

νίζουν αἱ μουσικαὶ εἰς τὰς πλατείας τὸν ὑπ' αὐτοῦ ἀνακαλυφθέντα ὕμνον τοῦ Μάντσαρου καὶ νὰ διορισθῇ αὐτὸς μέλος τῆς ἐπὶ τοῦ θεάτρου ἐπιτροπῆς, ρουσφέτια λίαν καλλιτεχνικὰ, ὡς βλέπετε. Ἄλλ' ὃ κ. Κουμουνδούρος ὑπόσχεται εἰς τὸν νεοφώτιστον βουλευτὴν διὰ νὰ τὸν συγκρατήσῃ νὰ παικνίζουσι αἱ μουσικαὶ ἰδιαίτερον ὕμνον πρὸς τὸν κ. Σταμούλην καὶ νὰ τῷ χάρισῃ ὀλόκληρον ἓν μικρὸν ξύλινον θεάτρον ἀγορασμένον ἀπὸ τοῦ Μάϊφарт.

* *

Μετ' ἀγωνίας ἀναμένομεν νὰ ἴδωμεν εἰς τὸν μεταξύ Καλλιγᾶ καὶ Ἀθανασιάδου ἀγῶνα ποῖος θὰ κάμῃ τὸν ἄλλον τοῦ ἀλατιῦ.

* *

Ἡ μεγάλη θετικότης τοῦ κλεινοῦ εἰς τὰς ἐξωτερικὰς ὑποθέσεις τοῦ Κράτους πρωθυπουργοῦ μας ἐφθασε καὶ μέχρι τῆς οἰκοδομῆς τῶν διασήμεων chateaux en Espagne διὰ τῆς ἀποστολῆς ὡς πρεσβευτοῦ τοῦ κ. Σκουλούδη.

* *

Κατὰ τὴν συνεδρίασιν τῆς παρελθούσης Πέμπτης ἐν τῇ βουλῇ ἐγένοντο δοκίμια διὰ τὰ προσεχῆ ἐγκαίνια τοῦ μεγαλοπρεποῦς ἰδρύματος τοῦ Δρομοκαίτου. Ἐκ τῆς ἀναπτυχθείσης συζητήσεως ἀπεδείχθη ὅτι, ἀμα ὡς συντελεσθῇ τὸ κατὰστημα ἀμέσως δύναται νὰ πληρωθῇ ὑπὸ οἰκητόρων.

* *

Ὁ κ. Καλλιγᾶς ἐπεξηγῶν τὸ νομισματικόν του σύστημα ἀνεκάτωσε τὰς δεκάρας μὲ τὰ κολοκύθια, λέγων ὅτι τὸ ζήτημα συνίσταται εἰς τοῦτο, ὅτι ἀντὶ ν' ἀγοράσῃς τώρα μὲ μίαν δεκάραν τρία κολοκύθια ἀγοράζεις τέσσαρα. Ἐκ τοῦ λίαν κηπουρικοῦ καὶ ἀγοραίου τούτου ἐπιχειρήματος ἐξάγεται τὸ συμπέρασμα ὅτι τὰ κολοκύθια εὐρίσκονται κατὰ μέγα μέρος ἐντὸς τῶν οικονομικῶν σχεδίων τοῦ κ. ὑπουργοῦ τῶν Οἰκονομικῶν.

Ἡ ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΚΛΕΙΠΤΡΙΩΝ

Ἡ αἰθουσα στενὴ καὶ ρυπαρὰ ὡς αἰθουσα πανδοχείου· πληροῦσιν αὐτὴν παντοδαπὰ ὄντα φαινόμενα καὶ μὴ. Τὰ φαινόμενα εἶνε δικασταί, χωροφύλακες, δικηγόροι καὶ ἄλλα σαρκοβόρα· εἰσὶ δὲ καὶ τινὰ ἀβλαβῆ, ἀνήκοντα εἰς τὴν τάξιν τῶν πολιτῶν, μετὰ δειλίας εὐρισκόμενα ἐντὸς τοῦ ἀντροῦ τούτου τῆς Θεμίδος· τὰ μὴ φαινόμενα προφυλάσσονται ἀσφαλῶς ἐντὸς τῶν πτυχῶν τῆς ἀμυρᾶς φουστάνελλας τῶν συνηθροισμένων αὐτόθι βλάχων καὶ ἐνίοτε ἐπιχειροῦσι τολμηρὰς μεταβιβάσεις εἰς τοὺς ὅπως δήποτε καθάρτους χιτῶνας τῶν παρεστηκότων. Ἀντιθέτου φύσεως καὶ ἀντιθέτου προελεύσεως ὄσμαι π. χ. κόμης μεμυρωμένης καὶ . . . πελαμάτων παρημελημένων συνενοῦνται ἐν ἀδελφικῇ συμπονοῖᾳ καὶ ἀπαρτίζουσιν ἀλλόκοτον ἀτμόσφαιραν. Ὁ πρόεδρος κ. Παπαπάνος ἔχει μορφήν καὶ ἦθος δεκανέως γυμνάζοντος ἐπιστράτους καὶ εἶνε τόσο κακοδιάθετος, ὥστε ἐκλαμβάνει ὅλους τοὺς παρευρισκομένους ἐντὸς τοῦ δικα-

στηρίου ὡς κατηγορουμένους καὶ παραγγέλλει εἰς τοὺς χωροφύλακας νὰ στρῆμώξουν ὅλους τοὺς πολίτας, καὶ νὰ τοὺς ἐκμηδενίσουν, πράγμα ὅπερ δὲν ἐκτελοῦσιν οἱ χωροφύλακες, πρώτην ἰσως φοράν σεβόμενοι τὰ παραγγέλματα τῆς πρὸς τὸν πλησίον ἀγάπης. Ὁ εἰσαγγελεὺς ἵσταται εἰς τὴν θέσιν τοῦ καὶ ἡ εὐτραφῆς κεφαλή του φαίνεται ἀπαθῶς ὡς κεφαλή Ἡσάκλεους νυστάζοντος.

