

κάμνει ή κ. Κοράνη εις τήν μουσικήν του Γουνώ, ἔλεγεν ἡμῖν «Φαντάσθητι ταῦρον χορεύοντα ἐντός ἐργαστηρίου ὕδαλικῶν».

* * *

Ἄπόντος του φίλου ἡμῶν κ. Βλάχου, ὅστις ἐπέπληξεν ἡμᾶς ὡς ὑπερβάντας τὰ ὅρια τῆς γλωσσικῆς τόλμης, διότι ὀνομάσαμεν κατ' Αἰσχύλον δρατὴν τὴν φωνὴν του κ. Σόρια, τολμῶμεν σήμερον νὰ ὑποπέσωμεν εἰς ὁμοίαν ἀντίφρασιν, λέγοντες ὅτι ἵνα εὐχαριστηθῆ τις πρέπει ν' ἀκροᾶται τὴν Λουκίαν διὰ τῶν ὀφθαλμῶν.

* * *

Ἡ φαληρικὴ Νηρηίδα, μετὰ πεισματώδη ἀντίστασιν, κατεβίβασεν ὡς ἠκούσαμεν τὴν σημαίαν της.

ΒΟΡΕΑΣ.



ΠΑΙΓΝΙΑΙΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ

Ὅτι ἡ νῆσος Θήρα ἐξ ἐξήρσεως, ὡς λέγουσιν οἱ γεωλόγοι, ἐγεννήθη εἶναι πολὺ πιθανόν, ὅτι ἕμως καὶ κατεποντίσθη χρέζει ἐπιθεθαλώσεως.

(Παλιγγενεσία).

Μεθ' ὅλην ἕμως τὴν ἀβεβαιότητα ταύτην ἐξακολουθοῦσιν αἱ ἐξ Εὐρώπης βεβαιώτερες περὶ διατηρήσεως τῆς εἰρήνης.

(Ἐθροβύλαξ).

Ἐὰν δικαιῶται ὁ Γερμίας ὁ ἐν τῇ ἀγορᾷ σιμιτοποῖς νὰ παρασημοφορηθῆ διὰ τὰ ἐκλεκτὰ σιμιτῖα του, δικαιῶται καὶ ὁ Ἄθ. Ζάπας νὰ λάβῃ τὸ παράσημον του Σωτήρος, διότι ἀνέκαθεν αὐτὸ τὸ ἐπάγγελμα μετέρχεται.

(Ἑλληνικὸς Λαός).

Ἐκηδεύθη προσηκόντως ὁ Α. Π. . . εὐπατρίδης Ἄθηναῖος, καὶ ἱππότης τοῦ τάγματος τῶν ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ.

(Ἐθνικὸν Πνεῦμα).

Ὁδδεμίαν εἰσέτι ἔλαβες εἰδήσιν περὶ τοῦ υἱοῦ σου; . . . Καὶ εἶδες τὸν υἱόν μου; . . . Τὸν εἶδον . . . Ζῆ λοιπόν; Ἄ-

σθενεῖ! . . . Φέρετέ με, φέρετέ με . . . Ὅχι, ὄχι, ἀφετέ με. Εἰς τὸν κῆπον φέρετέ με . . .

(Χελιδών).

ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ.

Εὐφυσέτατος εἶναι ὁ τρόπος, δι' οὗ ὁ ἀξιόλογος ἡμῶν ἀστυνόμος κατώρθωσε νὰ ἐκδιώξῃ ἕνδεκα ὀπωροφόρους γαιθάρους ἠλημερεύοντας παρανόμως παρὰ τὴν βρῦσιν Καλαμιώτου. Διέταξε δηλ. τοὺς κλητῆρας ν' ἀφαιρέσωσι τὰς πλάστιγγας τῶν πωλητῶν, οἵτινες ἔτρεξαν δρομαῖοι εἰς τὴν ἀστυνομίαν, ἐρκιζόμενοι ὅτι θέλουσι συμμορφοῦσθαι εἰς τὸ μέλλον πρὸς τὰς ἀστυνομικὰς διατάξεις. Ἡ αἰτία τῆς τόσης σπουδῆς εἶναι ὅτι ἐφοβήθησαν μὴ λάβῃ τὴν περιέργειαν νὰ ζυγίσῃ τὰ ζύγια των ὁ κ. ἀστυνόμος. Φ . . .

Σύστασις εἰς τὸν κ. Ε. Χατζηπέτρον περὶ ληπτέων μέτρων ἐν Φαλήρῳ.

Νὰ ἀπαγορευθῇ τῷ νεανίᾳ Τ. νὰ κάθηται δι' ὄψιν εἰς τὸ θέατρον, διότι ὀπισθεν αὐτοῦ στήλη ὀλόκληρος θεατῶν στερεῖται τῆς ἐν τῇ σκηνῇ θεάς.

Νὰ μὴν ἐπιτρέπεται εἰς τὴν πελώριον κυρίαν μετὰ τὸ βουρνούριον νὰ πηγαινοέρχεται ἐν ὄσῳ διαρκεῖ ἡ παράστασις, διότι συμπαρασύρει πᾶν τὸ προστοχόν.

Νὰ ἐμποδισθῶσιν αἱ λογομαχίαι εἰς τὰ παρασκῆνια καὶ ἡ ἀποδοκιμασία τῆς locomotive, καθ' ὃν χρόνον ἐκτελοῦνται τὰ ἐκλεκτότερα τεμάχια.

Νὰ μὴ γίνονται δεκτοὶ σκύλοι καὶ βρέφη ὡς θεαταί.

Νὰ ἐκλειδωθῇ τὸ αὐτὸ τοῦ Σταγκαπιάνου.

Νὰ διαταχθῇ ἡ ὀρχήστρα νὰ παιανίζῃ ἐντός τῆς αἰθούσης τοῦ ξενοδοχείου τῆς Ἑταιρίας ἕταν, κατὰ τὸν κῆρυκα τοῦ κ. Κωστοπούλου, «ἐπειδὴ ἕνεκα ἐκτάκτου αἰφνιδίου πνεύσαντος ἀνέμου διακόπτεται ἡ παράστασις.»

Νὰ εἰδοποιηθῶσιν αἱ κυρίαί, καὶ μάλιστα αἱ μικροῦ ἀναστήματος, νὰ ἀπέχωσιν ἑφέτος τῶν θαλασσίων λουτρῶν, διότι τὰ παραπήγματα ἀπὸ σκοποῦ ἔτοποθηθήσαν εἰς βαθέα ὕδατα.

Νὰ κατασχεθῶσιν αἱ μπριζόλαις τοῦ μεγάλου ξενοδοχείου καὶ νὰ πωληθῶσιν εἰς τοὺς ὑποδηματοποιούς, ὑπὲρ τῆς σχολῆς τῶν ἀπόρων παιδίων.

Τέλος νὰ λείψουν αἱ μπουγάδες ἀπὸ τὴν πλατεῖαν.

ΕΥΤΑΞΙΑΣ

Ἐπεύθυνος Συντάκτης ΚΟΣΜΑΣ ΦΛΑΜΙΑΤΟΣ.

ΤΥΠΟΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