

ΑΣΜΟΔΑΪΚΑ

Ἐβλῆτε καὶ τὸν Ποσειδῶνα ἐν χειραψίᾳ μετὰ τῆς Ἀθηναῖς, ἔργον τοῦ ποιητοῦ καὶ καλλιτέχνου Δαμασκηνοῦ τῶν λουτρῶν; Τὸ μειδίχμα τοῦ Ποσειδῶνος φαίνεται ἡμῖν κάπως εἰρωνικόν, ἀλλὰ μᾶς ἀρέσκει τῆς Ἀθηναῖς ἡ ψυχρότης, ἥτις ἐλπίζομεν ταχέως νὰ μεταβληθῇ εἰς δυσπιστίαν. Διότι ἀληθῶς λίαν δυσάρεστα εἰς τὴν πόλιν προσιωνίζεσθαι ἡ καθημερινὴ ἐπίσκεψις τοῦ Ποσειδῶνος εἰς τὸ κατὰστημα τοῦ Δαμασκηνοῦ. Ἀφοῦ δ' ἐπὶ τοῦ προκειμένου οὔτε ἡ Κυβέρνησις, οὔτε τὸ Ἴκτρικὸν σῶμα, οὔτε τὸ πεφωτισμένον κοινὸν ἔκκμην μέχρι τοῦδε τὸ χρέος των, ἀνάγκη νὰ τὸ κάμη ὁ Ἀσμοδαῖος, ἐπιτύρων τὴν κοινὴν προσοχὴν ἐπὶ στοιχειωδῶν τιῶν περιπτώσεων.

Ἐπικρατοῦμεν ὅτι ἐν τῷ προηγουμένῳ φύλλῳ ἐποιήσαμεν, ὅτι ἡ μηχανὴ τοῦ κ. Δαμασκηνοῦ ἀντιβιάζει καθ' ἑκάστην εἰς τι σημεῖον τῆς πρὸς τὸ Φάληρον πεδιάδος χιλιάδας τινὰς κυβικῶν μέτρων θαλασσοῦ ὕδατος, τὸ ὁποῖον ἀπομένει ἐκεῖ. Ἐρρέθη, ὅτι ὑπάρχουσι καταβόθρη, ὅπερ εἶναι τι ἀνύπαρκτον. Ἡ καθημερινὴ ἐπομένως αὕτη μεγάλη συγκέντρωσις τοῦ θαλασσοῦ ὕδατος κατ' ἀνάγκην καταλείπει διὰ τῆς ἐξαιρέσεως ζῶϊκούς καὶ φυτικούς ὀργανισμούς εἰς ἀποσύνθεσιν. Πλὴν καὶ ἡ ἐξαιρέσις καὶ ἡ ἀπορρόφησις θὰ ὦσιν ἀτελέσταται, ἐπομένως ταχέως θὰ ἴδωμεν ἐκεῖ τὸν σχηματισμὸν ἀλατούχων ἐλῶν, ἥτοι τῶν ἐπικινδυνωδεδεσμένων διὰ τὴν δημοσίαν ὑγείαν. Ἄς σπεύσῃ λοιπὸν ὁ κ. Δαμασκηνός, ἀφοῦ δὲν εἰζεύρει νὰ κάμη τι καλύτερον, νὰ ζητήσῃ τοῦλάχιστον τὴν συνδρομὴν τοῦ κ. Μπούμπουλη, καθ' ὃν τρόπον διεγράψαμεν ἐν τῷ προελθόντι φύλλῳ.

✕

Προσκληθεὶς ὁ κ. Βαλαωρίτης, ὡς ἠκούσαμεν, νὰ δεχθῇ ὑπουργεῖον, ἀπῆντησεν. Ὅτι δὲν θεωρεῖ ἐκυτὸν κατάλληλον ν' ἀναλάβῃ καθήκοντα Χονδροκώστα.

Κύριε συντάκτα τοῦ Ἀσμοδαίου,

Μετ' ἀπορίας μου ἤκουσα τὴν εἰδήσιν, ὅτι πρόκειται καὶ πάλιν νὰ δεχθῶ τὸ χαρτοφυλάκιον τοῦ ὑπουργοῦ τῆς Δικαιοσύνης. Καὶ ἄλλοτε διέψευσα τὴν συκοφαντικὴν ταύτην διὰδοσιν, ἐπίτηδες γενομένην, ὅπως μὲ γελοιοποιήσῃ ὡς ὑπουργὸν καὶ πρὶν ἀκόμη γίνω τοιοῦτος. Καὶ νῦν σὰς παρακαλῶ νὰ ποιήσῃτε γνωστὸν ἐπιστήμῳ ἐκ μέρους μου, ὅτι μόνος ὁ ἀξιολογώτερος φίλος μου κ. Πρόεδρος γνωρίζει τὴν ὥραν καθ' ἣν πρέπει ν' ἀναλάβῃ τὰ ὑψίστα τοῦ ὑπουργοῦ τοῦ Κράτους καθήκοντα καὶ μόνον παρ' αὐτοῦ προσδοκῶ τὴν ἐπίσημον πρόσκλησιν.

Ὁ ἰμπότης
Καράπαφλος.