Εἰς τὸ σακμνίον τῶν κατηγορουμένων κάθηνται αἱ δύο κυρίαί, αἱ περιώνυμοι ἡρωίδες τῶν ἐπανωφορίων. Ἦσαν τρεῖς τὸ ὄλον, ἀλλ' ἡ μία δὲν προσῆλθεν.

Ἐκ τῶν ἄλλων δύο ἡ μὲν λέγεται Κλεοπάτρα, ἡ δὲ Σταματούλα. Ἡ Κλεοπάτρα ὀλίγον τι νόστιμος, νεκρά, μελανὴν καὶ κοσμίαν φέρουσα ἐνδυμασίαν, φαίνεται μὴ ἔχουσα πολλὰ τὰ κοινὰ μὲ τὴν ὁμώνυμόν της βασιλισσαν τῆς Αἰγύπτου καὶ ὅτι ἂν καὶ δύναται μὲν νὰ τῇ ἀρέσωι τὰ ἐπανωφορία, ἀλλ' ἡ σεμνότης της δὲν τῇ ἐπιτρέπει νὰ ἀρπάσῃ αὐτὰ ἀπὸ τοὺς ὤμους τοῦ Ἰωσήφ ἢ τοῦ κ. Κωστοπούλου, ὡς ἡ σύζυγος τοῦ Πετεροῦ. Ἡ ἄλλη, ὀλίγον τι ὄριμος πρέπει νὰ εἶνε τρομερὰ γυνή, οὐχὶ διότι ἀπτόλμησε νὰ λάβῃ δύο ἐπανωφορία, ἀλλὰ διότι ἀπτόλμησε νὰ λάβῃ δύο συζύγους. Ἐκάστη τῶν κατηγορουμένων ἔχει ἓνα καὶ ἡμισυ δικηγόρον, διότι οὗτοι εἶνε τρεῖς. Ὁ κ. Πονηρόπουλος, ὅστις μὲ τὴν γενειάδα του φαίνεται κατελθὼν ἐκ τινος εἰκονοστασίου καὶ ἔχει δικαιοδοσίαν νὰ παραβάλλῃ ὅσα καὶ εἶπεν ὁ μάρτυς εἰς τὴν προανάκρισιν μὲ ὅσα λέγει εἰς τὴν δίκην καὶ νὰ ἐξανίσταται ἂν λείψῃ κανεὶς ἀπὸ τοὺς ῥηθέντας συνδέσμους. Οἱ ἄλλοι δύο δικηγόροι κ. κ. Λεβίδης καὶ Βαλασσόπουλος, ἰχνηλατοῦν ὡς θερευτικοὶ κύνες τὴν κατάθεσιν ἐκάστου μάρτυρος. Αἱ κατηγορούμεναι κάθηνται ὡς εἶπομεν ἐπὶ τοῦ ἐδωλίου τῶν ὑποδίκων ἀλλὰ κατὰ περίεργον φαινόμενον ὀπτικῆς εἶνε παροῦσαι μόνον ἐν πνεύματι, διότι διὰ τὸ δικαστήριον, ἂν καὶ αὐτὸ τὰς βλέπει καὶ ὁμιλεῖ πρὸς αὐτάς, εἶνε ἐν τούτοις ἀφανεῖς. Αἱ ἐξετάσεις τῶν μαρτύρων διεξάγονται ἐν μεγίστῳ θορύβῳ, τὰ τέσσαρα πέμπτα τοῦ ὁποίου εἶνε ἰδιοκτησία αὐτοῦ τοῦ προέδρου, ὅστις συνταράσσεται καὶ θορυβεῖται ἀνὰ πᾶσαν στιγμὴν διότι οἱ παριστάμενοι ἀναπνεύουν.

Ὁ κ. Κωστόπουλος, ὁ παθὼν καὶ σπουδαιότατος τῆς κατηγορίας μάρτυς, φαίνεται ἐκ τῆς τραγικῆς διηγήσεώς του φλεγόμενος ὑπὸ πάθους ἐκδικήσεως. Πολλοὶ ἄλλοι ἔμποροι τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ ἀκολουθοῦν τὸν κ. Κωστόπουλον εἰς τὴν στχυροφορίαν του. Μετὰ τὴν λήξιν τῶν καταθέσεων ὁ πρόεδρος ἐρωτᾷ τὰς κατηγορουμένας.

— Εἶσθε παροῦσαι ἢ ἀποῦσαι ;

Αἱ κατηγορούμεναι τῇ ὑπαγορεύσει τοῦ συνηγόρου τῶν ἀπαντῶσι.

— Εἶμεθα ἀποῦσαι.

— Τότε θὰ δικασθῆτε ἐρήμην.

Καὶ πραγματικῶς δικάζονται ἐρήμην ἀμφότεραι καὶ εἰ τρεῖς, κατὰ τὴν πιστὴν ἐκφρασιν τοῦ προέδρου, εἰς ἑνὸς ἑτοῦς φυλάκισιν καὶ ἀπέρχονται ἐρήμην εἰς τὰ ἴδια, ὅπου εἶναι ὁ δὲν εἶναι ἐν τῇ ἐκφρασίᾳ τῶν ἀπαντῶσιν ἐρήμην.