

ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΙ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΙ

Ο καφές και η δρυζα δέν φύονται εν 'Αθήναις, ἀλλ' ἡ ἐλαία και ἡ συκῆ και ἡ δολιότης δέν φύεται εἰς τὸ πρόσωπον τοῦ κ. Πρωθυπουργοῦ.

Περίτση

Συναινῶ νὰ ἀποδοθῆ εἰς τὴν διακλάδωσιν τῶν σιδηροδρόμων Πατρῶν ὁ χαρακτηρισμὸς τῶν εὐρέων.

Ζηρόπουλος

Ἄν ὁ κ. Καλλιγᾶς εἶχε τὰ φρονήματα, ἅπερ ἔχομεν ἡμεῖς, ἤθελε κάθησθαι ἐπὶ τῆς κορυφῆς τῆς αἰθούσης μεθ' ἡμῶν.

Θ. Δηλιλιάνης

Ο κύριος Καλλιγᾶς μᾶς ἐξυβρίζει, παραβάλλων πρὸς ἀντικείμενα τῆς φύσεως, ἄξια ἐμπαιγμοῦ ἐν ᾧ εἴμεθα πολὺ μεγαλειότεροι αὐτοῦ.

Ὁ αὐτὸς

Tête en os



Ἐάν ὑπῆρχε ἰατρικὴ Σχολὴ ἐν 'Αθήναις, ἠθέλομεν ἀπορῆσαι καὶ λυπηθῆ διὰ τὴν ποταπὴν μικροραδιοῦργίαν, ἣτις ἀπέκλεισεν αὐτῆς ἀληθῆ μύστην τῆς ἐπιστήμης, τὸν ἄριστον κ. Ἰούλιον Γαλβάνην. Πλὴν τοιαύτη σχολή, ὡς γνωστόν, δέν ὑπάρχει εἰμὴ ἐπὶ ψιλῷ ὀνόματι, διότι ἐξαιρέσει ὀλίγων, οἱ ἀποτελοῦντες αὐτὴν κάλλιον θὰ ἔπραττον ἐὰν ἐπεδίδοντο ἐκ διαδοχῆς εἰς τὸ χειρωνακτικὸν ἐπάγγελμα τῶν. Ἡ ἰατρικὴ παρὰ τοῖς πεπολιτισμένοις ἔθνεσιν εἶνε εἰδὸς τι ἱερωρίας. Ὁ ἱερεὺς αὐτῆς δέον νὰ εἶνε οὐ μόνον ἐπιστήμων ἀληθῆς, ἀλλὰ και ἠθικὸς ἀνὴρ τέλειος, κατὰ τὴν ἔνοιαν ἣν οἱ εὐρωπαῖοι ἀποδίδουσιν εἰς τὴν λέξιν gentleman. Δόγου χάριν ἐκ χορείας ἀληθῶς ἰατρῶν ἤθελεν ἀποβληθῆ ἀνὴρ περίσου ζητήσας ἐνώπιον τῆς σχολῆς καθηγητὴν συμπληρωτικὸν διὰ τὸ μάθημα τῆς χειρουργίας, ἵνα ἐπιτύχῃ τὸν διορισμὸν τοῦ Δεῖνα, και ἐφέτος βεβαιώσας τὸ ἐναντίον ἐνώπιον τῆς αὐτῆς σχολῆς, ἵνα ἀποκλείσῃ τὸν κ. Γαλβάνην. Τοιοῦτος εἶνε ὁ καθηγητὴς τῆς χειρουργίας. Ἄλλ' ὁ ἄνθρωπος οὗτος οὐ μόνον δέν ἀποβάλλεται, ἀλλὰ και συρραδιοῦργους εὐρίσκει. Πλὴν ὁ Ἄσμοδαῖος δέν ἀπορεῖ, διότι γνωρίζει, ὡς πολλάκις ἀπεφάνθη, ὅτι ἡ φύσις δέν κάμνει πηδήματα και ἐπομένως δέν μεταβάλλει εἰς ἐπιστήμονα πραγματικὸν τὸν εἰς τοιοῦτον μεταμφιεσθέντα διὰ σουρτούκου, καρότσας, πατέντας και δι' ἐπιθέτου κλασικοῦ ληφθέντος ἐκ τοῦ λεξικοῦ τῶν κυρίων ὀνομάτων. Ἡ ἀνέλιξις ἔχει τοὺς ἀπαραβάτους νόμους τῆς εἰς τὸν ἠθικὸν μάλιστα κόσμον. Μὴ λησμονοῦμεν τοῦτο περὶ τῶν καθ' ἡμᾶς φιλοσοφούντες.



ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Ὁ Ἀπόλλων ἀπεβίωσε μετὰ δύο ἡμερῶν ἀγωνίαν. Οὐδὲ ὁ Κώδων οὐδὲ ἡ Ταμβουρρίνη ἤχοῦσι πλέον ἐντὸς αὐτοῦ. Ἐθεάθη μάλιστα περιερχόμενος κατὰ τὰ μέρη ἐκεῖνα και ὁ συντάκτης τοῦ Αἰῶνος ὥστε ἐλπίς σωτηρίας δέν εἶνε, ἀφοῦ και ὁ ἐπιτάφιός του ἐγένετο.

Ὁ θάνατος τοῦ Ἀπόλλωνος εἶνε λυπηρὸν πρᾶγμα, διότι παραδίδει τὴν μονοκρατορίαν τῶν θεάτρων εἰς τὸν κ. Τσόχαν τῶν Ὀλυμπίων, ἀλλοίμονον δὲ εἰς ἡμᾶς ἀπὸ τὸν Ρωμῆδον ὅταν αἰσθανθῆ μονοκρατορίαν και δέν κεντᾶται ἀπὸ τὴν ιδέαν τοῦ συναγωνισμοῦ. Οἱ ἰδιοί μας μάλιστα αὐτοχειροτόνητοι θεατρῶναι, οἵτινες γίνονται ἐργολάβοι τῶν δημοσίων θεαμάτων, ὅπως θὰ ἐγένοντο ἐργολάβοι τῆς καθαριότητος τῶν ὁδῶν, ἄνευ κρίσεως, ἄνευ φιλοκαλίας και μόνον πρὸς χρηματολογικοὺς σκοποὺς, ἐνοοῦσι νὰ ἐπιβάλωσιν ἔστω και αὐτὴν τὴν μουσικὴν τῶν λεβήτων τῶν καφερείων των εἰς δλόκληρον κοινόν, ἀρκεῖ νὰ ἱκανοποιηθῆ ἡ ἀπληστία των. Οὕτω μετὰ τὴν Αἰδάν ὑποφερτὴν με ὅλον τὸν ξελαρυγγισμένον δξύφωνόν της, ἀμέσως ἔσπευσε νὰ προσφέρῃ εἰς τὰ ὦτα τῶν Ἀθηναίων μίαν σακίτικην Τραβιάταν βραγχῆν, ἐτοιμοθάνατον και ἕνα Ἀιτίλαν πτώμα μουσικὸν ἐκταφέν ἀπὸ τὴν κόνιν και ἀπὸ τὴν λήθην, και μετὰ ταῦτα ἔχει ἐτοιμὴν τὴν σειράν τοῦ συνήθους μουσικοῦ μαρτυρολογίου τοῦ Ballo in maschera, τοῦ Trovatore κλπ. δι' οὗ οἱ ἐργολάβοι τῶν ἀθηναϊκῶν θεάτρων βασανίζουσι τακτικῶς καθ' ἕκαστον ἔτος τὰ ὦτα τῶν θεμάτων αὐτῶν. Εὐτυχῶς ἐφέτος ἔχομεν καλὸν καταρτίον, τὸ θέατρον τοῦ Φάληρου, διὰ τὸ ὅποιον ὁ ὄντως φιλόκαλος κ. Καταίμπαλης κατῶρθωσε νὰ καταρτίσῃ μετὰ πολλοῦ κόπου και μετὰ πολλῆς δαπάνης λαμπρὸν θίασον, και ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ ὁποίου θέλουσι παρασταθῆ τὰ χαριέστατα τῶν ἔργων τῆς συμπαθοῦς γαλλικῆς μουσικῆς. Τὸ Φάληρον λοιπὸν, τὸ δροσερὸν, τὸ φωτοβόλον, τὸ χαριέστατον Φάληρον ἔσεται ἐφέτος τὸ ἀγαπητὸν ἐντευκτήριον τοῦ ἐκλεκτοῦ και φιλομοῦσου κόσμου, ἐνῶ τὰ Ὀλύμπια θὰ μείνωσι τὸ ἐντευκτήριον τῶν περιπνευμονιῶν και τῶν παρατοنيῶν τῶν προκατακλυσμαίων μελοδραμάτων τοῦ κ. Τσόχα.

