

Ὁ Ἀσμοδαῖος περιπλανώμενος ἐπὶ τῆς γῆς λαμβάνει πολλὰκις ἀφορμὴν νὰ σκεφθῆ ἴσον ἀδικος καὶ κούφος εἶναι ἢ κρίσις τῶν ἀνθρώπων κατὰ τῶν διαδόλων, εἰς οὓς πᾶσιν ἀποδίδουσι κακίαν. Τίς ποτε Σατανᾶς ἐκ τῶν χειρίστων, θέλει κκομεταχειρισθῆ ἴσον ἀσπλάγγως τὰ ζῶα, ὅπως βλέπει τις τοῦτο πολλὰκις ἐν Ἀθήναις; Οἱ ἐπὶ κάρρων ἐπὶ σφαγῆν κομιζόμενοι τράγοι ὑποφέρουσι βρασμούς, αἵτινες ἐμποιοῦσι φρίκην εἰς τοὺς διαδόλους, καὶ ὅμως οἱ Ἀθηναῖοι μένουσιν ἀδιάφοροι εἰς τὸ θέαμα τοῦτο. Ἴπποι μὴ δυνάμενοι ἐπὶ πλέον νὰ σύρῳσι βάρη ὑπερβολικὰ κατὰκαστιγοῦνται μέχρι θανάτου. Οἱ Ἕλληνες δὲν εἶναι εἰσέτι ἀρκούντως ἀνεπτυγμένοι, ὥστε νὰ δύνανται νὰ ἔχωσιν ἀκριβῆ ἔνοιαν τοῦ ζώου. Ἀλλ' οἱ ἔχοντες τὴν ἀξίωσιν, ὅτι ὑπερέχουσιν ἐν τῇ κοινωνίᾳ ταύτῃ διὰ τὰ φῶτα καὶ τὴν μόρφωσίν των, ἔπρεπε νὰ διακρτῦρωνται κατὰ τοιούτων φαινομένων καὶ νὰ ἐπικαλῶνται τὴν πρέρμβασιν τῆς ἐξουσίας πρὸς κατὰστολὴν των.

ΑΚΜΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ ΕΝ ΤΗ ΒΟΥΛΗ:

Ἄρθρον 1. Ἡ κατὰ τὸ ἄρθρον... τοῦ νόμου... ἀπκλαγῆ ἀπὸ τῆς ἐνεργοῦ ὑπηρεσίας ἐν εἰρήνῃ ν' ἀπονέμεται οὐχὶ εἰς τὸν πρεσβύτερον τῶν υἱῶν ἢ ἐγγόνων τῆς γυναικὸς ἢ τοῦ πατρὸς, ἀλλὰ εἰς τὸν ἐκ τῶν υἱῶν ἢ ἐγγόνων προσδιορισθησόμενον ὑπὸ τῆς γυναικὸς ἢ τοῦ πατρὸς.

Κ. Μαντζουράνης

Ἄρθρον 2. Πλὴν τῶν ὑπὸ τοῦ 33 ἄρθρου τοῦ περὶ στρατολογίας νόμου ἀπαλλασσομένων, ἀπαλλάσσονται τῆς στρατιωτικῆς ὑποχρέωσης οἱ ὁμομήτριοι καὶ ὁμοπάτριοι καὶ οἱ ἑτεροθαλεῖς μονογενεῖς, ὁ σύζυγος θυγατρὸς μονογενοῦς, εἷς ἐκ τῶν ἱκανῶν πρὸς πᾶσιν γεωργικὴν ἐργασίαν ἀδελφῶν, κατ' ἐκλογὴν ἐνὸς τῶν γονέων, ἐὰν ἀμφοτέροι δὲν ὑπάρχουσι, καὶ ὁ πατὴρ ὁ συντηρῶν ἀνήλικα τέκνα ἀνεξαρτήτως τῶν ὑπὸ τοῦ εἰρημένου 33 ἄρθρου καὶ τοῦ 3 ἐδαφίου τοῦ περὶ στρατιωτικῆς ὑπηρεσίας 70 ἄρθρου μνημονευομένων περιπτώσεων.

