

ΜΕΤΑ ΤΡΙΣΧΙΛΙΑ ΕΤΗ

(Φαντασμαγορία)

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ. Τὰ ἐρείπια τῆς Πλατείας τῆς Ὀμοιοῦσας. Λόφοι σχηματισθέντες ἐκ τῆς στάκτης τῶν σιγάρων τῶν θαμνῶν τῶν Χαφτείων (καὶ εἰς περιπλέον λόφος σχηματισθεῖς ἐκ τῶν ἀνωτέρω γενικῶν μου) ἐπὶ τῆς κορυφῆς ἐνὸς τῶν λόφων τὰ δύο λοφία τῶν πιλικίων τοῦ Σάιλερ καὶ Καίσαρη ἀπολιθωμένα. Πέραν φαίνεται ἔτι ἡμιτελής ἡ ὑπόνομος, πεπληρωμένη ἐκ τῶν ὀστέων τῶν θυμάτων μυριάδων γενεῶν, ἅτινα συνετρίβησαν ἐν τῷ αὐτῆς.

Φαίνεται ἀερόστατον κατερχόμενον ἄνωθεν καὶ πίπτον ἐπὶ τῆς πλατείας. Ἐξέρχεται ἐξ αὐτοῦ ὁ κ. Ῥου-σο-που-λιν καθηγητῆς τῆς νεοελληνικῆς ἀρχαιολογίας εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τοῦ Ναγκασάκι μετὰ τινῶν φοιτητῶν καὶ ἐργατῶν φερόντων ἀξίνας καὶ πύλας.

Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ (μὲ ἔρρινον φωνήν). Κύριοι, καθὼς ἔλαβα τὴν τιμὴν πρὸ ὀλίγου νὰ σὰς εἶπω εἰς τὸ μάθημά μου, ἐδῶ εἶνε ἡ κλασικὴ χώρα, εἰς τὴν ὁποίαν ἤμας τὸ φανικὸν δξί, οἱ ἐνωμοτάρχαι τῆς χωροφυλακῆς καὶ αἱ ἐπιφυλλίδες τοῦ Τηλεγράφου. Ἐδῶ, εἰς αὐτὰ τὰ μέρη κύριοι, ἦσαν τὰ βασιλεια τοῦ μεγάλου μονάρχου Ὄρου, πατρὸς τῆς Ὄρας λεγομένου καὶ Τρικούρη, ἐπειδὴ συνήθως δὲν ἤκουε κανένα. Ὁ Ὄρος ἦτο, κύριοι, ὡς σὰς εἶνε γνωστὸν, καὶ αἰγυπτιακὴ θεότης καὶ ὁ ἐν Ἀθήναις Ὄρος εἶχεν ἐπίσης ὡς ἱερὸν σύμβολον τὸν Κάνθαρον καὶ τὸν βοῦν ἐντεῦθεν ἀποδεικνύεται ἡ στενὴ συγγένεια μεταξὺ τῶν νεοελλήνων καὶ τῶν Αἰγυπτίων καὶ ἐπικυροῦται ἡ γνώμη τῶν νεωτέρων ἱστορικῶν, διατεινομένων ὅτι ὁ Ὄρος ἦτο ἐξάδελφος τοῦ μεγάλου ἡγεμόνος τῆς Αἰγύπτου Ἀραβῆ. Ὁ Ὄρος νικήσας τὸν Τυφῶνα, δρακόντα φωλεύοντα εἰς σπήλαιον ὀνόματι Κεντρικὸν Ταμεῖον, καὶ λατρευόμενον ὡς Θεὸν παρὰ τῶν Μεσσηνίων γεωργῶν, ἐξεστράτευσεν ἡγούμενος 150 στελεχῶν στρατοῦ καὶ 60 κιλλιδάντων τηλεβόλων καὶ μετὰ μάχης φοβερᾶς καθ' ἃς ἔπεσον νεκρὰ 50 τηλεγραφήματα τῆς Στοῆς καὶ 25 τῶν Νέων Ἰδεῶν, ἐκυρίευσεν τὰ ἐκτεταμένα βασίλεια Καρὰλη-Ταμποῦρ, Τρία Πλατάνια Ζορμπᾶ καὶ Κέδροι. Πάπυρός τις ἀνευρεθείς εἰς προγεγενηστέρας ἀνασκαφὰς καὶ καλούμενος Ὄρα, διότι φαίνεται ἀπετείνετο πρὸς τὴν θυγατέρα τοῦ μεγάλου βασιλέως, ἀναγνωσθεὶς κατὰ τὴν τελευταίαν μέθοδον τῆς ἀναγνώσεως τῶν ἱερογλυφικῶν, ἐβεβαιώθη ὅτι λέγει: «Ὄρος, ὁ κραταῖος καὶ δυνατὸς, ὁ τρώγων τὰ αὐτοτάρχη τῶν ἐχθρῶν του, κύριος τῆς Σταμουλίας καὶ τῆς Κασσιματίας, καταστρέψας τοὺς ἀντιπάλους εἰς μάχην, περιεβλήθη τὴν Γούνιτσαν τῆς δόξης καὶ ἐκάθησεν εἰς τὸ Σιδηροπλαδοῦκι.» Ἐπὶ τῆς βασιλείας αὐτοῦ ἐφευρέθη ἡ χρησιμωτάτη ἐφεύρεσις τοῦ ἀστυνομικοῦ δελτίου, ἡ τακτοποίησις τῆς Ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως καὶ ὁ τρόπος τῆς ἀκινδύνου καταδροχίσεως τοῦ βορβόρου τῆς Κωπαίδος. Καὶ τώρα, κύριοι, ἃς προδῶμεν εἰς τὰ ἀνασκαφὰς.

