

Αλλ' ο χρήσις και την συνκίσθησιν, δια την προσωρισμόν τιναχ έν την πολιτεία, δια την προσωπικότητας έξέχουσα, διότι έφροντισε να κάμη και δικαιούμενη την φωτογραφίαν του, πολυτιμοτέραν βεβαίως της πλείστων θσων και πορημονουσῶν ἀσημοτήτων ἐκτεινόμενων εἰς τὰ παράθυρα τῶν φωτογράφων.

Θέλετε δὲ νὰ βεβαίωθῆτε, δια τὸ Τούτουνκας ἐκπροσωπεῖ μίκην ἀλλήθειαν ἐν τῷ τόπῳ; Ρίψητε ἐν βλέμμα ἐπὶ τῶν κατασχετηρίων ἐν ὄνδρυτι τοῦ Νόμου και τοῦ Βασιλέως, διτιν πληροῦσι πολλὰς στήλας μεγάλων τε και μικρῶν ἔφημερίδων. Πρόκειται περὶ λιποτακτῶν. Αλλ' οι λιποτάκταις ἀριθμοῦνται κατὰ χιλιάδας, και οι εἰς τὸ ἔξωτερικὸν φυγόστρατοι εἰσὶ πολλοὶ τούτων πλείστοι. Ήκαν λοιπὸν διηρχεῖν ὀλίγη φιλοσοφία εἰς τὸν νοῦν τῶν κυθερώντων και πάποικ συνκίσθησις δικαίου εἰς τὰς καρδίας αὐτῶν, ἥθελον πρὸ καιροῦ ἀπολύσει μέρος τῶν ἀνωφελῶν και ἀδίκων μάλιστα στρατευομένων ἀντὶ νὰ ἐκδίδωσι μάταια κατασχετήρια, και ἥθελον ἐννοήσει, δια τὸ δυσκολίας δὲν ἀντιζυγίζουσι τὰς μέχρι τοῦδε ἀνυπολογίστους ζημίας, δια τὴς ἐπειρωτεύσεις μαρδάς στρατολογικός νόμος βινδυλικῶς ἐφερμοζόμενος.

Ἐπὶ τοιούτων ἀντικειμένων ἥθελομεν προτιμήσει νὰ διώμεν ἐξεκουμένην τὴν γραφικὴν ἵκανότητα τοῦ συντάκτου τῆς "Δρας, παρὰ ἐπὶ θεμάτων βιζαντινῆς σοφιστίκης, ἦτοι περὶ τοῦ δὲν ἔχουσιν ἢ δὲν ἔχουσι δῆθεν τὸ δικαίωμα νὰ δικάζωσι δικασταῖς ἥδη ὑπὸ τῆς κυθερήσεως διοριζόμενοι, οὓς δι συγγραφεὺς τοῦ ἐν λόγῳ ἀρίθμου, πρώην πρόεδρος κυθερήσεως, ἐκ προκαταβολῆς ὅνομάζει εὐφήμως καθάρματα. Αδιόρθωτος βιζαντινός! Κράμα σοφιστοῦ και δούλου! Οι Τούρκοι ἔσαν πρὸ τῶν θυρῶν τῆς Κωνσταντινουπόλεως και ἔσυζητεῖτο τὸ περὶ θεολογικῶν λεπτολογιῶν. Ο Ιεράρχης και δι κιουταχῆς κατεῖχον σχεδὸν ὅλην τὴν Ελλάδα, και ἔσυζητεῖτο τὸ περὶ συνταχματικῶν δῆθεν δικαιωμάτων και ὑπερβάσεων τῆς ἔξουσίκς πρὸς τὸν Κυθερήσεων! Καὶ ἥδη σύζητεῖτε πάλιν περὶ ἀπολύτου δῆθεν και κυριοῦ δικαίου. Αλλὰ ποῖον ποτὲ νόμον ἐπεβάσθητε σεῖ; Ησάκις δὲ αὐθικρέτως προέβητε εἰς τὰ ρίζαις τατακ μέτρα ἀντισυνταχματικῶς και ἀντινομικῶς, δισάκις ὑπεδείκνυε τοῦτο δῆθεν γενική τις ἀνάγκη, πράγματι δὲ συμφέρον σας,

Ζυρέατος

ΔΙΑΒΟΛΟΣΚΟΡΠΙΣΜΑΤΑ

"Αν ἔξευρεν ο Βύρων, δια θὰ τύχῃ φάλτου τοῦ Καστιμάτη θὰ προύτιμα νὰ πνιγῇ, δικαίων τὸν Βέσπορον, ἢ νὰ ἀποθάνῃ ἐν Μεσολογγίῳ.

