

ΘΕΑΤΡΙΚΑΙ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Οἱ ζητοῦντες τὰ παράδοξα δύνανται νὰ φοιτῶσιν εἰς τὰ διάφορα τῶν Ἀθηνῶν θέατρα. Οὕτω θὰ μάθωσιν, ὅτι ἐν Σκωτίᾳ ἀνθεῖ ὁ φοῖνιξ, ὡς ἐν τῇ *Λουκία* μᾶς παρουσιάζει ὁ «Ἀπόλλων», καὶ ὅτι οἱ πρέσβεις ἐν Ἀθήναις τριγυρίζουσι τοὺς δρόμους μὲ Ἀυστριακὴν στολήν, ὡς ἐν τῷ καπνοδοχο-καθαριστῇ τῶν «Ὀλυμπίων».

S

Σταχυτήτατε πρὸ τῆς προκηρύξεως τοῦ *Παρθενώτος*: «Ὁ διευθυντὴς χάριν τοῦ ἀφιχθέντος θιάσου θέλουσι καὶ διάφορα πυροτεχνήματα».

S

Τὸ πρόγραμμα τῶν *Μουσῶν* ἐκτείνεται κατὰ λόγον ἀντίθετον τοῦ φοιτῶντος πλήθους. Ἐκτείνονται δ' ἐν αὐτῷ καὶ αἱ ἐπιγραφαὶ τῶν διδομένων ἔργων. Οὕτως εἶχομεν τὴν πρώτην ἐσπέραν τὸ: *à toi le panache*, μεταφρασθὲν *Δικό σου τὸ λοφίο (!)*. Τοῦτο ἔγεινεν ἔπειτα *πάρε τὸ δικό σου λοφίο*, *πάρε λοιπὸν τὸ δικό σου λοφίο*, *πάρε λοιπὸν καὶ τὸ δικό σου λοφίο*, καὶ οὕτω καθεξῆς.

S

Τὰ ἔτη τῶν πρώτων κυριῶν τοῦ Φαληρικοῦ θιάσου προστιθέμενα ὑπερβαίνουν τὴν ἡλικίαν τοῦ γέροντος τοῦ Ὑμηττοῦ.

S

Καὶ ἐπειδὴ περὶ Φαλήρου, τὰ πάντα ἐκεῖ βλύνουν εἰς ἀπομακρυνσιν. Τὸ ἡλεκτρικὸν φῶς, ὅπερ καὶ ἐν Κίνα ἐπέτυχε, πάσχει ὑπὸ διακλειπόντων πυρετῶν, καὶ μ' ὅλα τὰ πιστοποιητικὰ τοῦ *decadence*, ὅστις εὐρέθη καὶ αὐτὸς ἔχων ὄνομα ἀρμόζον πρὸς τὴν *παρακμὴν* τοῦ Φαλήρου· τὸ δὲ ξενοδοχεῖον ἀνγκάζει τοὺς θέλοντας νὰ φάγωσι νὰ πάρωσι τὸ τραγικὸν τῶν 5 1/2, διότι εἰς τὰς 6 καὶ 10 ἤδη δὲν εὐρίσκεται φαγητόν, καὶ ἂν εὐρεθῇ πᾶν ἄλλο θὰ ἦνε ἡ φαγητόν.

S

Καὶ ἔπειτα ἀνάγνων τὰς *Κακὰς Τέχνας* ἐν αἷς τὰ πάντα ἐκθειάζονται. Σπουδαία ἔφημερίς αἱ *Κακαὶ Τέχναι*, πρὸ πάντων δὲ καλῶς πληροφορημένη διὰ τὰ Παρισινά. Μᾶς ἔπλασε τὸ δρᾶμα *Zoé-Chien-Chien*, μελόδραμα, ὅπερ τραγουδεῖ ἡ Πάττη· μᾶς μετωνόμασε τὸ χοροδραμα *Korrigan* τοῦ Μέτρη *Ebossigane* καὶ τὸν *πῖλον* τοῦ ὥρο-λογα, τὴν γνωστὴν κωμῶδιν τοῦ *Gymnase*, τὴν ἐπροβί-βασεν εἰς δρᾶμα τῆς κυρίας Γερκεδίνου. Ὡς μεγάλῃ τὰ θαύματά σου, Ἀρσένιε!

HUPITZ



ΦΑΛΗΡΙΚΗ ΑΚΤΗ

Ὁ Καραθανασόπουλος

Γεννᾶται ὁ καθένας μας μὲ δῶρο ἀπὸ τῆ φύσι μὲ ἓκ πάντα προορισμό, μὲ κάποιον πάντα κλίσιν. Ὅποιος βχδίσῃ εἰς τὴ ζωὴ μὲ τὸν προορισμό του, καλὰ θὰ πάῃ· ἔδωσε ποῦ λέν τὸν γάϊδαρό του. Μὰ ὁ κόσμος, μάλλον ὁ ῥωμηός, τὴ μοῖρά του δὲ βλέπει, καὶ ἔτσι τόσα βλέπομε ἀστειὰ ποῦ δὲν πρέπει. Καὶ νὰ σου μὲ διερμηνεῖς εἰς τῆς Φραγκιάς τὰ μέρη ὁ Καραθανασόπουλος θιάσους νὰ μᾶς φέρῃ!

S

Table d'Hôte

Εἰς τὸ Φάληρον ἂν πᾶς καμμιὰ ἡμέραν ἀνακπνεύσης δροσιὰ καὶ ἀέρα, καὶ σ' ἀνοίξῃ ἡ ὄρεξις, ἐχάθῃς, ἂν τὴν ὥρα ποῦ τρῶνε δὲν μάθῃς.

—

Δὲν ἔστίζουσιν ἐκεῖ εἰς τὴν λουκάντα ἂν ἡ ὄρεξις δὲν περιμένει. Τοῦ καθέναν ἡ πείνα στήν μπάντα εἶν' ἡ ὥρα ποῦ τρῶν' ὠρισμένη.

—

Πρὶν ἂν πᾶς, ἡ κοιλιὰ σου σὰν παίζει, δὲν ἐστρώθῃ σοῦ λένε τραπέζιν· καὶ κατόπι, σὲ ὥρα ἂν πᾶς ἄλλη, κρεμασμένο θαυρῆς τὸ κουτάλι!

S

Ἐπίγραμμα εἰς τὸν αὐτοκτόνον ὑπουργόν

Ὡς τοῦ Φαλήρου ἐκεῖ τάχρογιάλιν περπατῶν μὲ σκυμμένο κεφάλιν, βρίσκω ἓκ κυρτὸ γιγταγάνιν καὶ βυμμένη στὸ αἷμα τὴ γῆ, ὅπου βρῆκε καλὴ νὰ πεθάνῃ ὁ ποτὲ ὑπουργὸς μιὰν αὐγήν.

Βέλος

Ἡ τελευταία *variazione* τοῦ γνωστοῦ ἄσματος:

Κάτω ἔστου Βάλτου τὰ χωριά

εἶναι

Κάθονται καὶ τρῶν' καὶ πίνουν

Καὶ στήν Ἀρτὴν τριγυρίζουν.

Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Ἀδελφῶν Περρῆ.