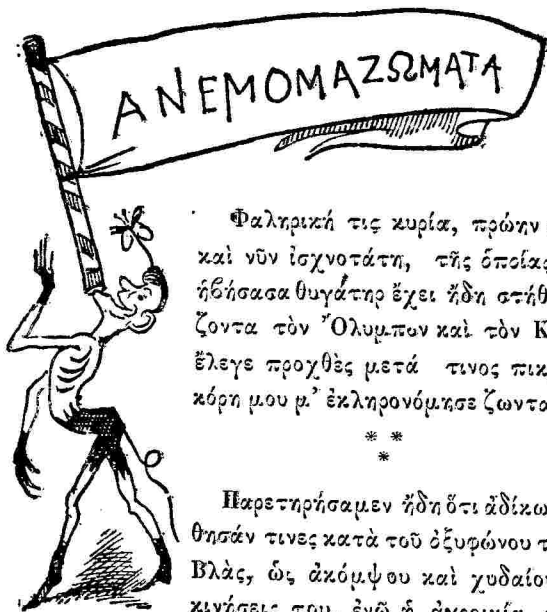


Βλέποντες μέχρι τίνος σημείου περιφρονησεως τῆς κοινῆς γνώμης ἔφθασεν ὁ κ. Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως περὶ τὴν ἀπονομὴν θέσεων εἰς οἰουδήποτε φυράματος συγγενεῖς του, καὶ πόσας ἔνεκα τούτου ἀναγκάζεται νὰ καταπίνῃ ἀγογγύστως παρὰ τοῦ τύπου ὕβρεις καὶ περιφρονησεῖς, κλίνομεν νὰ πιστεύσωμεν ὅτι ἀκριβῆς ἐν Ἑλλάδι ὄρισμὸς συνταγματικοῦ Πρωθυπουργοῦ εἶναι ὁ ἐξῆς: «Ἄνθρωπος » τρεφόμενος οἰκογενειακῶς ἐκ τῶν δημοσίων, εἰς τοῦ ὁποίου ὅμως τὸ πινάκιον ἔχει ὁ τυχὼν τὴν ἀδειαν νὰ » πτύσῃ ἀτιμωρητί.»

ΘΕΟΤΟΥΜΠΗΣ



Φαληρική τις κυρία, πρῶν ἑυσαρκος καὶ νῦν ἰσχυροτάτη, τῆς ὁποίας ἡ μόλις ἠβήσασα θυγάτηρ ἔχει ἤδη στήθῃ ὁμοιάζοντα τὸν Ὀλυμπον καὶ τὸν Κίσαβον, ἔλεγε προχθὲς μετὰ τινος πικρίας: «Ἡ κόρη μου μ' ἐκληρονόμησε ζωντανήν.»

Παρατηρήσαμεν ἤδη ὅτι ἀδίκως ἐπετέθησάν τινες κατὰ τοῦ ὀξυφώνου τοῦ Ῥουῆ-Βλάς, ὡς ἀκόμψου καὶ χυδαίου εἰς τὰς κινήσεις του, ἐνῶ ἡ ἀγροικία αὐτῆ ἠρ-

μοζεν εἰς τὸν ὑποκρινόμενον τὸν χθὲς ὑπηρέτην. Ἡ αὐτῆ ἀδικος μομφὴ ἀπεδόθη καὶ εἰς τὴν *Μαργαρίταν* τοῦ Φαύστου ὑπὸ τῶν λησμονούντων, ὅτι εἰς τὴν πτωχὴν ὑφάντριαν τοῦ Γαίτου δὲν ἠρμόζε νὰ ἔχῃ οὔτε κομψότητα, οὔτε ἀριστοκρατικὴν χάριν, οὔτε φιλόκαλον κτένισμα ἢ ἀπταιστον προφορὰν. Ἄνευ δὲ τῆς ἐλαχίστης κολακειᾶς δυνάμεθα νὰ εἰπώμεν ὅτι ἡ νέα Ἀμερικανὶς φαίνεται ἐπιτηδὲς πλασθεῖσα ἵνα ὑποκριθῆ ἀπελέκητον ἐπαρχιακὴν παρθένον.

