

ΔΙΑΒΟΛΟΣΚΟΡΠΙΣΜΑΤΑ

Ὁ κίνδυνος τῆς οφθαλμίας ἐφέτος εἶνε διπλοῦς ἐκ τῶν ἐξ Αἰγύπτου προσφύγων καὶ ἐκ τῶν δραμάτων τοῦ Ἀλεξιάδου εἰς τὸν Ἀπόλλωνα. Εἰς τὰς παραστάσεις τῆς Ἑπαίτιδος καὶ τοῦ Ρακοσυλλέκτου ὁ κῆπος τοῦ Ἀπόλλωνος εἶχε μεταβληθῇ εἰς κήπον κλαυθμώνος. Ἄν ὁ Ἰλισσὸς ἔχει ἐφέτος ἀκόμη ὕδωρ, δρεῖλει τοῦτο εἰς τὰ δάκρυα τῶν θαμνῶν τοῦ Ἀπόλλωνος.

Ἡ αἰγυπτιακὴ κυβέρνησις ὅπως ἐξιλεώσῃ τὴν Ἀγγλίαν ἐπρότεινε σὺν τοῖς ἄλλοις ἱκανοποιήσεσι νὰ διατάξῃ καὶ 50 κροκοδείλους νὰ θρηνήσωσι διὰ τὰς ἐν Αἰγύπτῳ γενομένας σφαγὰς.

Ἡ προχθεσινὴ Ἑφημερίς λέγει :

«Εἰς τὸ Βερολίνον ἀφίκετο ὁ ἰάπων πρεσβευτὴς Ἴτο . . .
Πῶς ἀφίκετο ἀφοῦ ἦτο ;»

Νέον εἶδος μαρτυρίου ἐφευρέθη ὑπὸ τοῦ ἐπὶ τῶν συντάξεων ταμίου κατὰ τῶν ἀτυχῶν συνταξιούχων. Ὅταν δηλ. δὲν ἔχει κέφι νὰ κάμῃ πληρωμὰς ὁ ἀνώτερος αὐτὸς ὑπάλληλος, προφασίζεται τοῖς προσερχομένοις ὅτι ἔχει πεντακοσάρικα. Λέγουμεν δὲνέον εἶδος μαρτυρίου διότι ἄλλοτε πάλιν, ὅτε συνέπεσε τὸ ταμεῖον νὰ ἔχῃ νέα κεράττια ἐκ χαλκοῦ, αἱ συντάξεις ἐπληρόνοντο εἰς μονόλεπτα.



Ἀπανθίσματα ἐκ τοῦ ἑλληνικοῦ τύπου.

Ἐκ τοῦ Φαροῦ τῆς Σύριου.

«Τὰς ἡμέρας ταύτας ἔχομεν Λυβικούς ἀνέμους· μὲ ζέστην ἀνυπόφορον καὶ πλησίον τῆς ὑπερβολικῆς ταύτης ζέστης καὶ ἡ δυσωδία τῶν οὐρητηρίων ἔφερον τοὺς διαβάτας ἐκ τῶν πλησίον μερῶν τούτων εἰς κατὰστασιν ἀσφυξίας.»

Ἐκ τῆς Προοίας τοῦ Πειραιῶς.

«Ὁ κ. Βουλγαρὴς ὡς Φραγκίσκος ἔφθασεν εἰς τὸ κατακόρυφον τῆς ἐπιτυχίας, καὶ ὅταν λέγῃ τις εἰς τὸ κατακόρυφον δὲν δύναται νὰ προσθέσῃ τίποτε, ἐὰν θέλῃ νὰ μὴ μένῃ εἰς τοὺς αἰθέρας.»

Ἐκ τῆς Μερύμνης.

«Ἐρεῦνης γενομένης εὐρέθη ἐντὸς τοῦ πίθου ἐξ οὗ ἐλήφθη τὸ γλάκαμα τῆς σταφυλῆς πρὸς κατασκευὴν τοῦ σιροπιῦ ὅπως δηλητηριασμένος τοῦ ὁποῦ ὁ ἴος εἶχε μεταδώσει τὸ δηλητήριον εἰς τὸ ἐν τῷ πίθῳ ὕγρυν.»

Ἐκ τῆς Δουκίης Ἑλλάδος Μεσολογγίου.

