

ΕΚ ΤΩΝ ΤΟΥ ΤΑΞΕΙΑΙΟΥ

- sac de voyage ρίσκος.  
 malle ἐκβωπίσκος.  
 sacoché σακκίσκος.  
 casquette de voyage πιλίσκος.  
 cabine θαλαμίσκος.  
 porte-faix φερορίσκος.  
 rail — τροχίσκος.  
 feu flottant φανίσκος.  
 billet de chemin de fer ) σιδηροδρομογραμματίσκος.  
 billet de bateau ) ἀτμοπλοιογραμματίσκος.  
 conducteur ὁδηγεμβετίσκος.  
 chef de gare ἀρχηγοσταθμίσκος.  
 train ἀμαξοσειρίσκος.  
 chef de train ἀρχηγοαμαξοσειρίσκος.  
 compartiment des dames κυριοδιαίρίσκος.  
 » des fumeurs καπνιστοδιαίρεισκόσ.  
 coupon de billet παραρτηματογραμματίσκος.  
 la sonnette du dîner γευματοκωδωνίσκος.  
 » du déjeuner προγευματοκωδωνίσκος.

ΘΙΑΤΡΟΝ

Τί γράφουσιν αἱ ἐφημερίδες.

Ἡ ΔΑΗΘΕΙΑ (φύλλον τῆς 27 Ἰανουαρίου.) Ἡ κυρία Ἀλαϊζά, ὡς Λουκία τοῦ Λαμερμούρ, διὰ τῆς μελωδικωτάτης φωνῆς της ἐξέπληξε τὸ ἀκροατήριον, τὸ ὁποῖον ἐπὶ ὧραν πολλὴν τὴν ἐχειροκρότει καὶ τὴν ἐθαύμαζε. Τὸ περιέργον δὲ ἦτον, ὅτι εἰς τὴν Β' πράξιν ὁ πλαγιαυλοπαίκτης δὲν ἠδυνήθη νὰ τὴν ἀκολουθήσῃ, διότι ἡ φωνή της εἶχεν ὑπερβῆ τὸν ἦχον τοῦ φλαούτου.

Ἡ ΕΦΗΜΕΡΙΣ Ὁ Κυανοπώγων ἔσχεν ἱκανὴν ἐπιτυχίαν ἂν τις ὅμως ἀναλογισθῇ τὴν περυσινὴν ἐπιτυχίαν αὐτοῦ, θὰ διστάσῃ νὰ ἀποφανθῇ καὶ ὅμως ὁ κ. Βρεσὺλ ἐτραγουδῆσε καλλίτερον τοῦ Ραούλ, ἂν καὶ ὁ Ραούλ ἦτο καλλίτερος τοῦ Βρεσὺλ ὡς πρὸς ἄλλα, ἀλλὰ ὁ κ. Ἀδελφὸς ὡς κόμης Ὁσκάρ ὑπερέβη τὸν Φορτίνην, ὑπελείφθη ὅμως πολὺ τῆς Μουρὲ καὶ κ. Μαρσέλ, ἥτις εἶχεν εὐτυχιστάτας πάλιν στιγμάς. Ὡς σύνολον ἴσως ἀπέτυχεν, ἐπέτυχεν ὅμως εἰς μερικότητα, τῶν ὁποίων πάλιν πολλὰ ἀπήρσαν. Καὶ τοιοῦτος ὅμως ὁ Κυανοπώγων ἐχειροκροτήθη, καὶ εἰς πολλοὺς δὲν ἤρσαε.

Ὁ ΝΕΟΛΟΓΟΣ—Γενικῶς εἰπεῖν τὸ θέατρον εἶναι πολὺ μέτριον· ὁ Κουρεὺς ἀπέτυχεν οἰκτρῶς, μ' ἕλας τὰς προσπάθειάς τῆς Ἀλαϊζά ὅπως τὸν σώσῃ. Τὸ κοινὸν προετίμησε τὸν Κουρέα τοῦ Φαλήρου μὲ τὴν Σταγακιάνο. Ἡ Μάρθα ὁμοίως ἀπέτυχεν πάντες δὲ οἱ θεαταὶ ἔκτειραν καὶ διεύθυνσιν καὶ ἐπιτροπὴν καὶ ἐνθυμοῦνται μετὰ συγκινήσεως τὴν Ῥόκη, ἥτις ψάλλει νῦν ἐν τῷ θεάτρῳ Ἀπόλλωνι τῆς Ῥώμης καὶ τὸν βαρότονον Βρινιόλην ὅστις ψάλλει ἐν τῷ θεάτρῳ τοῦ Ἰταλικοῦ μελοδράματος τῶν Παρισίων.