Ὡς εἰς τεχνίτιδα δυσκολευόμεθα νὰ προσέπωμεν εἰς τὴν κόρην ταύτην ἀφθόνους δάφνας. Ἄφ' ἑτέρου ὅμως φαίνεται πλασθεῖσα ἵνα δρέψῃ, ἀφοῦ πελεκηθῆ, ὕσας θέλει εὐόσμους μυρσίνας. Ἐνῶ ὑπεκρίνετο τὴν *Μαργαρίταν* ἑτερπόμεθα φανταζόμενοι αὐτὴν ἀναδυομένην *Νηρηίδα* καὶ τὰς ξανθὰς αὐτῆς τρίχας στιλβούσας ἐπὶ τῶν ὤμων τῆς, ὡς ἀκτινεῖς ἡλίου ἐπὶ ἀσπίλου χιόνος.

Μίαν μόνην σπουδαίαν ἔνστασιν ἔχομεν κατὰ τῆς κυρίας Κοράνης. Τὸ βαλάντιόν τῆς (*aumônière*) κρέμαται πολὺ χαμηλὰ, τὸ δὲ λωρίον αὐτοῦ διατέμνον τὸ κάτωθεν τῆς βράχως μέρος τοῦ σώματος εἰς δύο χωρίσματα εἶναι ὁπωσοῦν ἀπρεπές.

Τὴν δὲ μεγαλοπρεπῆ κυρίαν Βιάνκην, ὅτε ἐπαρουσιάσθη ὑπὸ ἀνδρῶν ἐνδυμα κομβωμένη καὶ κατάφρακτος ὡς ὠρακωτὸν, πολλοὶ θεαταὶ εὔρον ὁμοιάζουσαν τῇ «*Σφετλάνῃ*». Λέγεται μάλιστα ὅτι μαθρόν τι ἀκάτιον ἐπεχείρησεν ἐπίβασιν, λησμονῆσαν τὴν παροιμίαν,

Ἐδὼ φεργάδες πνίγονται
καὶ σὺ, βαρκάκι μου ποῦ πᾶς;

Περὶ δὲ τοῦ μελοδράματος ἐν γένει τοῦτο μόνον δυνάμεθα νὰ εἰπώμεν, ὅτι ἐρωτήσαντες εἰδήμονά τινα Ἴταλὸν τι φρονεῖ περὶ τῆς παραστάσεως τοῦ *Fausto*, ἐλάβομεν παρ' αὐτοῦ τὴν ἐξῆς λακωνικὴν ἀπάντησιν «*Infausto*».

Ἄλλὰ τὰ ἀνωτέρω κατ' οὐδὲν ἐλαττόνουσι τὴν εὐγνωμοσύνην ἡμῶν πρὸς τὸν κ. Κωστήπουλον, τὸν εὐρόντα καὶ μετακομίσαντα ἐφέτος ἐπὶ τῆς φαληρικῆς παραλίας δύο ὄντως πρωτοφανῆ παρ' ἡμῖν κειμήλια, τὴν ρωνὴν τοῦ κ. Βάρδη καὶ τὸ φουστάνιον τῆς κυρίας Δορναίης.

ΒΟΡΕΑΣ.



Φίλε «*Ἀσμοδαῖε*»,

Κεφαλληνία 24 Μαΐου 1876.

Θ' ἀπορήσης βεβαίως μανθάνων παρ' ἐμοῦ ἤδη, ἀν ὡς ἐκ τῆς διαβολικῆς φύσεώς σου δὲν τὸ γνωρίζεις, ὅτι καὶ ἐν τῇ πρωτευούσῃ τῆς ἡμετέρας Νήσου, τὸ Ἀργοστόλιον, ὑφίσταται πρὸ ἔτους Σύλλογος τιτλοφορούμενος «*Φιλοπρόδοτος σύλλογος ἢ Ἡώς*». Ἐχεις δὲ δίκαιον ν' ἀπορήσης καὶ τοσούτῳ μᾶλλον, καθόσον καὶ αὐτοὶ οἱ ἐν Ἀργοστολίῳ καὶ οὐχὶ εἰς τοὺς ἀντίποδας οἰκοῦντες ἠγνόνου μέχρι τοῦδε τὴν ὑπαρξίν τοῦ τοιοῦτου ἐν τῷ μέσῳ αὐτῶν εὐρισκομένου φιλολογικοῦ θησαυροῦ, περὶ οὗ χθὲς μόνον διὰ προσκλητηρίου τοῦ κ. Προέδρου ἔμαθον ὅτι ἐορτάζει δῆθεν σήμερον τὴν ἐπέτειον αὐτοῦ ἐορτῆν.