«Οὐδὲν παιδίον φαίνεται πλέον ἀτακτοῦν εἴτε ἐν τῇ ἀ-

γῶρ᾽ ἢ καθ' ὁδόν, οὐδὲν ἐπίσης τολμᾷ νὰ κολυμῇσῃ διότι ἀμέσως συλλαμβάνεται ἐκ τοῦ ὕψους ὑπὸ τοῦ φοβεροῦ παιδονόμου.»

Ἐκ τοῦ θεατρικοῦ δελτίου τῆς αὐτῆς.

«Ὅσον δὲ ἀφορᾷ ἰδίως τὴν Ἑλένην Μιχαηλίδου δυνάμεθα νὰ καυχώμεν ἐπὶ λαμπρᾷ τύχῃ ἔχοντες ἐν τῇ πόλει μας μίαν διακεκριμένην καλλιτέχνιδαν, καλλιτέχνιδαν τοιαύτην, τολμῶμεν εἰπεῖν, οἷον πολλαὶ θεατρικαὶ ἐταιρίαι στέρουνται, ἡ φυσικὴ ἀπρέπεια αἱ ζωηραὶ καὶ φυσικώταται κινήσεις τὸ ἀπλῆτον πάθος, ὅπερ κατὰ τὰς τραγικωτάτας τοῦ δράματος στιγμὰς συγκινεῖ τοσοῦτον τοὺς ἀκροατὰς ὥστε ἀκουσίως ἡ κόμη ἐρθούται, ἡ ἀναπνοὴ παύει καὶ ἡ ἀγωνία ἡ ἐξωγραφισμένη ἐπὶ τῶν προσώπων τῶν διαλύεται εἰς ἐνθουσιώδη καὶ ραγδαῖα χειροκροτήματα.»

Ἐκ τῶν τηλεγραφημάτων τῆς Στοῆς.

«ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ 10 Ἰουλίου 11 π. μ. Ὁ ναύαρχος Σεβ-μὸρ ἐπεμψε χθὲς τηλεγράφων . . . Ὁ γαλλικὸς στόλος θὰ μεταβῇ εἰς Πόρτ-Σαῖδ.

Προχθὲς ἀπωλέσθη μικρὴν γυναικεῖον ὥρολόγιον περὶ τὴν Ἀκαδημίαν καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πανεπιστημίου.»

HAVAS

Τινὲς ἐκ τῶν παρενθέσεων τῆς Γραφικῆς τοῦ Βουκουρεστίου.

Εἰς τὰ ἐν Καίρῳ φρούρια (κάστρα) — ὑπὸ τὰς σκηνὰς (τεντέρια). — Τηλεγράφημα ἐκ Καλκούτας. (Ἰνδία). — Αἱ μὴ ὠραῖαι (σώφρονες). — Τῶν ἐνοικιαστῶν (ἀρενδάσιδων). — Τῶν ἰγροτικῶν κτημάτων (μουσῖα). — Τῶν ιδιοκτητῶν (προπρι-τάριδων).



ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΗΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΑΤΜΟΠΛ. ΕΤΑΙΡΙΑΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 8 μ. μ. Κατ' εὐθείαν διὰ Γόρθειον, Καλάμας καὶ τὸν περίπλου τῆς Πελοποννήσου μέχρι Κορίνθου διὰ συναντήσεως εἰς Ζάκυνθον.

ΤΕΤΑΡΤΗ 6 π. μ. Διὰ Καλαμάκις εἰς Κορίνθον διὰ διὰ Ἰτίαν, Γαλαξίδιον, Αἴγιον, Ναύπακτον, Πάτρας, Μεσολόγγιον, Ζάκυνθον, καὶ μέχρι Πειραιῶς διὰ τοῦ κύκλου τῆς Πελοποννήσου.

ΠΕΜΠΤΗ 8 μ. μ. Διὰ Σύρον.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8 π. μ. Διὰ Καλαμάκις, ἐκ Κορίνθου διὰ διὰ Πάτρας, Ζάκυνθον, Κεφαλληνίαν, Κέρκυραν ἐνθα συναντᾶται μετὰ τῇ Εὐρώπῃ ἀποπλύνοντα, ἀναχωρεῖ διὰ ἐκ Κερκύρας τὴν ἑσπεραν τῆς Δευτέρας μετὰ τὴν ἀφίξιν τοῦ ἐκ Πρεσπτης τοῦ Ἰταλικοῦ.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 6 μ. μ. Δι' ὅλους τοὺς λιμένας τοῦ Εὐβοικοῦ κόλπου μέχρι Βόλου.

Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου τῆς Ἐνώσεως.