ΓΝΩΣΤΟΡΟΗΣΙΣ

Παρακαλοῦνται οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ οἱ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ συμδρομηταὶ τοῦ Ἀσμοδαίου, ὅσων ἡ συνδρομὴ ἔληξε τὴν 31 Μαΐου, νὰ ἀνανεώσωσιν αὐτὴν ἐγκαίρως, ἀποστέλλοντες πρὸς τὴν διεύθυνσιν τὸ ἀντίτιμον αὐτῆς, ἵνα μὴ διακοπῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου. Πρὸς τοῦτοις παρακαλοῦνται οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ἐγγραφῶσι συνδρομηταὶ νὰ γνωστοποιήσωσι τοῦτο εἰς τὴν διεύθυνσιν τῆς ἐφημερίδος ἐν ὁδῷ Σταδίου ἀριθ. 14 ἀπέναντι τῆς Πιστωτ. Τραπεζῆς, ἀποστέλλοντες συγχρόνως καὶ τὴν ἐτησίαν συνδρομὴν. Τὸ φύλλον πωλῆται ἐν τῷ γραφεῖῳ καὶ ἀνά τὰς ὁδοὺς ἀντὶ λεπτ. 10.

Ὁ Ἀσμοδαῖος θὰ ἐκδίδεται καὶ ἐκτάκτως ὁσάκις ἡ ἀθηναϊκὴ κοινωπία τῷ παρέχει ἀφθονοτέραν τροφήν.

Ὁ Ἀσμοδαῖος δημοσιεύει εἰδοποιήσεις καὶ μὲ εἰκόνας.

L'ART DE LA MODE

REVUE MENSUELLE DE L'ÉLÉGANCE

18, RUE MONTMARTRE, PARIS.

Directeur : Ernest Hoschedé.

Administrateur-Gérant : Jules Luquet.

Prix de l'abonnement pour la France et pour l'étranger
100 fr. par an, grand format in-folio.

Voici un ouvrage qui se recommande non seulement par son élégance artistique, mais aussi par son utilité. Car il est éminemment utile à tous égards d'arracher la mode au caprice pour la soumettre aux règles du bon goût. Cela est surtout utile à notre époque où les reverts favoris de la fortune ne sont que trop enclins à mettre le faste à la place de l'art. De là les bisarres si fréquentes de la mode à notre époque. L'ART DE LA MODE donne satisfaction au bon goût naturel à toute société civilisée et fait pour ainsi dire de la mode une spécialité de la culture du beau, une des manifestations de l'esprit artistique d'une haute civilisation. Un tel ouvrage est utile partout, mais il l'est surtout dans l'Orient Grec, où l'attrait vers le luxe européen, à grandement besoin d'être réglé d'après les règles du bon goût. Nous en recommandons donc la lecture à nos élégantes, qui y trouveront des renseignements détaillés et amusants sur tous les objets concernant la mode et un guide sûr dans les sentiers souvent capricieux de l'élégance.

Τιμὴ τῆς συνδρομῆς διὰ τε τὴν Γαλλίαν καὶ διὰ
τὴν ἄλλοδαπὴν φρ. 100

Τὸ σύγγραμμα τοῦτο διακρίνεται οὐ μόνον διὰ τῆς ἀληθοῦς καλλιτεχνικῆς αὐτοῦ κομψότητος ἀλλὰ καὶ διὰ τῆς χρησιμότητος αὐτοῦ. Διότι ἰδιαίτερον ὅσας τὰς ἐπιπέσεις χρησιμὸν εἶναι νὰ ἀφαιρεθῇ ὁ συρμός ἀπὸ τῆς φαντασιοπληξίας, ὅπως ὑποβληθῇ εἰς τοὺς κανόνας τῆς καλαισθησίας. Τοῦτο εἶναι ἰδίως χρησιμὸν εἰς τὴν ἐποχὴν μας, ἐνθα οἱ νεόφυτοι ἔχουσι τὴν τάσιν νὰ προτιμῶσι τὴν πολυτελεῖ ἐπιδειξίν ἀντὶ τῆς ἀληθοῦς καλλιτεχνίας. Ἐκ τῆς τάσεως ταύτης προκύπτουσι αἱ τῶν συχνῶν κατὰ τὴν ἐποχὴν ἡμῶν ἰδιοτροπία τοῦ συρμού. L'ART DE LA MODE ἰκανοποιεῖ τὸ αἶσθημα τῆς φυσικῆς καλαισθησίας, ὅπερ ἐνυπάρχει ἐν πάσῃ πεπολιτισμένη κοινωπία, καὶ πραγματεύεται περὶ τοῦ συρμού ὡς περὶ ἀνικειμένου ἀναγομένου εἰς τὴν φιλοκαλίαν, ὡς περὶ ἐκδηλώσεως τινος οὗτοι εἰπεῖν τοῦ καλλιτεχνικοῦ πνεύματος ἐν ἐποχῇ μεγάλου πολιτισμοῦ. Τοιοῦτον σύγγραμμα εἶναι ἀπαραίτητον ἰδίως ὅμως ἐν Ἑλλάδι καὶ ἐν Ἀνατολῇ, ἐνθα ἡ πρὸς τὴν εὐρωπαϊκὴν πολυτελεῖαν κλίσις, μεγάλως ἔχει ἀνάγκη νὰ ρυθισθῇ κατὰ τοὺς κανόνας τῆς φιλοκαλίας. Ὅθεν συσταθῆναι τὴν ἀνάγκησιν αὐτοῦ εἰς τὰς κομψὰς ἡμῶν Κυρίας, αἵτινες θὰ εὐρωσιν ἐν αὐτῷ λεπτομερεῖς καὶ διασκεδαστικὰς πληροφορίας περὶ ὅλων τῶν ἀντικειμένων τῶν ἀναγομένων εἰς τὸν συρμόν, καὶ ὁδηγὸν ἑσφαλῆ εἰς τὰς ἰδιοτροπίας ἀερατοῦς τῆς κομψότητος.



Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Ἀδελφῶν Περρῆ.