεδόθη τὸ ΑΤΤΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ τοῦ ἔτους 1883 μὲ τὸ ὅποιον μᾶς φιλοδωρεῖ καθ' ἔτος ὁ ἀκούραστος καὶ πνευματωδέστατος φίλος κ. Εἰρηναῖος Ἀσώπιος. Ὁ κ. Ἀσώπιος καθ' ἕνα τὸ ἔτος ὡς φιλόπονος μέλισσα συλλέγει ἀπὸ τοὺς ἀνθηροὺς κλώνους τῆς φιλολογίας μας ὅ,τι καλόν, ὅ,τι χάριεν, ὅ,τι θύμηρες, διηγημάτια, μεταφράσεις ἀρίστων ἔργων, διατριβάς, ποιήσεις, εἰκόνας ἐκλεκτὰς κλπ. καὶ τὰ προσφέρει κατόπιν ὡς ἀθρᾶν καὶ ἐκλεκτὴν πνευματικὴν πανδαισίαν εἰς τοὺς ἀπανταχοῦ φιλομούσους. Ἐφέτος τὸ Ἡμερολόγιον ἐβράδυνεν ἕνεκα τῶν ἀπεργιῶν τῶν τυπογράφων ἀλλὰ οὐδεμίαν βλάβην ὡς ἐκ τούτου ἐπῆλθεν. Ἀπεναντίας τὸ ΑΤΤΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ παρουσιάζεται ἐγκαίρως κατὰ τὰς ἡμέρας ταύτας τῶν ἑορτῶν καὶ ὑπενθυμίζει μὲ τὴν γοητευτικὴν του θεάν, ὅτι δὲν εἶνε ἄλλο καλλίτερον αὐτοῦ κατὰ τὴν ἀλλάγηλον ΔΩΡΟΝ.

Ὁ πρὸ τριῶν ἐτῶν πλήρης ζωῆς καὶ ἰδιοτροπίας ἀντιπρόσωπος τῆς Κεφαλληνίας, ὁ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΥΠΑΛΔΟΣ ΙΑΚΩΒΑΤΟΣ, ἀπῆλθε καὶ αὐτὸς ἐκ τῆς σκηνῆς τοῦ κόσμου τούτου. Ὁ Ἰακωβάτος διέτρεξε στάδιον, δι' οὗ ἀνίκει εἰς τὴν ἱστορίαν. Ἦτο δὲ ἀνὴρ ἐντιμος, ἀφιλοκερδής. Ἄλλ' εἶχε τι ἐν ἑαυτῷ ἀνώτερον καὶ τῶν ἀρετῶν καὶ τῶν ἐλαττωμάτων αὐτοῦ, τὴν ἰδιοτροπίαν του. Ἦτο τύπος ἴδιος καθ' ἕνα, καὶ ὡς τοιοῦτος θέλει ἐπὶ μακρὸν διαμείνει ἐντετυπωμένος ἐν τῇ μνήμῃ τῶν συγχρόνων καὶ ἐκ παραδόσεως ἐν ἐκείνῃ τῶν μεταγενεστέρων. Ἦτο ἐξ ἐκείνων τῶν ἀνδρῶν, οἵτινες ἐκρουσαν εἰς τὴν πύλην τοῦ τεμένου τῆς δόξης, ἀλλὰ δὲν εἰσῆλθον εἰς αὐτὸ καὶ τοὶ ἔχοντες πάντα τὰ διὰ τὴν εἰσοδὸν ταύτην προσόντα, ἐξ ἀπλῆς ἰδιοτροπίας. Ἐν ἐποχῇ καθ' ἣν ἡ πολιτεία καὶ ἡ κοινωνία παρ' ἡμῖν κατῆλθον τοσοῦτον, ὁ ὑπερήφανος χαρακτήρ τοῦ Κεφαλλῆνος ρήτορος παρουσιάζει ἀντίθεσιν, ἥτις αὐτὴ καὶ μόνη καθιστᾷ αὐτὸν ἐπιφανῆ.

