



ΕΤΟΣ Α'

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΣΑΤΥΡΙΚΗ

ΑΡΙΘΜ. 35

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΑΠΑΞ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

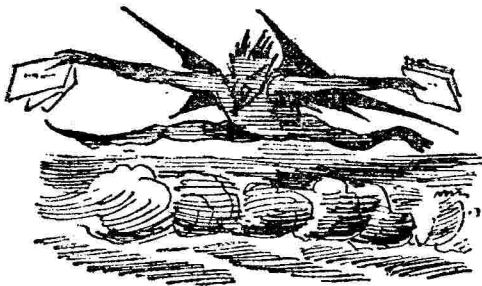
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ

Κάτωθεν τῆς οἰκίας Α. ΜΕΛΑ, πλησίον τοῦ Ταχυδρομείου.

ΤΙΜΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

Διὰ τὸ Ἑσωτερικὸν Δραχ. 12 προπληρωτέα καθ' Ἔξαμηνίαν.
" " Ἐξωτερικὸν Φραγ. 2) " κατ' ἔτος.

Ἐν ΑΘΗΝΑΙΣ, τῇ 21 Σεπτεμβρίου 1875.



ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΙΣ

Τῇ Κυρίᾳ Ἐλένη Τ...

Φίλος τις ἡμῶν, ἀρχιμανδρίτης ἐν Βλαχία, διηγείτο ἡμῖν ὅτι ἐπὶ τοῦ Ἁγίου Ὄρους οὐ μόνον τῶν γυναικῶν, ἀλλὰ καὶ τῶν γαλῶν καὶ τῶν ὄρνιθων καὶ παντὸς θήλειος πλάσματος ἡ παρουσία εἶναι αὐστηρῶς ὑπὸ τῶν κληρικών ἀπηγορευμένη. Ἐνῶ λοιπὸν ἐμόναζεν ἐκεῖ, ἠμέραν τινὰ ἐπιστρέφων ἐκ τοῦ περιπάτου εὔρε τὸ κελεῖόν του πλήρες καλογήρων, οἷτινες ὠσφραίνοντο ἐν ἐκστάσει ἐπιστολήν, ἣν εἶχε λάβει παρὰ βλαχίδος δεσποίνης, μαντεύοντες ἐκ τῆς ὁσμῆς ὅτι ἦτον γυναικεία. Τοιοῦτόν τι περίπου συνέβη προχθὲς καὶ εἰς τοὺς ὑπαλλήλους τοῦ Ἀσμοδαίου, εὐρόντας πρώτην φοράν ἐν μέσῳ τῶν στυποχάρτων, ἅτινα ῥίπτονται συνήθως εἰς τὸ «Κιβώτιον» αὐτοῦ, κομψὸν ἐπιστόλιον ἐπιγεγραμμένον τῷ συντάκτῃ διὰ λεπτοφυῶν χαρακτῆρων. Εὐχαριστοῦντες τὴν γράψασαν διὰ τὰς κολακευτικὰς ὑπὲρ ἡμῶν ἐκφράσεις ἐν μόνον ἔχομεν ν' ἀπαν-

τήσωμεν εἰς τὰς ἐρωτήσεις αὐτῆς, ὅτι τοῦ «Κιβωτίου» συντάκτης εἶναι τὸ εὐγενὲς κοινὸν καὶ ἡ γενναία φρουρά. Φροντίζοντες ν' ἀποσκορακίζωμεν ὅσα προσβάλλουσι τὴν εὐρέπειαν, τὴν οἰκογενειακὴν εἰρήνην ἢ ἀναφανδὸν τὴν γραμματικὴν, ἀπὸ τῆς εὐφύας τῶν αὐτῷ ῥιπτομένων ἀπενίψαμεν ἤδη καὶ πάλιν ἀπονίπτομεν τὰς χεῖρας. Τὸ «Κιβώτιον» θεωροῦμεν ὡς ἀπλοῦν δοχεῖον νεοελληνικοῦ ἄλατος, εἰς ὃ παρεχώρησαμεν μίαν στήλην τῆς ἐφημερίδος, ἵνα ἀποσύγωμεν τὴν μομφὴν τῆς ἀφιλοξενίας, ἥτις ἐτοξεύθη πολλάκις καθ' ἡμῶν, ἀπαρallάκτως ὡς κατηγορεῖτο ἡ ἐπιτροπὴ τοῦ θεάτρου ὡς ἐξορίζουσα τῆς σκηνῆς τὴν ἐθνικὴν γλῶσσαν τοῦ Σούτσα καὶ τοῦ Ταβουλάρη.

Τῇ Κυρίᾳ Μ. Κ...

Σήμερον ἀργὰ λαθόντες τὴν ὑμετέραν ἐπιστολήν, δὲν προηβάνομεν νὰ καταχωρίσωμεν πλήρη περιγραφὴν τῆς συμφωνίας τοῦ Ὁδείου, ἧς ἐστερήθητε προτιμήσασα τὴν ἐξοχήν. Τὴν φαντασίαν τοῦ βαρβίτου ἐποίκιλεν ἐπιποσοῦν ἡ θεορυσώδης ἐμφάνισις ἐπὶ τῆς σκηνῆς δύο σκύλων λησμονηθέντων ἐν τῷ προγράμματι. Ὁ κ. Κρητικὸς ἔψαλεν ὡς ἄγγελος καὶ ἐκοκκίνισεν ὡς ἀστράχης. Ἡ κυρία Πισράγγελη ὁμοίαζεν ἀγαλμα τῆς Ἥρας ἔχον τὸν κόλπον μεστὸν ἀηδόνων. Ὁ βαρύτενος Νοβιλιώνης, φορῶν λευκὰ βαμβάκερὰ χειρόκτια, ἐκράτει τὸ τετραδίου τῆς μουσικῆς, ὡς ὑπηρετῆς τὸν δίσκον. Αἱ παρρυσισκόμεναι κυρίαί, μὴ θέλουσαι νὰ μεταβάλλωσι τοὺς ἀκροατὰς εἰς θεατὰς, δὲν ἔκριναν εὐλογον νὰ ὑψώσωσι τὴν voilette, ὥστε οὐδὲν ἄλλο ἀξιοσημείωτον παρετηρήσαμεν ἐν τῇ πλατείᾳ εἰμὴ ἐπιστήθιον τινὰ σταυρὸν πολλὴν ἐμπνεύσαντα ἡμῖν κατάνυξιν καὶ εὐλάβειαν.

ΔΑΣΜΟΔΑΙΟΣ.