

ΔΗΜΟΣΙΑ ΘΕΑΜΑΤΑ.

Εἰς τὴν κατ' ἐξοχὴν τεύτην ἐποχὴν τῶν θεαμάτων ὅτε τὰ σχοινοβατικὰ ἄλματα καὶ αἱ συμμαχίαι καὶ ἡ θαυματοποιία τῶν νομοσχεδίων παριστάνονται ἐν τῷ Κοινοβουλίῳ, ὅτε ὁ ἐτοιμοθάνατος Φάουστ καὶ ὁ κρονόβηρος Ριγολέττος σφύρονται μὲ ἀπανθρωπίνην ἐπὶ τῆς σκηνῆς τῶν Ὀλυμπίων, ὅτε ἀσπρίζουν ἐκ τῆς φρίκης αἱ τρίχες τοῦ Κυανοπώγωνος εἰς τὸ Φάληρον, ὅτε ὁ κ. Στέφανος Ξένος ἀναλαμβάνει ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ τῶν Ὁραίας Τέχνας, ὅτε ὁ κ. Σκουλούδης ξηραίνει μαζὺ μὲ τὴν Κωπαΐδα καὶ ὄλους τοὺς πόρους τοῦ ἰδρώτος τοῦ πτωχοῦ λαοῦ, ἔπρεπε ν' ἀναφανῆ πάλιν καὶ ὁ ἀθάνατος ΔὲΚάστρος, ὁ πατὴρ τῆς εὐλογημένης πενταφράγγου Αἰκατερίνης ἥτις ἔτερψε τόσον τὸ Ἀθηναϊκὸν δημόσιον κατὰ τὴν παρελθόντα χειμῶνα. Καὶ λοιπὸν ἀναφαίνεται σήμερον ἐπὶ τῆς σκηνῆς τοῦ Ἀπόλλωνος ἡ Αἰκατερίνη καὶ ὁ ζηλότυπος αὐτῆς σύζυγος καὶ ὁ ἔτι ζηλοτυπώτερος γεννήτωρ αὐτῆς ὅστις θὰ ὑποκριθῆ μόνος τοῦ ὅλα τὰ πρόσωπα καὶ ὅλας τὰς φωνὰς, ἀπαράλλακτα ὅπως ὁ Κουμουνοῦρος ὑποκρίνεται τὸν πολεμικὸν, τὸν εἰρηνόφιλον, τὸν ἀπειλητικὸν, τὸν ὑποχωροῦντα, τὸν οἰκονόμον, τὸ θυμικόν, τὸν ἀδιάφορον κτλ. Ἔχει μετ' αὐτοῦ, ὑπὸ τὴν προστασίαν του, ὡς λέγει, καὶ θίασον ἐκ Γάλλων σχοινοβητῶν, ἐκ Τυρολίδων αἰοιδῶν κλπ. Ὡστε τὸ θέαμα θὰ εἴνε πολυποικίλον ὡς ἀγόρευσις Ρηγοπούλου.

Ἀπανθίσματα ἐκ τοῦ ἑλληνικοῦ τύπου.

Ἐκ τοῦ Πολίτου Τριπόλεως,

«Ἄλλ' οἱ γεννάδες οὗτοι ἔχουσι καὶ ἕτερον τι ἐπ' ὧμου ἄχθος, νὰ νομίζωσιν ἐαυτοὺς ὑπευθύνους διὰ τὴν δημοσίαν ἠθικὴν καὶ ἄλλοι δὲν Κιχῶται ἐκ βάρων νὰ ταράττωσι τὸν Ὀλυμπον καὶ δεινὸν νὰ ἀπειλοῖσι τὸν τολμῶντα δις νὰ μιάνῃ διὰ τοῦ ποδὸς του τὴν αὐτὴν ὁδὸν, ἢ ἀφείη τὴν μετριόφρονα πρὸς τὴν γῆν προσήλωσίν του ν' ἀναπετάσῃ τὸ βλέμμα εἰς τὰ ὕψη.»

Ἐκ τῆς Ἀργας.

«Ἡ διατήρησις τῶν Μονῶν ἐν Τουρκίᾳ ἀριθμεῖται ἀπὸ τῆς ἐποχῆς Μωάμεθ τοῦ Α'. τοῦ καὶ προφήτου».

Ἐκ τοῦ Ὀλύμπου.

«Ἡ ὅτι τοὺς βουλευτὰς ἐθεώρησε τόσα νήπια τὰ ὅποια εἴτε θὰ ζαλίσῃ εἴτε θὰ φοβίσῃ ἐπισείων αὐτοῖς τὴν λέξιν δικτατορία διὰ τῆς λέξεως πλειονοψηφία».

Ἐκ τῆς Τριπόλεως.