Τὸ Ἀστυνομικὸν Δελτίον τῆς παρελθούσης Τρίτης ἐκ τῶν ἐκτενεστέρων μέχρι τοῦδε δημοσιευθέντων τοιοῦτων εἶνε περιεργότατον καὶ λίαν ἐνδιαφέρον. Πραγματεύεται περὶ πολλῶν ὁμοειδῶν καὶ ἑτεροειδῶν ἀναμιξῶν πραγμάτων, κύριος ἕμως αὐτοῦ ἦρωσ εἶνε ὁ ἐσχάτως συλληφθεὶς χάρις ὄντως εἰς τὴν ἰκανότητα καὶ τὴν νοημοσύνην τῆς ἀστυνομίας, διάσημος λωποδύτης Παπανικολάου, ἡ Παπαδάκης, ἡ Χαρικουτσάκης, ἡ Ἰατρὸς ἢ ὅπως ἄλλως κατορθώσῃ νὰ μάθῃ ἡ ἀστυνομία. Πολλὰ εἶνε τὰ θαύματα τοῦ ἐπιφύδου τούτου νυκτοκλέπτου, ὅστις ἀν δὲν συνελαμβάνετο θὰ κατῶρθον νὰ κλέψῃ ἐπὶ τέλους... καὶ αὐτὸς τοὺς ἐξωθεν τοῦ Πανεπιστημίου ἀνδριάντας διὰ νὰ δώσῃ ἀφορμὴν εἰς τὸν κ. πρύτανιν νὰ τοὺς ἀντικαταστήσῃ διὰ τῶν ἀνδριάντων τοῦ κόμητος Καλνέκου καὶ τοῦ Ἀβδούλ Ἀζίζ. Φαίνεται ὅτι αὐτὸς εἶνε ὁ αὐτουργὸς πασῶν τῶν τελευταίως διαπραχθεῖσων κλοπῶν, ἐξ ὧν τινῶν ἢ ὅρα ἀναφέρεται μὲ μαθηματικὴν ἀκρίθειαν, ὡσανεὶ παρευρίσκετο ἐν αὐταῖς ἀστυνομικὸς τις ὑπάλληλος μὲ τὸ ὄρολόγιον εἰς τὰς χεῖρας, τὰς ἐξετέλει δὲ δι' ἐνὸς ἡλίου, ἐν παρενθέσει καρφίου, καὶ μιᾶς σμίλης ἥτις καὶ συνεχλήθη. Καὶ ἕμως ὁ κλέπτης οὗτος εἶνε ἀξιόπιστος ἀνθρώπος, ἀφοῦ ἡ ἡμολογία του θεωρεῖται εὐλικρινεστέρη κατὰ τὸ δελτίον τοῦ ταλαιπώρου νοικοκύρη. Εἰς τὸ δωμάτιόν του ἀνευρέθησαν ἀναρτήθητοι δωδεκάδες κτενίων, πολλὰ ξυράφια καὶ ἀκόνια (ἀγνοοῦμεν τίνας ἐσκόπει νὰ κάμῃ τὴν κόμμωσιν,) φορέματα διάφορα καὶ τόσα πολλά, ὡστε νὰ ἐνδύσῃ ὀλόκληρον τὴν πατριὰν τοῦ Ἰακώβ καὶ προστούτοις (ἀπίστευτον!) ἐν χειρουργικὸν ἐργαλεῖον, ἀνήκον... (ἀπιστευτότερον!) εἰς ἓνα ἀλευροπώλην! Εὐρέθησαν πρὸς ταῦτοις ἐπ' αὐτοῦ καὶ δύο λαχεῖα τῶν τριῶν φράγκων Μενελάου Νεγρεπόντη, ὧν ἡ κλήρωσις ἔλαθε χάριαν ἐν τῇ Ἐθνικῇ Τραπεζῇ προχθὲς ἀνεπιτυχῶς, (καὶ διὰ τοῦτο βεβαίως θὰ ἔχωμεν διαμαρτυρήσεις παρὰ πάντων τῶν ἀγορασάντων λαχεῖα) κατὰ δυστυχίαν τῶν ὑπ' αὐτοῦ (παρὰ τίνας δι' ὄνομα Θεοῦ;) κλαπέντων καταστηματαρχῶν. Τὸ βέβαιον εἶνε ὅτι ἡ ἄγρα τῆς Ἀστυνομίας ἦτο καλλίστη καὶ σπουδαία καὶ ὅτι ἀπηλλάγημεν χάρις εἰς αὐτὴν ἐπικινδύνου ἐχθροῦ τοῦ βαλαντιῦ μας, ἐν θὰ ἐνθυμοῦνται ἐπὶ πολὺ οἱ ἔμποροι τῶν ἑδῶν Ἐρμού καὶ Σταδίου, καὶ ἐπὶ πλεονεῖ οἱ ἀναγνώσται τοῦ ἀστυνομικοῦ δελτίου.

## Εἰς τοῦ Μαιφάρτ

Ἐκομίσθησαν τὰ κομψότερα ἀντικείμενα ἄτινα ἐπενοήθησαν διὰ νὰ χρησιμεύσωσιν ὡς

## ΔΩΡΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΤΟΥΣ

Ἀδύνατον νὰ εἰσελθῇ τις εἰς τὸ κατάστημα τοῦτο χωρὶς νὰ θαυμάσῃ τὴν τέχνην, τὴν πολυτέλειαν καὶ τὴν λαμπρότητα καὶ ἀδύνατον νὰ θαυμάσῃ τις ἕλα ταῦτα χωρὶς νὰ τὰ πηθῇ καὶ ἀγοράσῃ ὅσα τῷ ἐπιτρέπει τὸ βαλάντιον του.

Τρέξατε ἴδετε, θαυμάσατε ἐκλέξατε καὶ ἀγοράσατε.