Ὁ ΠΡΩΪΝΟΣ ΚΗΡΥΞ—Προχθὲς τὸ γενόμενον ἐν τῷ θεάτρῳ εἶναι μοναδικὸν καὶ πρωτάκουστον. Ἐνθὺ τὸ πρῶτον εἶχεπροκηρυχθῆ τὸ μελοδράμα Ἀμοὺρ Ντοὺ ντιὰμπλ, τὴν μεσημβρίαν ἀλλάζεται τὸ θέαμα καὶ προκηρύσσεται Ντραγὸν ντε Βιλλάρ. Ὅλοι ἤθελον τὸ ἐσπέρας νὰ σφυρίξουν καὶ ἐπιτροπὴν καὶ ἐργολάβον, ἂν δὲν ἐσέβοντο τὴν παρουσίαν τῶν βασιλέων.

Αἱ ἄλλαι ἐφημερίδες. Ἐν τούτοις ἀναιδῆ καθ' ἐκάστην ἐπὶ τοῦ θεάτρου ἡμῶν παρίστανται θεάματα, ὃ δὲ κόρδαξ καὶ τὸ καν-κάν μαίνονται, καὶ Ἑριννύες λυσίκομοι ἐξορίζουσι τὴν μελωδικὴν γλώσσαν τοῦ Σούτσα καὶ Ταβουλάρη. — Ἀντὶ δὲ τῶν ἐρωτευμένων Μυλωνάδων καὶ τοῦ Πεινασμένου Ποιητοῦ παρίστανται ἐπὶ τῆς σκηνῆς τοῦ Αἰσχύλου καὶ Σοφοκλέους τὰ ἀνήθικα θεάματα τῆς Haydée, τῆς Mignon, τῶν Diamants de la Couronne καὶ τὰ τοιαῦτα.

Ἐν τῷ φύλλῳ αὐτῆς τῆς 30 Ἰανουαρίου ἡ Ἀλήθεια προσθέτει πάλιν·

Υ. Γ. Τὸ γράφειν ὑφ' ἡμῶν προχθὲς ἐν τῇ ῥύμῃ τοῦ λόγου ὅτι ὁ πλαγιαυλοπαίκτης δὲν ἠδυνήθη νὰ ἀκολουθήσῃ τὴν κυρίαν Ἀλαϊζά δὲν ἦτο ἀληθὲς ἢ ὑπερβολικόν. Τούναντίον ὁ πλαγιαυλοπαίκτης τὴν ἠκολούθησεν, ὃ δὲ διευθυντῆς τῆς ὀρχήστρας τὸν συνεχάρη διὰ τοῦτο, πολλοὶ δὲ ἄλλοι τὸν ἐχειροκρότησαν.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ  
ΛΕΞΙΛΟΓΙΟΝ

Ἄβαρία βλάβη προσγινομένη εἰς τὰ βαλάντια ἰδίως τῶν φιλομετόχων.

Ἀβέβαιος πᾶς ἀνερχόμενος τὴν ὑπουργικὴν ἑδραν.

Ἀδράδευτος κατὰ φυσικὸν κανόνα πᾶς ἄξιος βραβεῖου.

Ἀδροχία συνήθως ἡ τῶν Ἀθηῶν κατάστασις ἐν ὧρῳ ἔαρος, θέρους καὶ φθινοπώρου πρὸς μεγίστην ἀπελπισίαν τοῦ κ. δημάρχου, ὅστις ἠλπίζε νὰ καταβρέχῃ τοὺς ὄρμους μόνον τὸν χειμῶνα.

Ἀγαθὸς πολίτης εἶδων γεύματα, ἐσπερίδας, συναστροφάς καὶ παραβλάπτων μόνον τὸ θυλάκιόν του.

Ἀγαλμα νεᾶνις δεκαπενταετίς πρώτην φορὰν εὐρισκομένη ἐν συναναστροφῇ.

Ἀγαπητικὴ γάστρα βασιλικῆ πρὸ τοῦ παραθύρου.

Ἀγαπητικὸς πορτοκάλιον μὲ γαρούφαλλα.

Ἀγέλαστος ὁ πεπαυμένος τῆς θέσεως αὐτοῦ.

ΣΑΤΑΝΑΣ

Εἰς τὴν Ἑταιρίαν τῶν φίλων τοῦ Λαοῦ ὀμιλήσουσι προσεχῶς·

Περὶ κάλλους οἱ Κ. Κ. Μι. καὶ Ρε.

Περὶ εὐαισθησίας ὁ Βαρὼν Φ. καὶ

Περὶ περιορισμοῦ τοῦ τόκου Διάγγελης.

Ὁ ὑπεύθυνος ΚΩΝΣΤ. ΛΑΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ.