

* *

Ἡ Δαντομαχία ἐξακολουθεῖ καὶ μάλιστα ἐπιτείνεται. Ἀκολουθοῦντες μετ' ἄκρου ἐνδιαφέροντος τὸν ἀγῶνα τοῦτον, εὐχόμεθα ἀπὸ καρδίας, ἵνα πάντες οἱ ἀγωνιζόμενοι πέσωσιν ἐπὶ τοῦ πεδίου τῆς μάχης καὶ οὕτως ἀπαλλαγθῶμεν τέλος πάντων τῆς ἀσπλάγχχνου ταύτης γενεᾶς. Προσεχῶς προτιθέμεθα νὰ συλλέξωμεν ἐκ τῶν μεταφράσεων καὶ ἐπικρίσεων τούτων ἐν ἀφεντούλειον ξεκαρδιστήριον.

* *

Πολλαὶ ἐφημερίδες ἐξακολουθοῦσι νὰ μέμφονται πικρῶς τινὰς τῶν ἱεραρχῶν μας, οἵτινες κατὰ συζήτησιν τινα περὶ ἐκκλησιαστικοῦ ζητήματος ἐν τῇ δημοχρίστῃ ἐργονθοκοπήθησαν ἀνηλεῶς. Τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ συζητεῖν ὀνομάζουσι τὰ φύλλα ταῦτα ἀντιχριστιανικὸν καὶ ἀντικανονικόν. Τὰς μομφὰς ταύτας κατὰ τῶν ἀγίων πατέρων μας εὐρίσκομεν ἡμεῖς οὐ μόνον ἀδίκους, ἀλλὰ καὶ τὴν ἐσχάτην ἐλεγχοῦσας ἀμάθειαν. Ἄν οἱ δημοσιογράφοι οὗτοι δὲν ἦσαν ὅλως ἄγαστοι τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἱστορίας, ἤθελον γνωρίζει ὅτι ἡ χρῆσις τῶν γρόνθων ὡς ἐπιχειρημάτων, οὔτε ἀντικανονικὴ εἶναι, οὔτε ἀντιμάχεται εἰς τὴν παράδοσιν τῆς ἐκκλησίας, ὡς δύνανται νὰ πληροφορηθῶσι λαμβάνοντες ἀνά χειρας τὰ πρακτικὰ τῆς ἐν Ἐφέσῳ Συνόδου, τὸν Εὐάγγριον ἢ τὸν Ζωναρᾶν.

* *

Ὁ κ. Α. Ν. ἀναγγέλλει ἀπὸ τοῦδε εἰς τοὺς φίλους του ὅτι κατὰ τὸ ἐπόμενον ἔτος δὲν δέχεται μ. π. ο. μ. α. δ. ε. ς. ΘΕΟΤΟΥΜΗΝΣ.

ΑΝΤΑΓΩΚΡΙΣΙΣ

Κύριε Συντάκτη,

Ἄν ὁ πάτερ-Σωφρόνιος δὲν εἶχε τὴν κακὴν συνήθειαν — ἀπὸ πολλὴν ἰσως εὐλάβειαν — νὰ κυττάζῃ πάντοτε κάτω, ὡς ἕνας ὑποψήφιος δεσπότης — ὁ ὁποῖος ὅμως ἔφαγε τὴν χυλόακτητα τοῦ νάχουμε τὴν εὐχή του, — θὰ ἐβλεπεν, ὅτι ἂν ἐλαττούμεθα τῶν κυριῶν τῆς Κίνας κατὰ τὴν σμικρότητα τῶν ποδῶν — ἂν καὶ εἰς τοῦτο πταίει ὁ Καρδμίτσης — δὲν πέρνει ποτὲ τὸ μέτρο σωστὸ ὁ εὐλογημένος — τὰς υπερβαίνομεν ὅμως κατὰ τὰ ρόδα καὶ τὰ κρίνα τοῦ προσώπου — χωρὶς νὰ εἴπωμεν τίποτε διὰ τὰ καμαρωτά μας φρούδια — καὶ δὲν θὰ ἀδικούσε τόσο πολὺ τὰ εὐμορριά μας καὶ τὰς περὶ κάλλους συνταγὰς τοῦ ἀγαθοῦ κ. Λάνδεσερ.

Ταῦτα χάριν τῆς ἀληθείας.

Αἱ Κυρίαί Α. Β. Γ. δι' ἑαυτάς καὶ διὰ τὰ λοιπὰ 24 γράμματα τοῦ ἀλφαβήτου.

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΔΗΜΩΔΗΣ

ἐν τῷ Καφφενείῳ Χαύτα.

ΠΑΓΣΑΝΙΑΣ. Εἶναι λοιπὸν Κυβέρνησις αὐτή; εἶναι κοινὴ αὐτή; εἶναι κατάστασις πραγμάτων αὐτή; ΘΕΣΙΓΑΓΦΟΣ. Δὲν ἐννοῶ σὲ βεβαιῶν τί φωνάζεις, τί ἀνοίγεις τὸ στόμα σου.

ΑΔΙΑΦΟΡΟΣ. Ἐγὼ νὰ σοῦ τὸ εἶπῶ. Τὸ ἀνοίγει διότι πεινᾷ καὶ θέλει νὰ φάγῃ.

ΠΑΓΣΑΝΙΑΣ. Μάλιστα, Κύριε, θέλω νὰ φάγω κακὸ εἶνε αὐτό; Διατί ὁ Κύριος τρώγει;

ΑΔΙΑΦΟΡΟΣ. Διότι ἐνήστευσεν, ὅταν ἔτρωγες τοῦ λόγου σου.

ΘΕΑΤΡΟΝ

Τί λέγουσιν ἐπὶ σκηνῆς

ΚΟΡΗ ΑΓΚΩ (β'. πράξις). — Κυρία Λίτζ. Κλαιρέττη, ὠμίλησε μίαν στιγμὴν μὲ τὸν ἐρωμένον σου.

ΚΛΑΙΡΕΤΤΗ. Εὐχαρίστως. (Σιγανῇ τῇ φωνῇ πρὸς τὸν Πιτοῦ (Βαλδὺ) Ψύχρα ἀπόψε πολλή.

ΠΙΤΟΥ (ΒΑΛΔΥ). ὦ ναί! Καὶ τί ἐφάγετε σήμερον;

ΚΛΑΙΡΕΤΤΗ Κ^α ΒΡΕΣΟΛ. Μπεκάτσαις σαλμί.

ΔΟΥΚΙΑ ΤΟΥ ΔΑΜΕΡΜΟΥΡ (δ'. πράξις).

ΒΡΕΣΟΛ (πρὸς τοὺς τοῦ χοροῦ καθ' ἣν στιγμὴν φανεύεται). Βαστάτέ με καλὰ διότι μοῦ πονεῖ τὸ πόδι.

ΤΡΑΒΙΑΤΑ. (τελευταία πράξις). — Ἡ Κυρία ΑΛΛΙΖΑ (πρὸς τὸν ἱατρὸν Καζαλβού σιγανῇ φωνῇ): — Θὰ ἔλθετε μετὰ τὸ θέατρον εἰς τοῦ κυρίου Λαβέρν νὰ δειπνήσωμεν;

ΜΑΡΘΑ (α'. πράξις) ΦΡΑΙΞ πρὸς τὸν Βρεσὸλ πρὸ τῆς θυροῦ. — Τί διάβολο, τὰ γένειά μου ἀπόψε δὲν εἶναι καλὰ κολλημμένα καὶ μοῦ φαίνεται πῶς θὰ πέσουν.

ΕΡΩΤΕΣ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ (β'. πράξις). Ὁ ΒΡΕΣΟΛ (τὴν στιγμὴν καθ' ἣν ἀλλάζει φορέματα πρὸς τὸν ὑπισθεν τοῦ ἀνακλίντρου ῥάπτου). — Κύτταξε νὰ τραβίξῃς καλὰ τὸ σχοινὶ μὴ πάθωμεν σὰν προχθὲς κανὲν μασκαραλί.

ΦΡΑ ΔΙΑΒΟΛΟΣ (β'. πράξις) ΑΔΕΛΦ εἰσερχόμενος μὲ φῶς: — (σιγανὰ πρὸς τὸν ἐπὶ τοῦ φωτισμοῦ): Κάμε λοιπὸν ἡμέρα, τί διάβολο.

ΦΑΥΣΤΟΣ (α'. πράξις). Ὁ ΜΕΦΙΣΤΟΦΕΑΞ ἀπερχόμενος πρὸς τὸν μηχανικόν: — Κάμετε καλὰ ταῖς βρονταῖς νὰ ἀκούωνται.

ΜΙΚΡΟΙΛΑ β'. πράξις) ΛΟΘΑΡΙΟΣ. Τὸ θέατρον καίεται κυττάξετε. — (Σιγανὰ πρὸς τοὺς ὑπηρέτας) ἀναψε λοιπὸν τὰ βεγγαλικά, γρήγορα.