Ἀρχίζουσι αἱ ἀνασκαφαὶ δι' ἠλεκτρικῶν ἀξινῶν. Εἰς ὀλίγα μέτρα εὐρίσκειται ἐν τακροῦχι τοῦ Μίχου.

Ὁ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ (κροτῶν τὰς χεῖρας.) Κύριοι, τὸ εὑρημα εἶνε σπουδακίωτον ἡμφισβητεῖται μέχρι τοῦδε τὸ σχῆμα τῶν πλοίων τοῦ θωρηκτοῦ στόλου, δι' οὗ ἱστορεῖται ὅτι εἰσπρόικισεν τὸ κράτος τοῦ ὀ μέγας ἡγεμῶν αὐτὸ βεβαίως εἶνε τὸ πρότυπον σχέδιον.

Αἱ ἀνασκαφαὶ ἐξἠκολουθοῦν εὐρίσκειται ἐν κόκκινον ὑποκάμισον καὶ εἰς κόκκινος λαιμοδέτης τοῦ Σταμουλῆ.

Ὁ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ (πηδῶν ἀπὸ τὴν χαρὰν του.) Κύριοι σήμερον εἴμεθα εὐτυχεῖς αὐτὸ εἶνε βεβαίως ἡ σημαία τοῦ βασιλέως, διότι εἶνε γνωστὸν ἐκ τῆς ἱστορίας ὅτι καὶ αὐτῆς καὶ ὁ πρῶτός του στρατηλάτης Λομβάρ-τζάν-τιος ἐνίκησαν τὰς πρώτας νίκας, πολεμοῦντες ὑπὸ σημαίαν ἐρυθρᾶν. Ἄς ἐξἠκολουθήσωμεν τὰς ἀνασκαφὰς καὶ θὰ εὐρωμεν βεβαίως σπουδαιότερα πράγματα.

Ἀνασκάπτουσι πάλιν καὶ μετ' ὀλίγον ἀνασφύρουσι ἄγαλμα ἀκέφαλον, περιστῶν ἄνδρα φέροντα βεδιγκόταν.

Ὁ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ (λιποθυμῶν ἐκ τῆς χαρᾶς.) Κύριοι! αὐτὸς εἶνε! ἀποκαλύθητε, εἶνε ὁ μέγας Ὄρος, ὁ μέγας δορικτήτωρ! (Οἱ μαθηταὶ τὸν περιουκλοῦσι) Τὸν ἀναγνωρίζω! εἰζεύρετε κύριον ποῖον εἶνε τὸ ἀσφαλὲς γνώρισμα ὅτι τὸ ἄγαλμα ἀνήκει εἰς τὸν μέγαν Ὄρον, τὸν ἐπιλεγόμενον Τρικούρη; εἶνε τὸ ὅτι εἶνε ἀκέφαλον. Εἶνε πλέον, κύριοι, ἱστορικὴ ἀλήθεια ὅτι ὁ μέγας καὶ ἰσόθεος ἐκεῖνος ἀνὴρ, ἐνῶ εἶχε στόμαχον, δὲν εἶχε κεφαλήν.

Παραλαμβάνουσι μετὰ σεβασμοῦ τὸ ἄγαλμα καὶ τὸ μεταφέρουσι διὰ τοῦ ἀεροστάτου νὰ τὸ τοποθετήσουσι εἰς τὸ Μουσεῖον τοῦ Ναγκασάκι τῆς Ἰαπωνίας.

ΔΟΝ ΚΑΕΩΠΑΣ.



ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΗΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΑΤΜΟΠΛ. ΕΤΑΙΡΙΑΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 8 μ. μ. Κατ' ἐσθεῖν διὰ Γύθειον, Καλαμάς καὶ τὸν περίπλου τῆς Πελοποννήσου μέχρι Κορίνθου διὰ συναντήσεως εἰς Ζάκυνθον.

ΤΕΤΑΡΤΗ 6 π. μ. Διὰ Καλαμάκι εἰς Κορίνθον δὲ διὰ Ἰτίαν, Γαλαξείδιον, Αἴγιον, Ναύπακτον, Πάτρας, Μεσολόγγιον, Ζάκυνθον, καὶ μέχρι Πειραιῶς διὰ τοῦ κύκλου τῆς Πελοποννήσου.

ΠΕΜΠΤΗ 8 μ. μ. Διὰ Σύρον.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8 π. μ. Διὰ Καλαμάκι, ἐκ Κορίνθου δὲ διὰ Πάτρας, Ζάκυνθον, Κεφαλληνίαν, Κέρκυραν ἐνθα συναντᾶται μετὰ τῷ δι' Ἐβρώπην ἀποπλέοντα, ἀνχωρεῖ δὲ ἐκ Κερκύρας τὴν ἐσπέραν τῆς Δευτέρας μετὰ τὴν ἀφιξίν τοῦ ἐκ Βρετανεῖου Ἰταλικοῦ.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 6 μ. μ. Διὰ Χαλκίδα καὶ Βῶλον.

Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου τῆς Ἐνώσεως.