

βλέπεται προσεχώς ύψωσις, αν ύψωθῆ ὁ σιδηρός ἐν Ἀγγλίᾳ, αν ζεπέσουν τὰ κάρβουνα, αν ὀλιγοστευθῆ ὁ φέρος τῶν ἐκβολάδων, αν ἐπιτύχουν τὰ πλυντήρια, αν ἀνακαλυφθῶν ἐν τοῖς μεταλλείοις φλέβες ἀργύρου, αν ὁ καλὸς Θεὸς βρέξῃ χρυσὴν βροχὴν.

ΒΟΥΛΕΥΤΑΙ. Ἦρχισεν ἡ ζήτησις πράγματος. Παραγγελία ἐδόθη διὰ 96 κομμάτια, εὐρεθέντων 92 εἰς ἀποθήκην διαμετακομίσσεως ζητούνται 4 ἀκόμη οἰαζθήποτε **ΑΨΗΣ.**

Ἀξιότιμος Κύριε Συντάκτα τοῦ «Ἀσμοδαίου»,

Ἐν τῷ προτελευταίῳ φύλλῳ ὑμῶν μετὰ τὸ τέλος τῆς 2^{ης} παραγράφου τῶν Σκηνιπῶν παρελείψατε νὰ προσθήσῃτε ὅτι, ὁ αὐτὸς ἱστορικὸς θ' ἀναφέρῃ ὅτι τὴν παγίδα ταύτην ἐτελειοποίησεν ἕτερος στρατηλάτης (ὀνομασθεὶς καὶ Λέων διὰ τὸ ἄγριον τοῦ χαρακτῆρός του, διότι τὰ πάντα ὡς Λέων ἐξερρήμου) ὀνομάσας αὐτὴν σεῖραν (série), ἤλπιζε δὲ τὴν ἐκ τοῦ μηχανήματος τούτου παντελῆ ἐξόντωσιν τῶν ἰθαγενῶν, οἵτινες ὑμῶς, πληροφορηθέντες παρὰ τῶν γειτόνων αὐτῶν Μεγαρέων ὅτι ἀποικία τις αὐτῶν παρὰ τὸν Θρακικὸν Βόσπορον εἶχεν ἐξολοθρευθῆ ὑπὸ τοῦ μηχανήματος τούτου εἰς τὴν θέσιν τὴν καλουμένην Τροχιόδρομος, ἐγένοντο προσεκτικώτεροι καὶ ἀπέφυγον αὐτὴν.

Ἄλλος ὅμως ἱστορικὸς θέλει παρατηρήσει ὅτι τὸ τοιοῦτον δὲν ἔχεται πιθανότητα, καθόσον αἱ τότε σχέσεις τῶν Μεγαρέων μετὰ τῶν ἀποίκων αὐτῶν Βυζαντιῶν εἶχον ὅλως χαλαρωθῆ, ὥστε οἱ ἰθαγενεῖς δὲν ἦτο δυνατόν νὰ μάθωσι παρ' αὐτῶν τὴν κατὰ τὸν Τροχιόδρομον πανωλεθρίαν. Πρέπει λοιπὸν νὰ ἀποδώσωμεν τὴν ἀπὸ τοῦ προμεροῦ μηχανήματος σωτηρίαν αὐτῶν εἰς ἕμισον ἐπέμβακσιν τῶν πολιούχων θεῶν.

II. Θ.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Πολλὰ ἐφημερίδες ἐπήνεσαν τὴν διαγωγὴν κυριῶν τιμῶν καὶ δεσποινίδων, αἵτινες ἀφήσασαι κατὰ μέρος τὰς ἀριστοκρατικὰς προλήψεις κηδύονταν νὰ κοσμήσωσι διὰ τῆς παρουσίας των τὰ θεατρία τῆς πλατείας τοῦ Θεάτρου, ὅπως γίνεται καὶ ἐν Παρίσι. Φίλοι ὄντες καὶ ἡμεῖς τῆς λιτότατος εὐρίσκωμεν τὸν νεωτερισμὸν ἀξιοπαινον, πολὺ ὅμως ἀμφιβάλλομεν αν θὰ δυναθῆ νὰ βίξωσιν παρ' ἡμῶν, τὴν δὲ σύγκρισιν πρὸς ὅ,τι γίνεται ἐν Γαλλίᾳ εὐρίσκωμεν ἀτυχῆ διὰ τοὺς ἐξῆς λόγους:

