



## ΓΝΩΣΤΟΡΟΙΗΣΙΣ

Παρακαλούνται οί εν ταῖς ἐπαρχίαις και οί εν τῷ ἐξωτερικῷ συνδρομηταὶ τοῦ Ἀσμοδαίου, ὄσων ἡ συνδρομὴ λήγει τὴν 31 Δεκεμβρίου, νὰ ἀνανεώσωσιν αὐτὴν ἐγκαίρως, ἀποστέλλοντες πρὸς τὴν διεύθυνσιν τὸ ἀντίτιμον αὐτῆς, ἵνα μὴ διακοπῆ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου. Πρὸς τούτοις παρακαλούνται οί ἐπιθυμοῦντες νὰ ἐγγραφῶσι συνδρομηταὶ νὰ γνωστοποιήσωσι τοῦτο εἰς τὴν διεύθυνσιν τῆς ἐφημερίδος ἐν ὁδῷ Σταδίου ἀριθ. 14 ἀπέναντι τῆς Πιστωτ. Τραπεζῆς ἀποστέλλοντες συγχρόνως και τὴν ἐτησίαν συνδρομὴν.

Τὸ φύλλον ἀπὸ τῆς προσεχοῦς ἐβδομάδος θὰ πωλεῖται ἐν τῷ γραφεῖω και τοῖς ὁδοῖς λεπτ. 15.

Ὁ Ἀσμοδαῖος θὰ ἐκδίδεται και ἐκτάκτως ὁσάκις ἡ ἀθηναϊκὴ κοινωνία τῷ παρέχει ἀφρονότεραν τροφήν.

Ὁ Ἀσμοδαῖος δημοσιεύει εἰδοποιήσεις και μὲ εἰκόνας.

## ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ

## ΗΠΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ

Ἄντι μόνον 1 1/2 φράγκου εἰς τὰ Καταστήματα

Ἀνδρέου Κορομηλά

Ὅστις θέλει ἀνάγνωσμα εὐφύεις, τερπνόν, εὐχερές, τερψίθυμον ἄς ἀποκτήσει τὸ καλλιτεχνικὸν ἡμερολόγιον τοῦ ἀξιολόγου και εὐφυοῦς συντάκτου τοῦ «Μὴ χάνεσαι» κ. Γαβριηλίδου. Ὁ κ. Γαβριηλίδης εἶναι γλαφυρὸς πάντοτε ὑπὸ τὸ πρόσχημα τοῦ ἀτιμελήτου. Ἡ εὐφυΐα αὐτοῦ εἶναι διδακτικὴ, ὄσον και πλήρης ἀπτικῷ ἄλατος. Εἰς τὸν ἀναγνώστην τοῦ ἡμερολογίου του ὑποσχόμεθα διασκεδάσιν, οὐχὶ τοῦ ὠφελίμου ἀμέτοχον.

Εἰς τὸ γνωστὸν ἐνταῦθα ζαχαροπλαστεῖον Γ. Σόλωνος και υἱοῦ, ἐκομίσθη διὰ τοῦ τοῦ τελευταίου γαλλικοῦ ἀτμοκινήτου ἐκλεκτὴ και πλουσιωτάτη συλλογὴ μπομπονιέρων καταλληλοτάτων ὡς ΔΩΡΩΝ διὰ τὴν πρώτην τοῦ ἔτους.

## L'ART DE LA MODE

REVUE MENSUELLE DE L'ÉLÉANCE

18, RUE MONTMARTRE, PARIS.

Directeur: Ernest Hoschedé.

Administrateur-Gérant: Jules Luquet.

Prix de l'abonnement pour la France et pour l'étranger  
100 fr. par an, grand format in-folio.

Voici un ouvrage qui se recommande non seulement par son élégance vraiment artistique, mais aussi par son utilité. Car il est éminemment utile à tous égards d'arracher la mode au caprice pour la soumettre aux règles du bon goût. Cela est surtout utile à notre époque ou les recents favoris de la fortune ne sont que trop enclins à mettre le faste à la place de l'art. De là les bisarries si fréquentes de la mode à notre époque. L'ART DE LA MODE donne satisfaction au bon goût naturel à toute société civilisée et fait pour ainsi dire de la mode une spécialité de la culture du beau, une des manifestations de l'esprit artistique d'une haute civilisation. Un tel ouvrage est utile partout, mais il l'est surtout dans l'Orient Grec, où l'attrait vers le luxe européen, à grandement besoin d'être réglé d'après les règles du bon goût. Nous en recommandons donc la lecture à nos élégantes, qui y trouveront des renseignements détaillés et amusants sur tous les objets concernant la mode et un guide sûr dans les sentiers souvent capricieux de l'élégance.

Τιμὴ τῆς συνδρομῆς διὰ τε τὴν Γαλλίαν και διὰ τὴν ἀλλοδαπήν φρ. 100

Τὸ σύγγραμμα τοῦτο διακρίνεται οὐ μόνον διὰ τῆς ἀληθοῦς καλλιτεχνικῆς αὐτοῦ κομψότητος, ἀλλὰ και διὰ τῆς χρησιμότητος αὐτοῦ. Διότι ἰδιαίτερος ὕψ' ὄλας τὰς ἐπιφύεις χρήσιμον εἶναι νὰ ἀπαρτῆθ ὁ συρμὸς ἀπὸ τῆς φαντασιοπληξίας, ὅπως ὑποβλήθῃ εἰς τοὺς κανόνας τῆς καλαισθησίας. Τοῦτο εἶναι ἰδίως χρήσιμον εἰς τὴν ἐποχὴν μας, ἵνα οἱ νεόπλουτοι ἔχουσι τὴν τάσιν νὰ προτιμῶσι τὴν πολυτελεῖ ἐπιδειξίν ἀντὶ τῆς ἀληθοῦς καλλιτεχνίας. Ἐκ τῆς τάσεως ταύτης προκύπτουσι αἱ τῶν συρμῶν κατὰ τὴν ἐποχὴν ἡμῶν ἰδιοτροπίαι τοῦ συρμοῦ. L'ART DE LA MODE ἱκανοποιεῖ τὸ αἰσθημα τῆς φυσικῆς καλαισθησίας, ὅπερ ἐνυπάρχει ἐν πάσῃ πεπολιτισμένη κοινωνίᾳ, και πραγματεῖται περὶ τοῦ συρμοῦ ὡς περὶ ἀντικειμένου ἀναγομένου εἰς τὴν φιλοκαλίαν, ὡς περὶ ἐκδηλωτέος τινος οὕτως εἶπεν τοῦ καλλιτεχνικοῦ πνεύματος ἐν ἐποχῇ μεγάλου πολιτισμοῦ. Τοιοῦτον σύγγραμμα εἶναι ἀπαρταχὸς χρήσιμον, ἰδίως ὅμως ἐν Ἑλλάδι και ἐν Ἀνατολῇ, ἵνα ἡ πρὸς τὴν εὐρωπαϊκὴν πολυτελεῖαν κλίσις, μεγάλως ἔχει ἀνάγκην νὰ ῥυθμισθῇ κατὰ τοὺς κανόνας τῆς φιλοκαλίας. Ὅθεν συνιστοῦμεν τὴν ἀνάγνωσιν αὐτοῦ εἰς τὰς κομψὰς ἡμῶν Κυρίας, αἰτίνας θὰ εὕρουν ἐν αὐτῷ λεπτομερεῖς και διασκεδαστικὰς πληροφορίες περὶ ὄλων τῶν ἀντικειμένων τῶν ἀναγομένων εἰς τὸν συρμὸν, και ὁδηγὸν ἀσφαλὴ εἰς τὰς ἰδιοτρόπους ἀτραποὺς τῆς κομψότητος.

## ΕΣΠΕΡΟΣ

## ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΜΕΤΑ ΕΙΚΟΝΩΝ

Τὸ περιοδικὸν τοῦτο ἔργον προτίθεται σκοπὸν ν' ἀναπληρώσῃ ἔλλειψιν λίαν ἐπαισθητὴν τῆς συγχρόνου φιλολογίας ἡμῶν. Ὁ Ἐσπερος θέλει ἔχει ὕλην ποικίλην, ἐπιστημονικὴν, φιλολογικὴν, πρὸς δὲ και τερπνὴν και ἀναγομένην εἰς τὰ ἐν τῷ κόσμῳ συμβαίνοντα. Ἐπὶ πᾶσι δὲ θέλει κοσμεῖται διὰ καταλλήλων εἰκόνων κατὰ τὸ πρότυπον τῶν ἐν ταῖς εὐρωπαϊκαῖς πόλεσι ἐκδιδόμενων παντοίων τοιοῦτων συγγραμμάτων. Τὸ σύγγραμμα τοῦτο κύριον ἔχων συντάκτην και ἔφορον ἕνα τῶν μᾶλλον διακεκριμένων ἡμῶν λογίων, τὸν διδάκτορα τῆς φιλολογίας κύριον Ἰωάννην Περδάνογλον, και ἐκδιδόμενον ἐν Λειψία, ἦτοι ἐν τινι τῶν ἐπιστημονικῶν και καλλιτεχνικῶν κέντρων τῆς Εὐρώπης, θέλει εἶσθαι ἀνάγνωσμα ἀριστον διὰ πᾶσαν οἰκογένειαν, διὰ πάντα μεμορφωμένον ἄνδρα ἢ γυναῖκα.

Ὁ Ἐσπερος ἐκδοθήσεται δις τοῦ μηνός, εἰς σχῆμα μεγάλου 40. Ἐκαστον τεῦχος, συγκείμενον ἐκ δύο τυπογραφικῶν φύλλων, θέλει περιεχεῖ εἰς εἰκονογραφίας.

Ἡ τιμὴ τοῦ Ἐσπερου ὀρίζεται εἰς φράγκα 40 κατ' ἑτοσ πληρωτέα ἅμα τῇ παραλαβῇ τοῦ πρώτου φύλλου.

Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Ἀδελφῶν Περρῆ.