



ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Παρακαλούνται οί εν ταῖς ἐπαρχίαις καί οί εν τῇ ἐξωτερικῇ συνδρομηταί τοῦ Ἀσμοδαίου, ὅσων ἡ συνδρομή λήγει τήν 31 Δε. πεμδρίου, νά ἀνανεώσωσιν αὐτήν ἐγκαίρως, ἀποστέλλοντες πρὸς τήν διεύθυνσιν τὸ ἀντίτιμον αὐτῆς, ἵνα μὴ διακοπῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου. Πρὸς τοῦτοις παρακαλοῦνται οἱ ἐπιθυμοῦντες νά ἐγγραφῶσι συνδρομηταί νά γνωστοποιήσωσι τοῦτο εἰς τήν διεύθυνσιν τῆς ἡμερηίδος ἐν ὁδῷ Σταδίου ἀριθ. 14 ἀπέναντι τῆς Πιστωτ. Τραπεζῆς ἀποστέλλοντες συγχρόνως καὶ τήν ἐτησίαν συνδρομήν.

Τὸ φύλλον ἀπὸ τῆς προσεχοῦς ἐβδομάδος θά πωλεῖται ἐν τῇ γραφεῇ καὶ τοῖς ὁδοῖς λεπτ. 15.

Ὁ Ἀσμοδαῖος θά ἐκδίδεται καὶ ἐκτάκτως ὁσάκις ἡ ἀθηναϊκὴ κοινωνία τῇ παρέχει ἀφθονοτέραν τροφήν.

Ὁ Ἀσμοδαῖος δημοσιεύει εἰδοποιήσεις καὶ με εἰκόνας.

ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ

ΗΠΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ

Ἀντὶ μόνον 1 1/2 φράγκου εἰς τὰ Καταστήματα

Ἀνδρέου Κορομηλᾶ

Ὅστις θέλει ἀνάγνωσμα εὐφυές, τερπνόν, εὐχερές, τερψίθυμον ὅς ἀποκτήσῃ τὸ καλλιτεχνικὸν ἡμερολόγιον τοῦ ἀξιολόγου καὶ εὐφυοῦς συντάκτου τοῦ «Μὴ χάνεσαι» κ. Γαβριηλίδου. Ὁ κ. Γαβριηλίδης εἶναι γλαφυρὸς πάντοτε ὑπὸ τὸ πρόσχημα τοῦ ἀτιμελήτου. Ἡ εὐφυΐα αὐτοῦ εἶναι διδακτικὴ, ὅσον καὶ πλήρης ἀττικοῦ ἁλατος. Εἰς τὸν ἀναγνώστην τοῦ ἡμερολογίου τοῦ ὑποσχόμεθα διασκεδάσιν, οὐχὶ τοῦ ὠφελίμου ἀμέτοχον.

L'ART DE LA MODE

REVUE MENSUELLE DE L'ÉLÉGANCE

18, RUE MONTMARTRE, PARIS.

Directeur: Ernest Hoschedé.

Administrateur-Gérant: Jules Luquet.

Prix de l'abonnement pour la France et pour l'étranger

100 fr. par an, grand format in-folio.

Voici un ouvrage qui se recommande non seulement par son élégance vraiment artistique, mais aussi par son utilité. Car il est éminemment utile à tous égards d'arracher la mode au caprice pour la soumettre aux règles du bon goût. Cela est surtout utile à notre époque où les récents favoris de la fortune ne sont que trop enclins à mettre le faste à la place de l'art. De là les bisarreries si fréquentes de la mode à notre époque. L'ART DE LA MODE donne satisfaction au bon goût naturel à toute société civilisée et fait pour ainsi dire de la mode une spécialité de la culture du beau, une des manifestations de l'esprit artistique d'une haute civilisation. Un tel ouvrage est utile partout, mais il l'est surtout dans l'Orient Grec, où l'attrait vers le luxe européen, à grandement besoin d'être réglé d'après les règles du bon goût. Nous en recommandons donc la lecture à nos élégantes, qui y trouveront des renseignements détaillés et amusants sur tous les objets concernant la mode et un guide sûr dans les sentiers souvent capricieux de l'élégance.