Πεπεισμένοι ὄθεν ὅτι δὲν σοὶ μεταδίδω νέον τι, διότι ὡς σοὶ προείπον σὺ ὡς ἐκ τῆς διαβολικῆς φύσεώς σου τὰ πάντα ἐπίστασαι, σκοπὸν ἔχω μόνον νὰ σοὶ ἀνακοινώσω τι ἐμφαίνον ὑπὸ γραμματικῆν ἔποψιν, ποίας προόδους μᾶς ὑπόσχεται οὗτος ὁ ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἐκ διδασκάλων συγκροτούμενος σύλλογος. Ὁ Πρόεδρος τοῦ συλλόγου τούτου ὡς ἄλλος Μεριστοφελῆς τοῦ Φαύστου, ὅστις τὸν γέροντα εἰς νέον μετέβαλε καὶ τὸν πτωχὸν εἰς πλοῦσιον, ἐπίστευσεν ὅτι ἠδύνατο νὰ μεταβληθῆ καὶ ὁ ἀμαθὴς εἰς πεπαιδευμένον καὶ οἱ διὰ τοῦ ἐντύπου προσκλητηρίου του εἰς τὴν τελετὴν ταύτην προσκληθέντες διάφοροι συμπολιταὶ μας εἰς κοσμήματα πρὸς στολισμὸν τοῦ κατὰ στήματος τοῦ συλλόγου, ἔχων ἀνάγκη ὡς φαίνεται οὐχὶ λογικῶν ὄντων ὅπως ἀντιληφθῶσι τῶν ἔργων τοῦ ὑπ' αὐτοῦ προεδρευομένου τούτου συλλόγου, ἀλλὰ κοσμημάτων. Καὶ ἰδοὺ, φίλε Ἀσμοδαῖε, ἀναγράφω σοὶ δλόκληρον αὐτολεξεί τὴν περικοπὴν τοῦ προσκλητηρίου ἐκείνου, ἵνα, ἂν θεωρήσῃς ταύτην σπουδαίαν, κατατάξῃς μεταξὺ τῶν τοσούτων ὑπὸ σοῦ δημοσιευθέντων ἀριστουργημάτων τοῦ Νεοελληνισμοῦ καὶ ἄλλων ἀξίων λόγου γραμματικῶν ἀπανθισμάτων σου. Ἐχει δὲ οὕτω «Παρακαλεῖσθε ὄθεν» ἵνα περὶ τὴν 6 ὥραν μ. μ. κοσμήσῃτε τὴν αἴθουσαν διὰ τῆς ὑμετέρας παρουσίας».

Υγείαινε
ὁ φίλος σου
ΚΕΦΑΛΟΠΟΔΗΣ.



ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΙ ΕΚ ΤΟΥ
«ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ»

ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ σκύλους σήμερον τὸ κάβρον τῆς ἀστυνομίας παρέλαβεν. Εἷς ἦτο μονόφθαλμος· τρεῖς χωρὶς οὐράν.

ΤΟ ΒΑΡΕΛΙΟΝ τοῦ ὕδατος τῆς Καισαριανῆς ἐπὶ τῆς πλατείας τοῦ Συντάγματος ἐτρύπησεν ὀλίγον ἀπ' ὀπίσω.

ΔΕΜΒΟΣ ἐν Πειραιεῖ ἔχασε χθὲς τὴν μίαν τῆς κώπην· προσδραμούσα ἄλλη τῇ ἐδάνησε μίαν τοιαύτην.

