



ΣΚΝΙΠΕΣ

Ο "Εσπερος" εν τῷ προχθεσινῷ αὐτοῦ φύλλῳ, ἀφοῦ ἐσώρευσε κατὰ τοῦ κ. Τρικούπη πλείστα σεμνὰ ἐπίθετα, ἀνεζήτησεν ἐν τῇ φρενέρῃ του ὑθεῖν τινὰ ἐπι θροιστικῶ-τέραν καὶ εὔρε τὴν ἐξῆς: «Ἐγένετο ὡς τις ἐξ ἡμῶν».

* *

Μετ' ἀνεκλαλήτου χαρᾶς παρατηρήσαμεν ὅτι ἡ «Ἐφη-μερίς τῶν Συζητήσεων» ἀφίσασα τὰς πολιτικὰς ἀντεγ-κλήσεις μετεβλήθη ἐσχάτως ἀπὸ κομματικῆς ἐφημερίδος, εἰς ἀξιόλογον περιοδικὸν σύγγραμμα. Ὁ πίναξ τῶν περι-χουμένων τοῦ τελευταίου φύλλου ἔχει ὡς ἐξῆς: α) Μετά-γρασις πραγματείας τοῦ Λαβουλαίου, β) Πρωτότυπος διατριβὴ περὶ τῆς λεγομένης Ecole realiste, γ) «Μετάφρασις βιογραφίας τοῦ Βαλζάκ ἐπὶ Λαμαρτι-νον» καὶ δ) «Chronique» εἴητοι οἱ ἀρραβῶνες τοῦ πρίγκηπος Μιλάνου». Καλὸν νομίζομεν, ὡς ἔλαθε τὴν οὐσίαν νὰ λάβῃ καὶ τὸ σχῆμα περιοδικῷ ἐκδιδομένῳ εἰς φυλλάδιον.

* *

Κατὰ τὸν «Ἐθνογράφον» ἐν Ἑλλάδι εὐρίσκονται δια-κόσμιαι πενήκοντα χιλιάδες ἐκλογέων, ἐχόντων τὰ νό-μιμα προσόντα ἡλικίας κτλ., ἐν δὲ ταῖς καταλόγοις εἶνε ἐγγεγραμμένοι τετρακόσμιαι περίπου χιλιάδες, ἧτοι φτηνο-φόροι ἀπύρχουσι σχεδὸν διπλάσιοι τῶν θπαρχόντων.

* *

Ἡ θεία Πρόνοια, ὡς ἄλλη ἐπιτροπὴ θεάτρον, ἀδυνατεῖ νὰ εὐχαριστήσῃ ὅλον τὸν κόσμον. Δικακῆς πόθου παντὸς Ἕλληνοσ ἐφαίνετο ὢν ἡ ἐξάλειψις τῆς ληστείας καὶ ἡ ἀπόλαυσις σιδηροδρόμου. Ἐν τούτοις κατὰ τὴν ἐν Φα-λήρῳ πανήγυριν τῆς παρελθούσης Κυριακῆς ἐκρούσαμεν τὸν καφεπώλην τῆς Τερψιθέας λέγοντα: «Ἀνάθεμα τὸ σι-»δηροδρόμο καὶ τὸ βόλι ὅπου ἐσκότωσε τὸν Κίτσο, »ὅπου μὲ τὴν Κηρυσσιὰ καὶ μετὸ Φάλαρον ἐδουσεῖν ὁ »Πειραιάς.»

* *

Ὁ κ. Καλὸς ἐν τῇ ἐπιστολῇ του ἰσχυρίζεται: «Ὅτι »λόγον τῶν προτιμήσεων του (τῆς Λουκίας, δηλ.) χρεωστὲι »νὰ δώσῃ εἰς μένον τὸ διοικητικὸν συμβόλιον τοῦ σι-»

»δηροδρόμου». Ἡμεῖς πιστεύομεν ὅτι ὡς καλὸς χριστιαν-»ὸς ἐφείλει λόγον τινὰ τῶν προτιμήσεων τούτων καὶ εἰς τὸν πνευματικὸν του.

* *

Τὸ ἐν Φαλήρῳ στηθὲν βασιλικὸν θεωρεῖον ἐφραξε τὴν θέαν τῆς σκηνῆς εἰς πάντας τοὺς κατέχοντας τὰς διε-γωνικίας πρὸς δεξιὰν θέσεις τῶν ἐδωλίων, ὥστε πλείονες τῶν ἑκατὸν θεατῶν ἀντὶ τοῦ χαριτοδρότου προσώπου τῆς κυρίας Ἰωσσετῆ εἶχον πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν ἐρυθρὰς βάχαις κλητήρων ἢ διαφοστόλιστα παλούκια. Πολὸν φοβούμεθα μὴ ἡ μεταβολὴ αὕτη εἰς τὸ πρόγραμμα τοῦ θεάματος ἀυξήσῃ τὸ κόμμα τοῦ «Αἰῶνος».

* *

Ἐκ Πατρῴσιον ἐστάλη ἡμῖν ἡ ἀκόλουθος ἐπανόρθωσις.

Κύριε Συντάκτα,

Αἱ πληροφορίες ἡμῶν περὶ τῶν γινομένων ἐν Πατρῴσις προγυμνάσεων δὲν ἦσαν καθ' ὅλα ἀκριβεῖς. Δὲν ἐγένοντο, ὡς ἐγράφατε, αἱ δοκιμαί τοῦ «Pastor Fido», ἀλλὰ τοῦ «Pastor Infido», ἧτοι τοῦ «Ἀπίσιου Ποιήσεω», τοῦ τρώγοντος δηλ. τὰ ἐμπιστευόμενα αὐτῷ πρόβατα.

Δέξασθε κ.τ.λ.

ΑΜΦΙΓΥΡΩΝ.

* *

Περιδιαβάζων προχθὲς Πικρασκηνὴν ὁ «Ἀσμοδαῖος» περὶ τὴν δευτέραν μετὰ τὸ μεσονύκτιον ἐν ταῖς ὁδοῖς τῶν Ἀθηνῶν, ἐπληροφορήθη ἐξ αὐτοψίας, ὅτι πλὴν τῶν προγι-μνάσεων γίνονται καὶ ὑπερογυμνάσεις μετὰ τὴ θεάτρον. Τίνος ὅμως δράματος δὲν κωμώθησαν ἀκόμη νὰ μάρη.

ΘΕΟΤΟΥΜΗΝΣ.



ΤΥΠΟΙΣ ΒΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ

Υπεύθυνος Συντάκτης ΠΑΡΡΑΣΙΟΣ ΔΟΥΚΑΣ.