

πείσθαι, ὡς ἔπραττεν ὁ κ. Σαρίπολος, οὔτε εἰς τὰ τοῦ ἱατροῦ τὸ δηλητηριάζειν ἢ τὰ τῆς μαίας τὸ ἐξαμβλόνειν. Ἐν ἄλλοις λόγοις ὁ ἀξιότιμος κ. Σαρίπολος προτείνει τὴν κατάργησιν τοῦ ποινικοῦ κώδικος διὰ πᾶν κατὰ τὴν ἄσκησιν οἰουδῆποτε ἐπαγγέλλματος κακούργημα.

\* \*

Πολλοὶ παρ' ἡμῶν ἀρχιτέκτονες, θέλοντες νὰ συμβιβάσωσι τὰς ἀπαιτήσεις πολυτελείας τῶν κτιζόντων πρὸς τὰ παρεχόμενα αὐτοῖς πρὸς τοῦτο χρήματα, ἐφεύρον ἐσχάτως τὸ ἀκόλουθον στρατήγημα. Ἄντι νὰ στολιζῶσι πραγματικῶς τοὺς θαλάμους διὰ ποικιλοχρῶν μαρμάρων, ἀτλαζίου, ἢ δέρματος τῆς Κορδοῦης, περιορίζονται νὰ ζωγραφίζωσι τὰ ἀντικείμενα ταῦτα ἐπὶ τῶν τοίχων. Πρὸς τοὺς φίλους τῆς τοιαύτης διακοσμῆσεως ἐρχόμεθα νὰ ὑποδείξωμεν καὶ ἔτι εὐθηνότεραν πολυτέλειαν. Ἐν Ἀγγλίᾳ, ὅταν παριστάνονται δράματα τοῦ Σαίξπηρου ἐν πτωχοῖς χωρίοις, ὁ ἐργολάβος πρὸς ἀποφυγὴν τοῦ ἐξόδου τῶν σκηνῶν ἀντικαθιστᾷ αὐτάς διὰ μεγάλου φύλλου χάρτου, ἐφ' οὗ γράφει «τοῦτο εἶναι δάσος» «τοῦτο εἶναι ἀνάκτορον» «κῆπος» ἢ ἄλλο τι. Οὕτω καὶ οἱ κ. κ. ἀρχιτέκτονες, δύνανται ἀντὶ μικρᾶς δαπάνης νὰ διακοσμήσωσι ἔτι πολυτελέστερον τὰς οἰκίας γράφοντες ἀπλῶς ἐπὶ τῶν τοίχων, τοῦτο εἶναι μαλαχίτης, κυανόλιθος ἢ πορφύρα.

\* \*

Οἱ Ἀθηναῖοι ἀπὸ τῶν χρόνων τοῦ Περικλέους δὲν ἤλλαξαν χαρακτηρᾶ καθὼς τοὺς πάλαι ἄνδρας αὐτῶν ἐτίμων, μετὰ τὸν θάνατον ἢ τὴν ἐξορίαν, οὕτω καὶ σήμερον τὰς αἰδοῦς τοῦ θεάτρου μόνον ἀφοῦ τὰς ἐξοστρακίσωσιν ἐκτιμῶσιν. Ἡ τοσοῦτον ἀσπλάγχχνως συριχθεῖσα κυρία Σοφράνδῃ, ἀφοῦ ἐδιώχθη, οὐ μόνον ἐνθουσιωδῶς χειροκροτεῖται, ἀλλὰ καὶ ἐκίνησαν ὑπὲρ αὐτῆς ἐν τῷ τύπῳ ἀληθῆ στυροφορίαν ὁ μακρύτερος καὶ ὁ κοντότερος τῶν ἡμετέρων δημοσιογράφων.

\* \*

Ὡς ὁ ἐμπορορράπτης Μορίτσης ἔθεσεν ἐπὶ τῆς προμετωπίδος τοῦ μαγαζιῶν τοῦ «Ράπτῆς τῆς Αὐτοῦ Ὑψηλότητος τοῦ Πρίγκηπος τοῦ Γλουξβούργου», οὕτω καὶ ὁ κ. Κουτσουκος ἐζήτησε τὴν ἄδειαν νὰ θέσῃ ἐπὶ τοῦ καταστήματός του «Ζυθοπώλης τῆς Αὐτοῦ Ἐξοχότητος τοῦ Ὑπουργοῦ Ἀγρερινοῦ».

\* \*

Ὁ κ. Βούλγαρης, ἐπιθυμῶν νὰ γείνη γνωστὸν ὅτι οὐδὲν ἐξέπεσεν, ἐπεφόρτισε τὴν ἐφημερίδα του νὰ κηρύξῃ μεγαλοφῶνως ὅτι κατὰ τὴν ἐορτὴν τοῦ ὀνόματός του ἐτιμῆθη διὰ τῆς ἐπισκέψεως ἐνὸς διπλωμάτου καὶ τοῦ κ. Καλλίνσκυ. Τοιαῦται ἐκ τῆς πρὶν δόξης ἐπερίσσευσαν αὐτῷ παρηγορίαί.

\* \*

Χθὲς τὸ ἑσπέρας ἰδρυταὶ τινες ἐταιριῶν, ἰδόντες ὑπὸ τὸ σεληνιαῖον φῶς ἀπαγομένους εἰς τὰς φυλακὰς τοὺς ἀξιότιμους κ. κ. Νικολόπουλον καὶ Βαλασσόπουλον κατεθορυβήθησαν ἐκ τῆς ὑποψίας ὅτι ἀπὸ τοῦδε ἡ κλοπὴ ἀρχίζει

νὰ καταδιώκεται καὶ ἐν Ἑλλάδι ὑφ' ὄλας αὐτῆς τὰς μορφάς.

\* \*

Ἔτεροι ὅμως ἰδρυταὶ εἶναι ὅλως ἥσυχοι, ἰσχυριζόμενοι ὅτι τὰ ἐπικυρωθέντα καταστατικά τῶν ἐταιριῶν τῶν ἰσοδυναμοῦσι πρὸς τὰ διπλώματα di buona presa, ἅτινα αἱ κυβερνήσεις παραχωροῦσιν εἰς τὰ καταδρομικὰ πλοῖα ἐν καιρῷ πολέμου.

ΘΕΟΤΟΓΜΠΗΣ.



Ὅρισμοί.

Πρωτοδίκης

Κουρεὺς μανθάνων τὴν τέχνην του εἰς τῶν διαδίκων τὴν κασσίδαν.

Ἀντιπολιτευόμενος

Ἀνθρωπος μὴ ἔχων κοχλιάριον νὰ βυθίσῃ εἰς τὴν χύτραν τοῦ προϋπολογισμοῦ.

Μεταλλεῖον

Ὑπόγειος φενάκη.

Ἀρχιερεὺς

Ἀγοραστῆς ἐτησίας προσόδου, προκαταβάλλων τὸ κεφάλαιον αὐτῆς εἰς μίαν δόσιν.

Ἀρχάγγελος

Πτηνὸν τοῦ παραδείσου, μαδηθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Σκαλιτζούνη.

Μέρισμα

Ἀρχαία λέξις, μεταπεσοῦσα εἰς ἀχρηστίαν.

Τιμωρία

Νέα λέξις, ἧς ἡ Βουλὴ προτείνει τὴν καταχώρισιν εἰς τὸ λεξικὸν τῆς νεοελληνικῆς.

Παρνασσὸς

Ἀρχαῖον χαρέμιον τοῦ Ἀπόλλωνος μεταβληθὲν ἐν Ἀθῆναις εἰς ἀνδρωνίτιν.

Θ.....