Γ. Σταμούλης

ΕΥΦΥΙΟΛΟΓΙΑΙ ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑΙ

Φλέσσας. Νὰ συστηθῆ εἰς τὸ ὑπουργεῖον ἢ ἀναφορὰ τοῦ κυρίου Χ.

Πρόεδρος. Νὰ συστηθῆ εἰς τὸν ὑπουργὸν τῶν ἐσωτερικῶν.

Φλέσσας. Νὰ συστηθῆ στενωῶς εἰς τὸν ὑπουργόν.

Πρόεδρος. Λοιπὸν συνιστᾶται στενωῶς εἰς τὸ ὑπουργεῖον.



ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Παρακαλοῦνται οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ἐγγραφῶσι συνδρομηταὶ εἰς τὸν Ἀσμοδαῖον νὰ γνωστοποιήσωσι τοῦτο εἰς τὴν διεύθυνσιν τῆς ἐφημερίδος ἐν ὁδῷ Σταδίου ἀριθ. 17 ἀπέναντι τῆς Πιστωτ. Τραπεζῆς ἀποστέλλοντες συγχρόνως καὶ τὴν ἐτησίαν συνδρομὴν.

Τὸ φύλλον πωλεῖται ἀντὶ λεπτῶν 25.

Ὁ Ἀσμοδαῖος θὰ ἐκδίδεται καὶ ἐκτάκτως ὁσάκις ἡ ἀθηναϊκὴ κοινωνία τῶν παρέχει ἀφθονοτέραν τροφήν.

Ὁ Ἀσμοδαῖος δημοσιεύει εἰδοποιήσεις καὶ μὲ εἰκόνας.

L'ART DE LA MODE

REVUE MENSUELLE DE L'ÉLÉGANCE

18, RUE MONTMARTRE, PARIS.

Directeur: Ernest Hoschedé.

Administrateur-Gérant: Jules Luquet.

Prix de l'abonnement pour la France et pour l'étranger

100 fr. par an, grand format in-folio.

Voici un ouvrage qui se recommande non seulement par son élégance vraiment artistique, mais aussi par son utilité. Car il est éminemment utile à tous égards d'arracher la mode au caprice pour la soumettre aux règles du bon goût. Cela est surtout utile à notre époque où les récents favoris de la fortune ne sont que trop enclins à mettre le faste à la place de l'art. De là les bisرارeries si fréquentes de la mode à notre époque. L'ART DE LA MODE donne satisfaction au bon goût naturel à toute société civilisée et fait pour ainsi dire de la mode une spécialité de la culture du beau, une des manifestations de l'esprit artistique d'une haute civilisation. Un tel ouvrage est utile partout, mais il l'est surtout dans l'Orient Grec, où l'attrait vers le luxe européen, à grand besoin d'être réglé d'après les règles du bon goût. Nous en recommandons donc la lecture à nos élégantes, qui y trouveront des renseignements détaillés et amusants sur tous les objets concernant la mode et un guide sûr dans les sentiers souvent capricieux de l'élégance.

