



ἜΤΟΣ Β'

ἘΦΗΜΕΡΙΣ ΣΑΤΥΡΙΚΗ

Ἀριθ. 101

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΑΓΑΞ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 15

Τιμή ἔτησις συνδρομῆς πρόπληρωτέα δια μὲν τὸ Ἑσωτερικὸν δραχμαὶ νέαι 12, δια δὲ τὸ Ἐξωτερικὸν 20.
Τὸ Γραφεῖον τῆς ἐφημερίδος, ἐπὶ τῆς οδοῦ Σταδίου ἀριθ. 14 ἀπέναντι τῆς Γενικῆς Πιστωτικῆς Τραπεζῆς.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 18 Ἰανουαρίου 1881.

ΑΝΕΜΟΜΑΖΩΜΑΤΑ

Πάλιν ἔχει ὁ Ἀσμοδαῖος πρᾶπον κατὰ συναδέλφων, ὅτι ἐπεμβκίνουσιν εἰς τὴν γελοιογραφικὴν εἰδικότητά του, δημοσιεύουσαι πρῶται αὐταὶ τηλεγραφήματα δίδοντα λεπτομερεῖς περὶ τοῦ ἐνθουσιασμοῦ τοῦ λαοῦ, ὑποδεχομένου περιηγούμενον ἐν Ἑλλάδι ἕνα τῶν δύο ἡγουμένων. Αἱ τετριμμένα αὐταὶ δεξιώσεις, ὀργανιζόμεναι ἐκάστοτε μετρίστην εὐκολίαν ὑπὸ τῶν κατὰ τόπους παρσιτίων ὑπὲρ τοῦ πάτρωνος, πρὸ καιροῦ ἔχασαν παρ' ἡμῖν καὶ τοῦ γελοίου τὴν ἀξίαν. Γελοῖα ὅπως οὖν ἔμειναν μόνον τὰ ἐπὶ τοῦ προκειμένου τηλεγραφήματα, ἀλλὰ ταῦτα ἀδικριτίως ἔλαβον τὴν πρωτοβουλίαν νὰ δημοσιεύσωσιν ἄλλοι ἀντὶ νὰ μᾶς τὰ κοινοποιήσωσιν.

Συνειθισμένος ὁ Ἀσμοδαῖος νὰ φιλοσοφῇ ἐπὶ τῶν γεγονότων παρατηρεῖ, ὅτι εἰς ἄλλους κειρούς, εἰς ἄλλους τόπους οἱ θρίκμβοι καὶ αἱ εὐγνώμονες ἐπιδείξεις ἀπονέμονται εἰς ἐνδόξους στρατηγούς, μεγάλᾳ διακράξαντας κατορθώματα, εἰς μεγάλους τῶν ἐθνῶν σωτῆρας ἢ εὐεργέτας, εἰς ἕνα Μάριον, εἰς ἕνα Οὐτσιγατῶνα, εἰς ἕνα Αζραγιέτον, εἰς ἕνα Οὐμβόλδον, εἰς μίαν Νεττινγκελ. Εἰς τὴν Ἑλλάδα τὰ αὐτὰ ἀποδίδονται ὡς γέρας τῶν προτύχων ἀγῶνων τῶν παρ' ἡμῖν κελουμένων πολιτευομένων, οὓς τόσο σκιῶς ἀλλ' ὄχι ἐπιτυχῶς ὠνόμασεν εἰς Ἀγγλος περιηγητῆς καὶ δημοσιολόγος πολιτικὸς τυχοδιώκτας.

Καθ' ἃ πληροφοροῦμεθα, ἡ ἀντιπολίτευσις ἔχει σκοπὸν νὰ μεταχειρισθῇ κατὰ τοῦ κ. πρωθυπουργοῦ τὴν ἀκόλουθον ἐφαρμογὴν τοῦ φωνογράφου: Ὅσακις ὁ κ. Κουμουνοῦρος ἐκφράζει ἀπὸ τοῦ βήματος τὰς σημερινὰς αὐτοῦ ἰδέας, βεβήχον φωνόγραφον θέλει ἐκφωνεῖ ὅσα οὗτος ἔλεγε χθές.

Κατὰ παράδοξον συμφωνίαν, τόσο παρ' ἡμῖν ὅσον καὶ ἐν Τουρκίᾳ, ἐνῶ πάντες οἱ πολιτικοὶ εἶναι φιλοπόλεμοι, εἰς μόνον ἄνθρωπος ὑπάρχει φρονῶν, ὅτι δὲν εἶναι εἰς κατάστασιν ἢ πατρὶς αὐτοῦ νὰ πολεμήτῃ, εἶναι δὲ οὗτος ὁ ὑπουργὸς τῶν στρατιωτικῶν.

Ὅτε κατὰ πρώτην φοράν ἰσχυρίσθη ὁ Κοπερνίκος, ὅτι ἡ γῆ κινεῖται περὶ τὸν ἥλιον καὶ οὐχὶ ὁ ἥλιος περὶ τὴν γῆν, πάντες οἱ ἐπιστήμονες τοῦ καιροῦ ἐκείνου ἀπεφάνθησαν, ὅτι ἔχει: «L'esprit à l'envers». Ἐκ τοῦ ῥητοῦ τούτου ἐνεπνεύσθη, ὡς φαίνεται, ὁ παρ' ἡμῖν παρσιτίτης τὸ ἐν τῇ αὐτῇ τῆς λέσχης ἀνάποδον Πνεῦμα τοῦ Κοπερνίκου.

Οἱ κριταὶ τῶν παραδεκτῶν ἐν τῇ ἐκθέσει κλλιτεχνημάτων ἀπεποιήθησαν εἰκόνα «Carità Romana», ἥτοι τῆς θηλαζούσης τὸν γέροντα δεσμώτην πατέρα τῆς Ῥωμικῆς γυναικὸς ἀναιδῆ, διότι ἐδείκνυε τὸν ἕνα μαστόν, παρεδέρχον ὅμως Βάκχην δεικνύουσαν καὶ τοὺς δύο, ἐπὶ τῷ λόγῳ, ὅτι εἰς μὲν τὴν εὐσεβῆ θυγατέρα ἐπεβάλλετο ἡ σεμνότης, δικαίωμα δὲ τῆς Βάκχης εἶναι νὰ δεικνύῃ, ὅτι θέλει.

