

Νέον εἶδος θανατώσεως τῶν ποντικῶν ἀνεκαλύφθη καὶ ἐτέθη εἰς ἐνέργειαν, ἡ δι' ἐπαλοιφῆς πετρελαίου καὶ καύσεως εἶτα. Μετὰ τοῦτο οἱ ποντικοὶ ἀφίενται ἐλεύθεροι καὶ φαντασθῆτε τώρα πόσαι πυρκαϊαὶ δύνανται νὰ συμβῶσιν ἂν οὐ καταδικαζόμενοι εἰς τοιοῦτον θάνατον ποντικοὶ ἔχουσι τὴν τόλμην νὰ ἀναφωνήσωσι τὸ ἀποθαρῆτω ἡ ψυχὴ μου μετὰ τῶν ἀλλοφύλων καὶ νὰ δρῆσωσιν εἰς τὰ μᾶλλον εὐφλεκτα μέρη τῶν οἰκιῶν.

* *

Ἄξιέπαινος εἶναι ὁ καλλιτέχνης Κ. Δρόσης, ὅτι ἐπεζήτησε τὰς ἐμπνεύσεις του εἰς συγχρόνους νεοελληνικοὺς τύπους. Προδήλως τὸ πρωτότυπον τῆς ἀκαδημαϊκῆς Ἀθηνᾶς του εἶνε νησιώτης βρακᾶς μετημφισμένος εἰς ἀρχαίαν Θεάν καὶ εἰς βακχικὴν διάχυσιν διατελῶν κατὰ τὰ καρναβάλια. Θαυμάσατε τὰς πτυχὰς ἐκείνας τοῦ ποδήρου, ὅστις σᾶς ἀφίνει νὰ αἰσθάνεσθε οὕτως εἰπεῖν ὑπ' αὐτὸν τὰ καλυπτόμενα πλατῖλᾶ ντουμάνια. Δὲν σᾶς φαίνετε, ὅτι ἀκούετε ἐκφωνούμενον παρὰ τοῦ θεοποιηθέντος βρακᾶ τὸ κλασικὸν Ἄμάρ! Ἄμάρ! τὴν ἐγκάρδιον ταύτην ἐκφώνησιν τοῦ ἀπογόνου τοῦ Ἀλκιβιάδου;

Ἄλλ' ἂν ὁ βρακᾶς ἐκεῖνος σᾶς ἐμπνέει ἰλαρότητα, διὰ τὴν ἀντίθεσιν βεβαίως ὁ καλλιτέχνης σᾶς κάμνει νὰ αἰσθάνεσθε τινα οἶκτον διὰ τὸν συμπαθῆ ἀλλ' ἀπερίσκεπτον ἐκεῖνον στραβοκάγην νεανίσκον, ὅστις συνέλαβε τὴν ἀλλόκοτον ἰδέαν νὰ ἐκδυθῆ τὸ ἀνέκφραστον του διὰ νὰ μεταμφισθῆ εἰς δῆθεν μουσηγέτην Ἀπόλλωνα. Καὶ ὁ τύπος οὗτος τοῦ Ἀπόλλωνος ἐλήφθη ἐκ τῆς φύσεως κατὰ τὰ καρναβάλια. Τί ἀντίθεσις ἰλαρότητος καὶ οἴκτου!



Ἀπανθίσματα ἐκ τοῦ ἑλληνικοῦ τύπου

Ἐκ τῆς Κιβωτοῦ.

«Τὸ ἔαρ παρίσταται κατ' αὐτὰς μὲ ὄλην τὴν καλλονὴν του ἐν Αἰγίῳ. Προχθὲς μάλιστα Κυριακὴν ἐν τῇ πλατείᾳ τῶν ἀλωνίων πλείστου ὄχλου συρρεύσαντος ἤτό τι τὸ τερπνὸν, διότι εἴχομεν καὶ καφὲ σιαντὰν ἐξ ἰταλίδων, πρὸς ἃς μᾶς συνέστησαν οἱ ἐνταῦθα ἐπιστήμονες νεανίσκοι καὶ ἐτύχομεν πολλῆς περιποιήσεως ἐκφράζομεν δὴ πρὸς τοὺς κυρίους τούτους δημοσίᾳ τὰς εὐχαριστήσεις μας.»

* *

Ἐκ τοῦ Ἀστέρου τῆς Θεσσαλίας.

«Χθὲς οἱ πιστοὶ ἡμῶν συμπολίται Μωαμεθανοὶ νῦφράνθησαν μέχρι καρδίας καὶ ἠγιάσθησαν μέχρι ψυχῆς.»

* *

Ἐκ τοῦ Ἑθνικοῦ Πνεύματος.

«Ἡ εἰσαγγελία ἐπιληφθεῖσα τῆς καταδιώξεως δικάζεται ἤδη ἢ ὑπόθεσις ἐνώπιον τοῦ κακουργιοδικείου.»

* *

Ἐ τῶν Ἡμερησίων Νέων.

«Ἐν πρώτοις ὁ κ. Γρίβας εἶνε ἀνὴρ ἐπιβαλλόμενος καὶ ἀποφάσεως πρὸ πάντων εἰς τὰς στρατιωτικὰς ἐκδρομὰς του.»

* *

Ἐκ τοῦ Ἑθνικοῦ Πνεύματος.

«Ἡ ἀπὸ τοῦ σώματος ἐκδημία τῆς ψυχῆς εἶνε γενικῶς θλιβερὸν ὑπὸ κοσμικὴν ἔποψιν θεωρούμενον.»

* *

Ἐκ τοῦ Φατοῦ Σύρου ἐκθέτοντος τὰ πρακτικὰ τῆς συνδριάσεως τῆς ἀτμοπλοικῆς ἐταιρείας.

Μανσόλας (ὁμιλῶν) σιγῶς δὲν ἀντελήφθημεν τοὺς λόγους του.



ΕΞΥΠΝΑΔΕΣ

Κατάλογος συνεισφορᾶς ὑπὲρ διαφόρων πτωχῶν παρὸν σιάζεται τῷ κ. Ω.

Ἐγγράφεται ἀμέσως διὰ τὸ ἐν καὶ μόνον πεντόφρακόν του, καὶ ἔπειτα ζητεῖ τὸν κατάλογον τῶν ὑπὲρ ὧν ὁ ἔρανος πτωχῶν, διὰ νὰ ἐγγραφῆ καὶ ἐκεῖ δι' ἰσότημον ποσόν.

* *

— Ὁ γνωστὸς κ. Μ. ὁ Ἐπροχωσίτης, ἀπέργεται ἐκ τῆς οἰκίας φίλου του, εἰς ἣν διῆλθε τῆ ἐσπέραν' ἐπειδὴ δὲ ἡ κλίμαξ εἶνε σκοτεινὴ τῷ δίδουν κηρίον ἀναυμέον' κατέρχεται μετὰ προσοχῆς καὶ φθάσας εἰς τὴν θύραν σβίννει τὸ κηρίον, ἀνέρχεται πάλιν καὶ τὸ ἐπιστρέφει εἰς τὸν οἰκοδεσπότην ἀναφωνῶν εὐχαριστῶ.

Ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῆς Ἐνώσεως