ΑΓΓΕΛΙΑΙ ΠΕΡΙ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ

διὰ τὰ ὁποῖα τὸ κοινὸν δὲν ἔχει μεγάλην ἀνησυχίαν.

Ὁ κ. Μ. Λάμπρος γίνεται καλόγηρος ἕνεκα τῆς προσεχούσας ἀναχωρήσεως τοῦ γαλλικοῦ θεάτρου.

Ὁ κ. Ἀφεντούλης ἐπῆρε διδάσκαλον τῆς Ἰταλικῆς.

Ὁ κ. Θεαγένης Λιβαδάς ἔγραψεν εἰς τὸν κ. Κόντον ἐπιστολήν, ἐξαιτούμενος τὴν τιμὴν νὰ βαπτίσῃ τὸ πρῶτον τοῦ τέκνον.

Μία γαλλικὴ ἐφημερὶς συνιστᾶται προσεχῶς ὑπὸ τοῦ κ. Βολόφσκη.

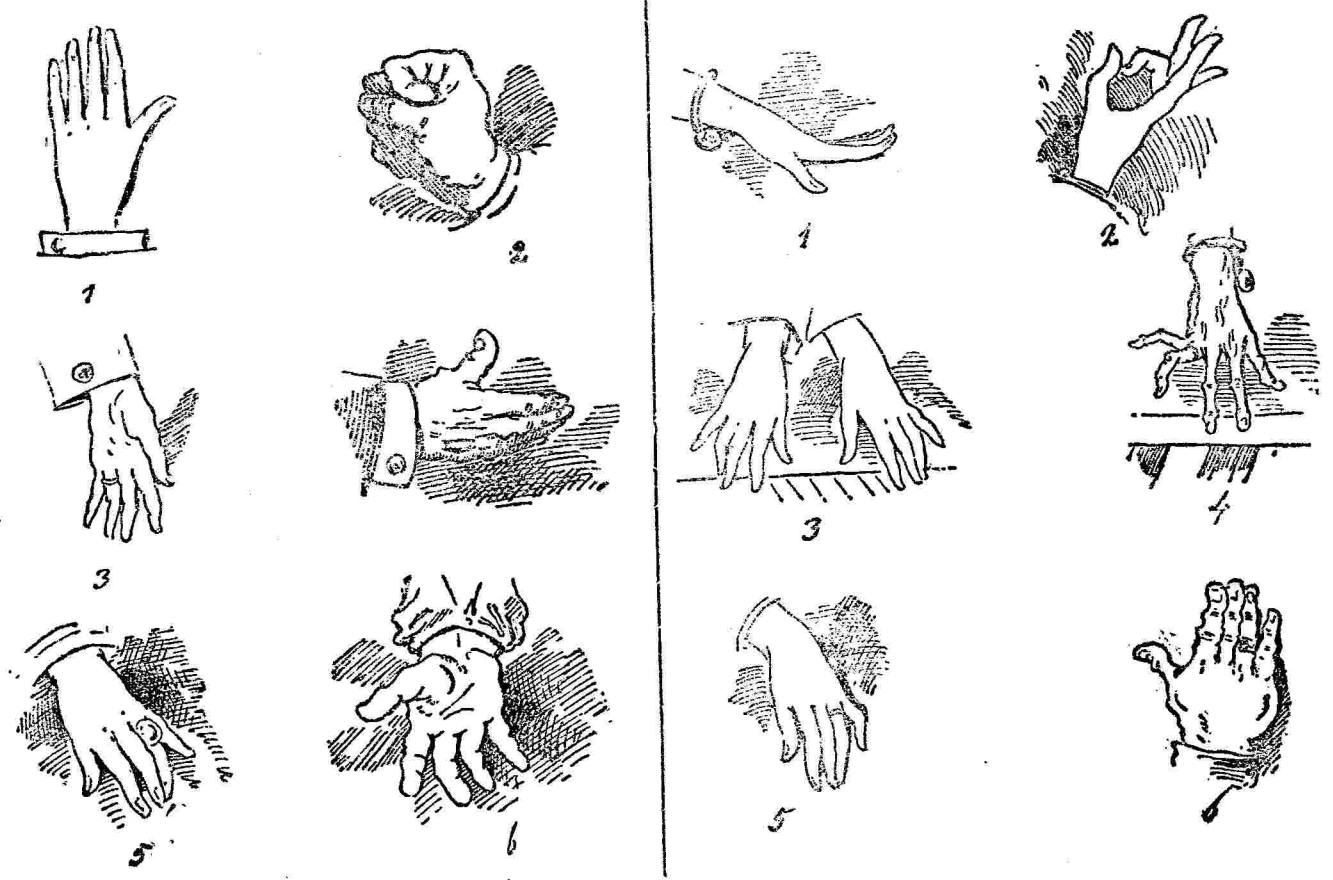
Ὁ κ. Φιντικλῆς πηγαίνει εἰς τὸ γαλλικὸν θέατρον, διότι τοῦ εἶπαν ὅτι ὠφελεῖ εἰς τὸν λαϊκόν.