Τιμὴ τῆς συνδρομῆς διὰ τε τὴν Γαλλίαν καὶ διὰ

τὴν ἄλλοδαπὴν φρ. 100

Τὸ σύγγραμμα τοῦτο διακρίνεται οὐ μόνον διὰ τῆς ἀληθοῦς καλλιτεχνικῆς αὐτοῦ κομψότητος, ἀλλὰ καὶ διὰ τῆς χρησιμότητος αὐτοῦ. Διότι ἰδιαίτερος ὑπ' ὅλας τὰς ἐποχὰς χρησίμων εἶναι νὰ ἀφαιρεθῆ ὁ συρμός ἀπὸ τῆς φαντασιοπληξίας, ὅπως ὑποβληθῆ εἰς τοὺς κανόνας τῆς καλαισθησίας. Τοῦτο εἶναι ἰδίως χρησίμων εἰς τὴν ἐποχὴν μας, ἐνθα οἱ νεόφυλοι ἔχουσι τὴν τάσιν νὰ προτιμῶσι τὴν πολυτελεῖα ἐπιδιεῖν ἀντὶ τῆς ἀληθοῦς καλλιτεχνίας. Ἐκ τῆς τάσεως ταύτης προκύπτουσιν οἱ τόσων συρμαὶ κατὰ τὴν ἐποχὴν ἡμῶν ἰδιοτροπία τοῦ συρμοῦ. L'ART DE LA MODE ἱκανοποιεῖ τὴν ἀσθητικὴν τῆς φυσικῆς καλαισθησίας, ὅπερ ἐνυπάρχει ἐν πάσῃ πολιτισμένῃ κοινωνίᾳ, καὶ πραγματεύεται περὶ τοῦ συρμοῦ ὡς περὶ ἀντικειμένου ἀναγομένου εἰς τὴν φιλοκαλίαν, ὡς περὶ ἐκδηλώσεως τινοῦ ὅστις εἶπεν τοῦ καλλιτεχνικοῦ πνεύματος ἐν ἐποχῇ μεγάλου πολιτισμοῦ. Τοιοῦτον σύγγραμμα εἶναι ἀπαραίτητος χρησίμων, ἰδίως ὅμως ἐν Ἑλλάδι καὶ ἐν Ἀνατολῇ, ἐνθα ἡ πρὸς τὴν εὐρωπαϊκὴν πολυτελεῖαν κλίσις, μέγιστος ἔχει ἀνάγκη νὰ ρυθμισθῆ κατὰ τοὺς κανόνας τῆς φιλοκαλίας. Ὅθεν συνιστοῦν τὴν ἀνάγνωσιν αὐτοῦ εἰς τὰς κομψὰς ἡμῶν Κυρίας, αἵτινες θὰ εὐρωσιν ἐν αὐτῷ λεπτομερεῖς καὶ διασκεδαστικὰς πληροφορίες περὶ ὅλων τῶν ἀντικειμένων τῶν ἀναγομένων εἰς τὸν συρμόν, καὶ ὁδηγὸν ἀσφαλὴ εἰς τὰς ἰδιοτρόπους ἀτραποὺς τῆς κομψότητος.

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

Α. ΓΙΑΛΟΥΣΗ καὶ Σ' α

Δρομολόγιον



Δρομολόγιον

Ἡ τρέπλοισιν τῆς αἰῶς ἐταιρίας ἀναχωρεῖ ἐκ Πειραιῶς ἑκτακτικῶς ἀνὰ πᾶσαν Πέμπτην ὥραν 6 μ. μ. διὰ Σύρον καὶ ἰσπερὶ εἰς τὴν τὸ Σάββατον πρῶταν.

Ἐπὶ τὸν ἀτμόπλοισιν ἀναχωρεῖ τακτικῶς ἐκ Πειραιῶς ἀνὰ πᾶν Σάββατον ὥραν 6 μ. μ. διὰ τὸν Εὐβοϊκὸν κόλπον, ἴσως διὰ Καλιδίαν, Λίμνην, Ἀταλάντην, Στυλίδαν, Ὀρεοῦς, Νέαν Μιζύην καὶ Βόλον, ἔνθεν ἰκανοκέραια διὰ τῶν αὐτῶν λιμένων εἰς Πειραιᾶ τὴν Πέμπτην πρῶταν.

Ἡ αὐτὴ τρέπλοισιν ἀναχωρεῖ ἐκ Πειραιῶς διὰ τὸν γῆρον τῆς Πελοποννήσου κατὰ δεκαπενθημέριον ἡμέραν Παρασκευὴν ὥραν 7 π. μ. ἀρχομένου ἀπὸ τῆς 10ης Ὀκτωβρίου.

Δ' ἰκτενεστήρα: πληροφορίες ἀπευθυνόντες ἐν Πειραιεὶ μὴν παρὰ τῆς διεύθυνσεως τῆς ἐταιρίας ὅστις τῆς Ἁγίας Τριάδος, παραπλεύρων τοῦ φαρμακείου τοῦ κ. Δ. Σούδα, ἐν Ἀθήναις διὰ παρὰ τῆς ἀσπ. λιπτικῆς ἐταιρίας ἢ ἄγερα παρὰ τὰ Χαντεῖα.

Ἐν Πειραιεὶ τῆ 23 Σεπτεμβρίου 1880.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως.)

Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Ἀδελφῶν Περρῆ.