«... πρὸς ἀποφυγὴν τῶν συμβαινόντων ἀτόπων καὶ παραχόρδων.»

Ἐκ τοῦ Φανοῦ τῆς Σύρου.

«Ὁ τηλεγράφος ἀπὸ τὴν παρελθούσῃ εβδομάδα μᾶς με-

τεβίβασε τὰς ἐν Ἀλεξανδρείᾳ διαπραχθείσας σφαγὰς ἢ ἀλλοθία τῶν ὁποίων σπουδαίως ὑπερογκώθη, οὐχ ἦττον ἔμωσ' ἐνοσπαρέντος ἀπαξ τοῦ φόβου ἐν ταῖς καρδίαις τῶν κατοίκων φεύγουν ἐκεῖθεν σωρηδόν.»

* *

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ.

«Ἐξετάσαντες ὅλα τὰ περιστατικά, ἅτινα ἐγέννησαν τὴν ἀνωτέρω τραγικοτραγωδίαν...»

ΑΓΓΕΛΙΑΙ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΙ

«Συνιστῶμεν μεθ' ὅλης τῆς παρρησίας, ἐξ ἰδίης ἀντιλήψεως γνωρίζαντες, ὅτι ὁ συμπολίτης μας κ. Δ. Κρῆς κουρεὺς εἶναι ἐπιτηδεύτατος πρὸς καθαιρισμὸν καὶ φράξιμον τῶν πασχόντων ὁδόντων, καθὼς ἐκρίζονε αὐτοὺς μὲ ἀπαρδειγματίστον τέχνην καὶ ταχύτητα. Δοκιμάσατε καὶ σὰς βεβαιούμεν ὅτι θέλεται εὐχαριστηθῆ.»

(Φανὸς τῆς Σύρου.)

«Ἀνὴρ τίμιος ἱκανὸς καὶ δραστήριος, γνωρίζων τὴν λογιστικὴν ὑπηρεσίαν καθὼς καὶ τὴν ἀγροτικὴν ζητεῖ θέσιν ἐπιστατικὴν.

(Ἀστὴρ τῆς Θεσσαλίας.)

«Ἴππος ἀναστήματος ὑψηλοῦ, χρώματος ἀλιτζέ, ἡλικίας ἀπὸ 7—8 ἐτῶν καὶ τὴν χαίτην ψαλιδισμένην ἀπωλέσθη ἀπὸ Φέρσαλα εἰς Λάρισα. Ὁ εὐρὼν αὐτοῦ παρακαλεῖται νὰ τὸν παραδώσῃ εἰς τὸ ἐνταῦθα Ζαγοριανὸν Χάνι καὶ θέλει ἀνταμειφθῆ γενναίως, ἄλλως τε ἐὰν ἀνακαλυφθῆ εἰς χεῖρας τινὸς θέλει καταδικάσθαι κατὰ τοὺς περὶ ἵπποκλοπῆς Νόμους».

ὁ αὐτός.



ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΗΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΑΤΜΟΠΛ. ΕΤΑΙΡΙΑΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 8 μ. μ. Κατ' εὐθεῖαν διὰ Γύθσιον, Καλάμας καὶ τὸν περίπλον τῆς Πελοποννήσου μέχρι Κορίνθου διὰ συναντήσεως εἰς Ζάκυνθον.

ΤΕΤΑΡΤΗ 6 π. μ. Διὰ Καλαμάκι εἰς Κόρινθον διὰ διὰ Ἰτέαν, Γαλαξείδιον, Αἴγιον, Ναύπακτον, Πάτρας, Μεσολόγγιον, Ζάκυνθον, καὶ μέχρι Πειραιῶς διὰ τοῦ κύκλου τῆς Πελοποννήσου.

ΠΕΜΠΤΗ 8 μ. μ. Διὰ Σύρον.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8 π. μ. Διὰ Καλαμάκι, ἐκ Κορίνθου διὰ διὰ Πάτρας, Ζάκυνθον, Κεφαλληνίαν, Κερκυραν ἐνθα συναντᾶται μὲ τὰ δι' Εὐρώπην ἀποπλέοντα, ἀναχωρεῖ δὲ ἐκ Κερκύρας τὴν ἑσπεραν τῆς Δευτέρας μετὰ τὴν ἀφίξιν τοῦ ἐκ Βραντησίου Ἰταλικοῦ.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 6 μ. μ. Δι' ὄλους τοὺς λιμένας τοῦ Εὐβοϊκοῦ κόλπου μέχρι Βόλου.

Ἐλητμονήθησεν ἐντὸς βαγονίου προχθὲς τὴν Τετάρτην ζεύγος διόπτρων τοῦ Θεάτρου. Παρακαλεῖται ὁ εὐρὼν νὰ τὴν φέρῃ εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ Ἀσμοδαίου καὶ θέλει ἀμειφθῆ.