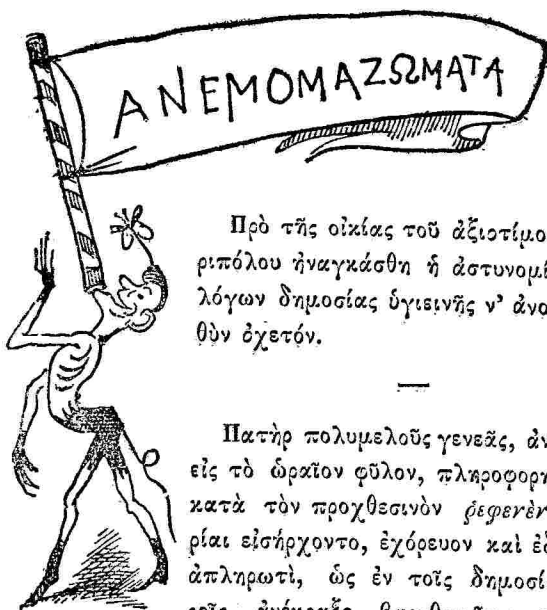


ὅτι πλύνεται τρίς τῆς ἡμέρας δι' ὕδατος τῆς Καισαριανῆς καὶ ἄρωμα μεταχειρίζεται τὸ white-rose καὶ ἔχει τὸ patchouli. Κάλλιστα δὲ ἔκαμεν ἡ ἐπιτροπὴ μὴ ἀναθέσασα τὸ πρόσωπον *πουριτάνας* εἰς Ἰταλίδα.

Ὁ κύριος δὲξόμενος ἔχει ἀπ' ἐναντίας οὐ μόνον καλὴν, ἀλλὰ καὶ ἰσχυρὰν φωνήν. Δυστυχῶς ὅμως ἡ φωνὴ αὕτη περιέχεται ὡς γενναῖος οἶνος ἐντὸς ἀκόμψου κοντοπιθαροῦ. Ἡ περὶ τὴν ἐνδυμασίαν, τὴν στάσιν καὶ τὰς κινήσεις ἀπειροκαλία τοῦ ἀξιολόγου τούτου αἰδοῦ εἶναι τοσαύτη, ὥστε πάντες οἱ θεαταὶ παρετήρησαν ὅτι ἐξαιρετικῶς μελομανῆς πρέπει νὰ ᾔτο ἡ Ἑλβίρα, ὥστε νὰ προτιμήσῃ τοιαύτην μουσικὴν ταμβακοθήκην τοῦ ὄντως gentleman κατὰ πάντα Ῥιχάρδου τοῦ βαρυτόνου.

Τὰς κυρίας τοῦ χοροῦ, κλείων τις τοὺς ὀφθαλμοὺς καὶ φράσσων τὴν βίνα ἀν' τύχην πλησίον αὐτῶν ἐν τῷ βαγονίῳ, δύναται νὰ εὑρῇ ὑποφερτάς.

ΒΟΡΡΕΑΣ.



Πρὸ τῆς οἰκίας τοῦ ἀξιότιμου κ. Σαριπόλου ἠναγκάσθη ἡ ἀστυνομία ἐνεκα λόγων δημοσίας ὑγιεινῆς ν' ἀνοίξῃ βαθρὸν ὀχετόν.

Πατὴρ πολυμελοῦς γενεᾶς, ἀνηκούσης εἰς τὸ ὄραϊον φύλον, πληροφορηθεὶς ὅτι κατὰ τὸν προχθεσινὸν βεφενδὲν αἱ κυριαὶ εἰσῆρχοντο, ἐχόρευον καὶ ἐδείπνον ἀπληρωτῆ, ὡς ἐν τοῖς δημοσίοις χοροῖς, ἀνέκραξε βαρυθυμῶν: «Ἄν τὸ

ἄξευρα ἐγκαίρως θὰ ἔστελνα τὴν γυναϊκά μου καὶ τὰ ἄξια μου κορίτσια».