Τιμὴ τῆς συνδρομῆς διὰ τε τὴν Γαλλίαν καὶ διὰ τὴν ἄλλοδαπὴν φρ. 100

Τὸ σύγγραμμα τοῦτο διακρίνεται οὐ μόνον διὰ τῆς ἀληθῆς καλλιτεχνικῆς αὐτοῦ κομψότητος, ἀλλὰ καὶ διὰ τῆς χρησιμότητος αὐτοῦ. Διότι ἰδιαίτως ἐν ὅλῃς τῇς ἐποχαῖς χρήσιμον εἶναι νά ἀφαιρεθῇ ὁ συρμαὶ ἀπὸ τῆς φαντασιοληΐας, ὅπως ὑποβλήθῃ εἰς τοὺς κανόνας τῆς καλαισθησίας. Τοῦτο εἶναι ἰδίως χρήσιμον εἰς τὴν ἐποχὴν μας, ἔνθα οἱ νεόκλουτοι ἔχουσι τὴν τάσιν νά προτιμῶσι τὴν πολυτελὴ ἐκδίειν ἀντὶ τῆς ἀληθοῦς καλλιτεχνίας. Ἐκ τῆς τάσεως ταύτης προκύπτουσιν αἱ τὴν σὺγχαι κατὰ τὴν ἐποχὴν ἡμῶν ἰδιοτροπικαὶ τοῦ συρμαὶ. L'ART DE LA MODE ἐκαιοποιεῖ τὴν αἰσθητικὴν τῆς φυσικῆς καλαισθησίας, ὅπερ ἐνυπάρχει ἐν πάσῃ πολιτισμένῃ κοινωνίᾳ, καὶ πραγματεύεται περὶ τοῦ συρμαὶ ὡς περὶ ἀνικνικμένου ἀναγομένου εἰς τὴν φιλοκαλίαν, ὡς περὶ ἐκδηλώσεως τινος οὗτος εἰπὲν τοῦ καλλιτεχνικοῦ πνεύματος ἐν ἐποχῇ μεγάλου πολιτισμοῦ. Τοιοῦτον σύγγραμμα εἶναι ἀπανταχοῦ χρήσιμον, ἰδίως ὅμως ἐν Ἑλλάδι καὶ ἐν Ἀνατολῇ, ἔνθα ἡ πρὸς τὴν εὐρωπαϊκὴν πολυτελίαν κλίσις, μεγάλως ἔχει ἀνάγκη νά ρυθμισθῇ κατὰ τοὺς κανόνας τῆς φιλοκαλίας. Ὅθεν συνιστάμεν τὴν ἀνάγνωσιν αὐτοῦ εἰς τὰς κομψὰς ἡμῶν Κυρίας, αἵτινες θά εὐρωσιν ἐν αὐτῇ λεπτομερεῖς καὶ διαειδυτικὰς πληροφορίες περὶ ὅλων τῶν ἀντικειμένων τῶν ἀναγομένων εἰς τὸν συρμαὶ, καὶ ὁδηγὸν ἀσφαλὴ εἰς τὰς ἰδιοτροπίας ἀραποῦς τῆς κομψότητος.

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΜΕΤΑ ΕΙΚΟΝΩΝ

Τὸ περιοδικὸν τοῦτο ἔργον προτίθεται σκοπὸν ν' ἀναπληρῶσιν ἑλλειψιν λίαν ἐπαισθητὴν τῆς συγχρόνου φιλολογίας ἡμῶν. Ὁ Ἑσπερος θέλει ἔχει ὕλην ποικίλην, ἐπιστημονικὴν, φιλολογικὴν, πρὸς δὲ καὶ τερπνὴν καὶ ἀναγομένην εἰς τὰ ἐν τῇ κόσμῳ συμβαίνοντα. Ἐπὶ πᾶσι δὲ θέλει κοσμεῖται διὰ καταλλήλων εἰκόνων κατὰ τὸ πρότυπον τῶν ἐν ταῖς εὐρωπαϊκαῖς πόλεσι ἐκδιδομένων παντοίων τοιοῦτων συγγραμμάτων. Τὸ σύγγραμμα τοῦτο κύριον ἔχων συντάκτην καὶ ἔφορον ἕνα τῶν μέλλων διακεκριμένων ἡμῶν λογίων, τὸν διδάκτορα τῆς φιλολογίας κύριον Ἰωάννην Περδάνογλον, καὶ ἐκδιδομένον ἐν Λειψίᾳ, ἥτοι ἐν τινι τῶν ἐπιστημονικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν κέντρων τῆς Εὐρώπης, θέλει εἶσθαι ἀνάγνωσμα ἀριστον διὰ πᾶσαν οἰκογένειαν, διὰ πάντα μεμορφωμένον ἄνδρα ἢ δέσποιναν.

Ὁ Ἑσπερος ἐκδοθήσεται δις τοῦ μηνός, εἰς σχῆμα μεγάλου 40. Ἑκάστον τεύχος, συγκείμενον ἐκ δύο τυπογραφικῶν φύλλων, θέλει περιέχει 25 εἰκονογραφίας.

Ἡ τιμὴ τοῦ Ἑσπερου ὀρίζεται εἰς φράγκα 40 κατ' ἔτος, πληρωτέα ἄρα τῇ παραλαβῇ τοῦ πρώτου φύλλου.

Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Ἀδελφῶν Περρῆ.