Α'. Ἡ μὲν Γαλλία ἀπὸ τῆς πτώσεως τοῦ βωμικικοῦ κράτους ἀυτονομεῖται, ἡ δὲ Ἑλλάς χρεὶς ἀκόμη ἦτο δούλη, καὶ μέληστα τῶν Τούρκων.

Β'. Εἰς Παρίσι τὰ μὲν θεατρία τοῦ Θεάτρου τιμῶνται ὡς δέουσι, τὰ δὲ ἡμερομίσθια τῶν ὑποδηματοποιῶν φρ. τρία, ἐνῶ εἰς Ἀθήνας συμβαίνει ἀκριβῶς τὸ ἀνάπαλιν.

Γ'. Οἱ Παρίσιοι εἶναι πόλις μεγάλη, καὶ ὡς ἐκ τούτου φιλόμουσοι μάγιστροι καὶ ἀμαζήλαται δύνανται νὰ καθίσωσι πλησίον κομφῆς κυρίας, τρυφώντας εὐκόλως τὸ *le bon plaisir*, ἐνῶ εἰς Ἀθήνας τοῦτο εἶναι ἀπολύτως ἀδύνατον.

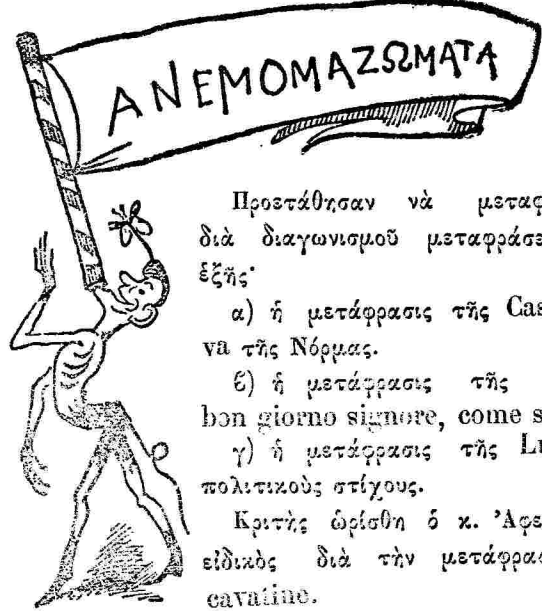
Δ'. Εἰς Γαλλίαν ὑπάρχει τὸ σωτήριο ἔθιμον νὰ μὴ ἀποστῆται τις τὴν λόγον εἰς τὴν γείτονα ἢ τὴν γειτονισσάν σου, αν δὲν ἐπαρουσιάσῃ αὐτοῖς: εἰς δὲ τὰς Ἀθήνας ἡ λέξις παρουσίασις δὲν εὐρίσκαται εἰμὴ μόνον εἰς τὸ λεξικὸν τῆς Ἀθῆνης.

Ε'. Εἰς Παρίσιος τὸ χωρίζον τὰς σειρὰς τῶν θεατιῶν

διάστημα εἶναι σημαντικόν, ἐνῶ ἐν τῷ ἡμετέρῳ θεάτρῳ ἀδύνατον εἶναι νὰ λάβῃ τις τὴν θέσιν τοῦ ἀνευ θραύσεως ποδῶν καὶ ψαύσεως γονάτων, πρὸς μεγίστην πιθανῶς δυσἀρέσκειαν τῶν κυριῶν ὅσαι ἔχουσι σερνότητα ἢ κλάουσι.

