



### Αί δὲ πλῆγαι τῶν Ἀθηνῶν

Κάθε κκλὸς χριστιανός, κάτοικος Ἀθηνῶν, δημότης εἴτε μὴ τοῦ Σούτζου, πρέπει κκθ' ἐκάστην πρῶτην εἰς τὴν κυριακὴν προσευχὴν νὰ ζητῇ παρὰ τοῦ Θεοῦ μετὰ τὸν ἄρτον τὸν ἐπιούσιον νὰ τὸν προφυλάττῃ ἀπὸ τὰς ἐξῆς ὀκτῶ πλῆγας, διότι ὁ κόσμος ἔγεινε κκλὸς καὶ οἱ κκιοροὶ οὐδὲ διερχόμεθα εἶνε χαλεποί.

- 1) Ἀπὸ τὸν Ποσειδῶνα τοῦ Δαμκσκηνοῦ.
- 2) Ἀπὸ τὰ κύρια ἄρθρα τῆς Ὠρας.
- 3) Ἀπὸ ἐπίσκεψιν τοῦ Ἀρσενίου, παρκαλοῦντός σε νὰ γράφῃς εἰς τὰς *Κακὰς Τέχνας* ἢ καὶ νὰ γίνῃς συνδρομητὴς αὐτῶν.
- 4) Ἀπὸ τῆς ὀρέξεως νὰ κκαταβῆς εἰς τὸ Φάληρον καὶ γευματίσης εἰς τὸ table d' hôte.
- 5) Ἀπὸ τῆς ἐπιθυμίας νὰ ἀκούσῃς τὴν *Traviata*.
- 6) Ἀπὸ τοῦ ν' ἀπκντήσης κκθ' ὁδὸν τὸν διευθυντὴν τοῦ *Ποικίλου* θεάτρου τῶν Μουσῶν.
- 7) Ἀπὸ τοῦ ν' ἀποθάνῃ κκνεῖς, καὶ ν' ἀκούσῃς νέον πένθυμον ἐμβκτῆριον τοῦ Σάκιερ ἢ Κκίςκρη.
- 8) Ἀπὸ τοῦ νὰ ἴδῃς δημοσιευόμενον νέον δελτίον προσφορῶν ἐκ 5. 60 διὰ τὸ αἰωνίως γινόμενον ἀπὸ τοῦ 1868 καὶ μήπω τελειόνον μνημεῖον τοῦ συλλόγου *Βύρωνος*.



### ΘΕΑΤΡΙΚΑΙ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Κκατὰ νεωτέρως ἀσφακλεῖς πληροφορίας ἡ Βιολέττα Βκλερύ, γνωστὴ κοινῶς ὑπὸ τὸ ὄνομα *Τραβιάτα*, ἀποφκσίσασα νὰ ἐξκγνήσῃ τὸ οἰκτρὸν πκρελθὸν τῆς καὶ νὰ διαλύσῃ τὴν δυσφημίαν, ἣν ὑπὸ τὸ ὄνομα *Κυρία μετὰς καμελίας* ἀπέκτησεν, ἐνετείλατο τῇ ἐνταῦθα ἀντιπροσώπῳ αὐτῆς ὑψιφῶν τοῦ «Ἀπόλλωνος» *Κυρία* Κκαττάνεο νὰ ἀπορρίψῃ τὸ ἐλεεινὸν τῆς κκαμελίας ἄνθος σύμβολον τῆς ἀτιμίας τῆς καὶ νὰ περιβληθῇ λευκὰ ῥόδα σύμβολα τοῦ ἐξκγνισμοῦ.

Ὅτε εἰς τὴν 6' πρῶτην τῆς *Τραβιάτας* ὁ πκτῆρ τοῦ Ἀλφρέδου ἐρχόμενος εἰς τὴν ἐξοικικὴν τῆς Βιολέττας ἔπκυλιν ἀνκρωνεῖ oh! che lusso, οἱ θεκταὶ τοῦ «Ἀπόλλωνος» ἐξεκκρδίσθησαν γελῶντες, διότι τὸ λούσσο τοῦτο συνίστατο

εἰς ἀπλοῦν ξύλινον τριπέζιον, (ὁ τέκκτρος ποῦς ἦν τεθρακκσμένος) καὶ δύο ἀπλᾶ ἀπλούστατα κκαθίσματα.