Ο ἐκ Δομοκοῦ ἐπιστέλλων τῷ Αἰώνι βεβαίως ἔχοιματο και ὑπνον βιθύνει τὴν νύκτα τῆς εἰσόδου εἰς Θεσσαλίαν τῶν

έλληνικῶν στρατευμάτων, διότι γράζει, δια σελήνη μεγαλοπρεπής (ἐκετνο τὸ ἐσπέρας) «ἔφωτιζε σκηνὰς τὰς ἐλληνίδας». Ή εἶτοδος τοῦ ἐλληνικοῦ στρατοῦ ἐγένετο τὴν 8 Αύγουστου, τὴν δὲ 10 Αύγουστου εἶχομεν νέκνη σελήνην. "Ωστε ποῦ σελήνη μεγαλοπρεπής νὰ φωτίσῃ τηνάκες τὰς ἐλληνίδας τὴν 8, ἐκτὸς δὲν εἰς Δομοκὸν και τὰς περὶ αὐτὸν χώρας ἀλλη σελήνη βιστιλεύει.

Τὴν καλλιτέρχην ἀπόντησιν εἰς τὰς παρὰ τοῦ Τρικούπη ἐγειρομένης κραυγάς, δια τὸ Ἐλλάς ἐπρεπε νὰ πολεμήσῃ δίδει δι γράφων τὰς ἔξης ἀπὸ Καλλιφῶν τῆς Θεσσαλίας πρὸς τὸν Αἰώνα: «Δυσλόγως δι μὴ ίδιοις δύμασιν ίδων δινηταὶ νὰ σχηματίσῃ ἀκριβῆ ίδεν τερπεὶ τελειότητος τῶν παρασκευῶν τῶν Τούρκων ἀπὸ Κατέτης μέχρι Τζάκου. Επὶ τέσσερις συνεχεῖς ὥρας πάντα τὰ στενά εἰσὶ πλήρη περιβολῶν, τάρρων και προσκάριων ὀχυρωμάτων, διτιν ἥθελον καταστήσει τὴν εἶτοδον τοῦ ἡμετέρου στρατοῦ ατεκολωτατην. Όδοι δὲ ὥραῖς κατεσκευάσθησιν δι ἐργαζομένων τοῦ στρατοῦ κύτου. Αληθῶς εἴται ἀξιοθάμαστα τὰ τουρκικὰ στρατιωτικὰ ἔργα και δι πρόσοια τῶν Τούρκων. Τὸ ἀκούς, κομμπάρχη μου;

Ἐλπὶς εἶναι νὰ ἀπαλλαχθῇ νῦν δι πόλις τῆς ἐπιδημίας, ἀφοῦ τὸ ἄγος ἐξέλιπεν ἐκ τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου.

Εἶχομεν τὸν Καίσαρην ἐκκωφάνοντα τὸν κόσμον μὲ τὰ μωσαϊκά του και τὰς συνχρωγάς του, τώρα προσετέθη και κάποιος Καλαμᾶς ψηλούσικός τοῦ Μιαούλη, διτις κατώρθωσεν εἰς 17 ἡμέρας νὰ πειζῃ δι μουσική του ροτ-ρουτί περὶ τὴν Τραβιάταν. ("Ιδε Ημερήσια κάτια). Μέγχ θαῦμα.

Ο Απόλλων ἔκλειτε, τὸ Φάληρον κλείει και τὰ Ολύμπια ἐτοιμάζουν τοὺς Φυγάδας, δραματικά τῆς ἐποχῆς.

Ἐρώτησις. Οι 20,000 τῆς Στοᾶς οὔτινες ἀνεχώρησαν τῶν Αθηνῶν, εἶναι οι 25,000 ἀποθενεῖς τῆς Παλιγγενεστας μεταν τῶν ἀποθηνόντων;

Π ἀθλιότης τοῦ θάλατος ἔδωκε φρεινὴν ίδεν εἰς τὸ ξενοδοχεῖον Φαλήρου. Προχθές εἰς λογχεισμόν τινα τοῦ φίλου Ω. ζωγριώσκετο ἐν τέλει:

Μίχ φιάλη οἶνου Σόλωνος φρ. 2
θάλαττα Καισαρικῆς " 2,50 κτλ.

Εἰς δλην κατήν τὴν μπάτας μπάρα τῆς ἐπιδημίας ἔχομεν και ταὶς φοβεραῖς ρεκλάμαις τοῦ ἐν Πειραιεῖ πρωτορείου Κεδιβίδη, περὶ ποιητικοτάτης ἑορτῆς, καθ' ἧν δ. κ. Κομκνός και ἀλλα σπουδῆς πρόσωπων παρευρέθησκεν.

Kedivis