Ὁ ἀξιολόγος ἡμῶν ἀστυνόμος, εἰς τὸν δ κ. Τρικούπης ἐνέπνευσεν ἀγάπην πρὸς τὰ ἀγγλικά ἔθιμα, ἐκδίδει ὅσον ἐὺ τῷ ἀστυνομικῶν διατάγμα, δυνάμει τοῦ ὁποῦ οἱ ἀδέσποτοι κύνες, ἀντὶ νὰ φονεύωνται δημοσίᾳ κατὰ τὸ γαλλικὸν σύστημα, θέλουσιν ἀπαγχονίζεσθαι κεκλεισμένων τῶν θυρῶν ἐν τῇ αὐλῇ τῆς φυλακῆς, ἐνώπιον πέντε μόνον μαρτύρων ὡς οἱ ναῦται τῆς «Λένας».

Φοιτήτριάν τινα τοῦ Φαλήρου, εὐμορφον μὲν καὶ ἔξυπνον, ἄσαρκον ὅμως ὡς ἅγιον λείψανον, ἤκούσαμεν ὀρι-

ζομένην ὑπὸ ξένου τινὸς παρεπιδήμου ὡς ἀκολούθως: «C'est une très agréable causeuse, sur laquelle il serait incommode de s'étendre».

Κατὰ τὴν τελευταίαν ἐν τῇ γαλλικῇ σχολῇ ἀρχαιολογικὴν συνεδρίασιν ἀντήχησεν ὁ ἀκόλουθος ἀξιωματικὸς νευτος νεογαλλισμὸς «Il existe des tombeaux qui ont le derrière peint.»

ΖΕΦΥΡΟΣ.



ΚΙΒΩΤΙΟΝ

Ἀξιότιμε κ. Συντάκτα,

Δὲν ἤλπίζον ὅτι νεοελληνισμοὺς χειροτέροισ τῶν τοῦ Βύρωνος καὶ τῆς Χελιδόνας θὰ μᾶς ἐφιλοδώρει τὸ Ἀθηναίων σύγγραμμα περιοδικὸν σπουδαῖον ἐκδιδόμενον τῇ συμπράξει πολλῶν λογίων καὶ ἰδία καθηγητῶν. Ἐν τῷ τελευταίῳ του τεύχει ὑπάρχει διατριβὴ Περὶ τῆς καταστάσεως τῆς ἐκκλησίας Κωνσταντινουπόλεως μεταφρασθεῖσα ἐκ τοῦ Ῥωσικοῦ ὑπὸ τινος Ν. Κ., ὅστις πρὸς τιμὴν τῆς θεολογικῆς σχολῆς ἐλπίζομεν ὅτι δὲν εἶναι ὁ καθηγητὴς καὶ ἀρχιμανδρίτης Νικηφόρος Καλογεράς.

Ἐν ταύτῃ ἀπαντῶμεν πρὸς ἄλλοις πολλοῖς καὶ τοὺς ἐξῆς τρεῖς μαργαρίτας:

Ἡ γνωστὴ πόλις τῆς Καμπανίας Ὑδροῦς, τὸ σημερινὸν Οὐραυτο, ὀνομάζεται ὑπὸ τοῦ μεταφραστοῦ Ἰδρός».

Τὸν γνωστότατον πάπαν Κάλλιστον τὸν Γ'. ὁ μεταφραστὴς μεταβαπτίζει Καλήστον.

Μανθάνομεν δὲ καὶ ὅτι ἐν καιρῷ τῆς ἀλώσεως τῆς Κωνσταντινουπόλεως ὑπὸ Μωάμεθ, ἐν Ἀθήναις ἦν ἐγκατεστημένη ἡ δημοκρατία τοῦ Περικλέους.

Θαυμάσατε καὶ οἰκτείρατε Κ. Συντάκτα. Δυστυχῶς δὲ τὸ Ἀθηναίων στέλλεται καὶ εἰς τὴν Ἑσπερίαν

Πρόθυμος Δουλὸς Σας,

Χαίρετε

Δ. ΠΑΡΑΠΟΝΕΜΕΝΟΣ.



Ὑπεύθυνος Συντάκτης ΚΟΣΜΑΣ ΦΛΑΜΙΑΤΟΣ.

ΤΥΠΟΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