§

Αἱ θεκτρικκὶ εἰδοποιήσεις ἐτελειοποιήθησκν. Μέχρι τοῦδε ἐγράφετο κκατ' ἀπαίτησιν τοῦ κοινοῦ, *οἰκογεγεῖων* κκλπ. προκθῆς ἀνέγνωμεν, «κκατὰ σύστασιν τοῦ τύπου καὶ θερμῆν παρᾶκκλησιν κκαλῶν τῆς πόλεως οἰκογεγεῖων».

§

Τοῦ νέου μελοδράμκτος ἐν Φκκλήρῳ τρεῖς ἔχομεν μέχρι τοῦδε ἐκδόσεις: 1) τὴν ἐπίσημον τοῦ Κκαρθανκκσοπούλου *le timbale d'argant*. Δέν ἤξευρεν ἀν γράφεται μετὰ ἢ ε καὶ ἔβκλε καὶ τὰ δύο· 2) τοῦ Ἀρσενίου *le tambal d'argent*, τὸ 3) καὶ τὴν τοῦ Ὀλύμπου *la timle d'argant*. Δικλέξατε.

PRITZ

### Ἄνιγμα

Ποῖον κκαρενεῖον ἐκφρᾶζεται διὰ τοῦ Ἀλγεβρικῶς τύπου: = Κόσμος<sup>3</sup>.

### Ἄδεις

Ἡ ἀκκνέωσις τοῦ νέου Κόσμου. Διότι ἔχομεν Κόσμον, Νέον Κόσμον (τετράγωνον). Ἀκκνέωσιν Νέου Κόσμου (κύβου).

### ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Παρκαλοῦνται οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ οἱ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ συνδρομηταὶ τοῦ Ἀσμοδαίου, ὄσκων ἡ συνδρομὴ ἔληξε τὴν 31 Μαΐου, νὰ ἀνανεώσκωσιν αὐτὴν ἐγκκίρωσ, ἀποστέλλοντες πρὸς τὴν διευθυσιν τὸ ἀντίτιμον αὐτῆς, ἵνα μὴ διακοπῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου. Πρὸς τοῦτοις παρκαλοῦνται οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ἐγγραφῶσι συνδρομηταὶ νὰ γνωστοποιήσκωσι τοῦτο εἰς τὴν διευθυσιν τῆς ἐφημερίδος ἐν ὁδῷ Σταδίου ἀριθ. 14 ἀπέναντι τῆς Πιστωτ. Τραπέζης, ἀποστέλλοντες συγχρόνως καὶ τὴν ἐτησίαν συνδρομὴν. Τὸ φύλλον πωλῆται ἐν τῷ γραφεῖῳ καὶ ἀνὰ τὰς ὁδοὺς ἀντι λεπτ. 10.

Ὁ Ἀσμοδαῖος θὰ ἐκδίδεται καὶ ἐκτάκτως ὁσάκις ἡ ἀθηναϊκὴ κοινωκία τῷ παρέχει ἀφθονοτέραν τροφήν.

Ὁ Ἀσμοδαῖος δημοσιεύει εἰδοποιήσεις καὶ μετὰ εἰκόνας.

## ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

### ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ, ΕΒΔΟΜΑΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

Ἡ παντελής ἔλλειψις ἐβδομαδιαίου περιοδικῶς φύλλου, πολιτικῶς ἄμα καὶ φιλολογικῶς, ἐπεισε τὴν σύνταξιν τῆς εἰρημένης ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΩΣ εἰς ἐκδοσιν αὐτῆς. Ὅτι δὲ δέν ἀπέτυχε μέχρι τοῦδε μαρτυροῦσιν οἱ ἐξ πρῶτοι ἀριθμοὶ αὐτῆς.

Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται ἐν τῷ γραφεῖῳ τῆς ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΩΣ, ἐν ὁδῷ «Ἀριστείδου», οἰκία Βακκαλοπούλου, παρὰ τοῖς Ἀγίοις Θεοδώροις καὶ παρὰ τοῖς κκ. Μαρίνω, ἐν ὁδῷ Ἐρμού καὶ Μ. Κατασίμπαλη, ἐν ὁδῷ Αἰόλου.

ΤΙΜΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ ΕΤΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑΣ

Ἐν Ἀθήναις φρ. 10, ἐν ταῖς ἐπαρχίαις φρ. 12 καὶ τῷ ἐξωτερικῷ φρ. 15.

Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Ἀδελφῶν Περρῆ.