ΣΤ'. Εἰς Γαλλίαν τέλος πάντων ἡ ἀτμοσφαῖρα τῶν θεάτρων ἀνανεοῦται ἀδιακόπως δι' ἀτμοκινήτων μηχανῶν, ἐνῶ παρ' ἡμῶν οὐδὲν τοιοῦτον ὑπάρχει, καὶ εὐαίσθητος δέσποινα δύναται νὰ τύχῃ γείτων ἢ κομποῦ νεανίσκου ἐξ ἐκείνων οἵτινες πλημμυροῦσι τὸ μανδύλιόν των διὰ μόσχου, πρᾶγμα πολλάκις ὀχληρὸν, ἢ κυρίου ἀρκουμένου εἰς μόνην τὴν φυσικὴν αὐτοῦ ὁσμὴν ὅπερ εἶναι ἐνίοτε ὀχληρότερον.

Διὰ ταῦτα ὁ Ἀσμοδαῖος νομίζει ὅτι αἱ κυρίαι πρέπει ἐπὶ τοῦ παρόντος νὰ μένωσιν εἰς τὰ θεατρία, ὅσαι τοῦλάχιστον εἶναι ὄπαδοι τοῦ «Μῆμου ἄπτου.»



Προτάθησαν νὰ μεταφρασθῶσι διὰ διαγωνισμοῦ μεταφράσεων τὰ ἐξῆς:

- α) ἡ μετάφρασις τῆς Casta Diva τῆς Νόρμας.
- β) ἡ μετάφρασις τῆς φράσεως bon giorno signore, come state.
- γ) ἡ μετάφρασις τῆς Lucia εἰς πολιτικούς στίχους.

Κριτῆς ὤρισθη ὁ κ. Ἀφεντούλης, εἰδικὸς διὰ τὴν μετάφρασιν τῶν *cavatine*.

Κατ' ἐπίμονον αἴτησιν τῶν συνυπαλλήλων ἐν τῷ ὑπουργείῳ τῶν ἐσωτερικῶν ἢ κυβέρνησις ἔστειλε τὸν κ. Μ. I. Π. νὰ διέλθῃ τοὺς θερμοὺς μῆνας εἰς τὴν ἀλλοδαπήν.

Οἱ διευθυνταὶ τοῦ Περικλέους βιαροστήσαντες ἀπὸ τῆς μεταλλευτικῆς ἐργασίας, ἀπεφάσισαν νὰ βάρωσι κουκούλια.

Τὸ γραφὸν ὑφ' ἡμῶν ὅτι ὁ κ. Μ. Λάμπρος γίνεται καλόγηρος δὲν εἶναι φαίνεται ἀληθές. Τούτου δὲ ἀπόδειξιν σαφῆ μᾶς δίδει ὁ ἴδιος, ἀποκόψας τὸν πώγωνά.

Οἱ κκ. Βενδεθῆς, Πύργος καὶ Γούδας συνιστῶσιν ἀνώμουν μετοχικὴν ἐταιρίαν, ἥτις θὰ περισυνάξῃ τὰ πορτοκαλλόφλουδα τῆς Ἑλλάδος καὶ Ἀνατολῆς καὶ θὰ τὰ στείλῃ εἰς Εὐρώπην. Ἡ αὐτὴ ἐταιρία προστίθεται καὶ τὴν κατασκευὴν κεντρικοῦ λιμένος παρὰ τὸ Θεσσεῖον ὅπου κείταται νῦν ὁ κῆπος.

Ἡ Δαντομαχία ἐξακολουθεῖ ἐπιτεινομένη. Τώρα οἱ κριταὶ προσπαθοῦσι νὰ ἀποδείξωσιν ἀλλήλους ἄγραμμάτους καὶ δὴ ὁ Ἀφεντούλης διὰ τῆς Παλιγγενεσίας λέγει ὅτι ὁ Κομμανοῦδης ἀγνοεῖ ὅλως τὴν Ἰταλικὴν. Ποῖος τοῦ τὸ εἶπε;