Ἡ κ. Χ. . . ἔλαβεν ἐκ Παρισίων τέσσαρα φορέματα.

Ὁ κ. Δουζίνας ἤρχισε πάλιν τὴν Ἐφημερίδα τῶν Οἰκοκυρτίων.

Ὁ κ. Ἀγρολος παθὼν συνάχι, δὲν ἠδυνήθη νὰ προσφωνήσῃ τοὺς ὑποδεχθέντας αὐτὸν ἐνθουσιωδῶς ἐν Ἠλείᾳ.

ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΠΟΥΔΗ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΣ



Ἄριθ. 1. Χεὶρ ἀτήμαντος, ἀνήκουσα ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον εἰς ἀτήμαντον ὁ κάτοχος αὐτῆς τὴν πλὴναι ἐξάκις τῆς ἡμέρας, καὶ διορθῶναι τοῦ; ὄνοχά; τῆς ὀκτάκις τῆς ἐβδομάδος.

Ἄριθ. 2. Χεὶρ χονδρῆ. Ὅταν ὁμιλῆτε μὲ τὸν κάτοχόν τῆς μὴ τὸν ἐρεθίζετε πολὺ. Ὅταν σῆ; προτείνεται τοιαύτη χεὶρ, προτείνετε σῆ; τὴν ἄκραν τῆς βράβλου σας ἂν φροντίζετε περὶ τῆς υγιείας τῶν δακτύλων σας.

Ἄριθ. 3. Χεὶρ ἀνθρώπου τῶν γραμμάτων πάντοτε σχεδὸν κενὴ καὶ κρεμαμένη

Ἄριθ. 4. Χεὶρ ἀνθρώπου μὴ ἔχοντος πρὸ δέκα ἐτῶν δύο δραχμὰς καὶ ἔχοντος σήμερον δύο ἑκατομύρια. Μὴ νομίζετε ὅτι τεταμμένη ὡς εἶναι, ζητεῖ τὴν χεῖρά σας περὶ αὐτῆς ὀλίγον ἐνδιαφέρεται, καὶ σφιγγάτε μᾶλλον τὸ βελάντιόν σας.

Ἄριθ. 5. Χεὶρ διπλωμάτου νεοφωτιστοῦ ὁ κάτοχός τῆς σαγηνεύει διὰ τοῦ ἀδαμαντίνου δακτυλίου του μᾶλλον ἢ διὰ τῶν θελγῆτρων τῆς γλώσσης του.

Ἄριθ. 6. Ἡ χεὶρ τοῦ παντοπώλου σας, ὅταν προκειμένου νὰ βγάλῃ σας δέλας ἀπὸ τὸ βρέλι, σῆ; ἐπιδεικνύει τὴν κενὰ τῆς τῆς.

Ἄριθ. 1. Χεὶρ ἀριστοκρατικῆ, μὴ ἔχουσα τίποτε, νομφουμένη ὁμογενῆ ἔχοντα πολλά.

Ἄριθ. 2. Χεὶρ ὑπερτροφίας τοῦ γαλλικοῦ θεάτρου. Ὁ φίλος μας Κύριος Μ. γνωρίζει πόσαις μυτιαῖς δίδει ἀνὰ πᾶσαν ἔρην.

Ἄριθ. 3. Παίζουσι κλειδοκῦμβαλον διὰ νὰ δειχθῶσι, καὶ δαικνύονται διὰ νὰ ἐλκύσῃσι σύζυγον.

Ἄριθ. 4. Χεὶρ γηράσκα εἰς τὸ κλειδοκῦμβαλον, ἀνήκουσα εἰς παρθένον δαιπάρθενον.

Ἄριθ. 5. Χεὶρ.....ἦν πολλοὶ τῶν ἀναγνωστῶν τοῦ Ἄσμοδαίου ἠὰ ἐπεθύμουν νὰ ἀπασθῶσι.

Ἄριθ. 6. Χεὶρ γῆρας χεῖρα ζητοῦσα.