ΤΑΒΕΡΝΑΙ τρεῖς νέαι ἐσυστήθησαν, μία εἰς κάθε τμημα τῆς πόλεως.

ΟΙ ΦΑΝΟΙ τοῦ ἀεριόφωτος σβύνουν εἰς τὰς δύο καὶ γίνεται σκότος ἅμα σβύσουν.

ΠΕΡΙΜΒΕΝΕΤΑΙ μετὰ τρεῖς μῆνας εἰς Πειραιᾶ ἀπόσπασμα στόλου γαλλικοῦ.

ΠΕΡΥΣΙ εἰς τὰς 12 Ἰουνίου ἔβρεξε λεπτὴν βροχήν.

Ὁ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ ὀλίγον ἠσθένησεν ὡς γνωστὸν Ἀλλὰ πρῶτον τώρα γίνεται δι' ἡμῶν γνωστὸν, ὅτι ὁ σφυγμὸς του ἐκτύπα 90άκις τὸ λεπτόν.

ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ θὰ τελεσθῆ ὁ βουτσιναιὸς ποιητικὸς ἀγών. Θὰ στείλουν ὅλοι οἱ φίλοι μας καὶ ὁ κ. Ἀμπελάς.

ΧΘΕΣ εἰς ἀχθοφόρος εἶπεν εἰς ἄλλον παρὰ τὴν ὠραίαν «Ἑλλάδα»: «Νὰ χαθῆς χαμάλη!» Ὁ ἄλλος τὸν ἐβράβησε.

ΕΙΜΕΘΑ πρωῒνῃ ἐφημερίε.

ΕΠΩΛΗΘΗΣΑΝ χθὲς ὑφ' ἐνὸς λαχανοπώλου 28 δέματα χλωρῶν κρομμυδίων.

ΠΑΙΔΙΑ ἐκόλυμβων χθὲς ἐν τῷ λιμένι Πειραιῶς. Εὐτυχῶς ἤξευρον νὰ κολυμβῶσι καὶ δὲν ἐπνίγη κανέν. Ἄν ἐπνίγετο θὰ τὸ ἐμανθάνομεν, πρὶν τὸ μάθη ἢ Στοιὰ καὶ 5 Νεολόγος.

ΕΥΓΛΩΤΤΙΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ

Κατασῆπεται ἡ Ἑλλάς ἐν λίμνῃ ἀκαθαρσιῶν καὶ δηλητηρίων. Ὑπάρχουσι ποῦ οἱ δυνάμενοι νὰ διασώσωσιν αὐτὴν ἀπὸ τὸν χρονικὸν τοῦτον θάνατον;

Πρωῒνῃ Κήρυξ.

Ἡ ἐξοχότης τῶν Μαστιχοχώρων ὠχυρώθη ἐπὶ τέλους ὅπισθεν δύο Ἡρακλέων διασταυρούντων τὰ βόπαλά των καὶ δεινὸν δερκομένων.

Νεολόγος Ἀθηνῶν.

Ἐλπίζομεν καὶ πεποιθήαμεν, ὅτι πολὺ συντόμως θέλουσι δώσει δίκην ἐνώπιον τοῦ ἐθνικοῦ σωτηρίου καὶ οἱ παρόντες ὑπουργοί.

Ἀλήθεια.

Ὁ Ἐθνοφύλαξ περιέχει: ἐφέτος καὶ θεατρικὰ δελτία, περιέχοντα ὅμως κρίσεις οὐχὶ περὶ τοῦ ἐφετεινοῦ θιάσου τοῦ Φαλήρου, ἀλλὰ περὶ τοῦ περισυνοῦ. Ἴδου τί γράφει εἰς ἐν ἐξ αὐτῶν: «Ὁ δὲ περισυνὸς Μεριστοφελῆς δὲν εἶνε ὑποδεέστερος τοῦ ἐφετεινοῦ».

ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ.



Ἐπεθύνας Συντάκτης ΚΟΣΜΑΣ ΦΛΑΜΙΑΤΟΣ.

ΤΥΠΟΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