

ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΙ ΜΑΡΤΑΡΙΤΑΙ

“Αν δὲν εἶνε τις, κύριοι, βουλευτὴς ἢ ἐπιρρεπὴς εἰς κακοὺς γήματα δὲν εἶνε τίποτε.

ΔΟΥΖΙΝΑΣ.

“Ἐγὼ εἶμαι, κύριοι, κάπως ὀπαδὸς τῆς ἐλευθερίας· ἐγὼ θέλω ἀπόλυτον ἐλευθερίαν μετ’ ἀκράτου τυραννίας.

“Ο αὐτός.

Τέχνη τῆς νομοθεσίας τῶν ἐλευθέρων ἐθνῶν θὰ εἶπη νὰ καθίστας τὸν ἀμαξῆν ὑπόχρεων νὰ προσέχη, ἐν ᾧ ὁ ἄλλος θὰ ὑποβάλληται εἰς τὰς προσψάσεις διὰ νὰ πάθῃ, καὶ νὰ πάρῃ τὴν ἀμαξάν.

“Ο αὐτός.

“Ἡμεῖς, κύριοι βουλευταί, εἴμεθα βοῦρκος.

“Ο αὐτός.

“Ὅλοι οἱ κατεργόμενοι ἄλλοτε ἐν Βορρᾷ πρὸς Νότον διήρχοντο διὰ τῆς Κολυμβήθρας.

“Ο αὐτός.

ΩΙΔΕΙΟΝ

Δὲν δύναται ὁ Ἄσμοδαῖος νὰ καθυστερήσῃ παρεργόμενος ἐν σιγῇ τὴν ἐν τῷ Ὁδεῖῳ γενομένην τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα παραστάσιν ὑπὲρ τοῦ Εὐάγγελισμοῦ, ἀφοῦ ὅλος ὁ τύπος ἐκαμε περὶ αὐτῆς δικαιοτάτου λόγον. Κατέλιπεν ἰδίως λίαν εὐαρέστους ἐντυπώσεις ἢ ἐσπέρα τοῦ Σαθάτου, ὅτε ἐγένοντο τὰ γενικὰ γυμνάσια τοῦ παρασταθέντος ἔργου. “Ὅλοι οἱ διακρινόμενοι ἐν τῇ φιλολογίᾳ καὶ τῇ δημοσιογραφίᾳ παρευρίσκοντο κατὰ τὴν ἐσπέραν ἐκείνην ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Ὁδεῖου, θέχμα ἀληθῶς σπανιώτατον διὰ τὸ ἡμέτερον πτωχὸν θέατρον. Ἡ παρεσταθεῖσα κωμῶδία τοῦ κ. Δ. Α. Κορομηλά τοῦ γονιμωτάτου τῶν παρ’ ἡμῖν δραματικῶν συγγραφέων, ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν Ἀπάτη ἂν τ’ Ἀπάτης ἐξαιρέτως ἤρεσε καὶ ἐπεκροτήθη, θεωρηθεῖσα ὡς ἔργον λεπτὸν καὶ χαρίεν, ἐν ᾧ ἡ δράσις ἀμετάπτωτος διήκει ἀπ’ ἀρχῆς μέχρι τέλους μετὰ σφρίγγου. Εἰς τὴν ἐπιτυχίαν συνέτεινε κατὰ πολὺ ἡ ἐκτέλεσις, πρὸ πάντων ἐκ μέρους τῆς κυρίας Εὐφροσύνης Δ. Κορομηλά, ἐξαιρέτως ὑποκριθείσης τὸ δύσκολον αὐτῆς μέρος, καὶ ἐξ ὅλων τῶν λοιπῶν. Τοῦ ἀγαθῶν τοῦτο ἀποτέλεσμα ἐπέσπεφεν ἡ εἴσπραξις 4,500 δραχμῶν καθαρῶν κατὰ τὴν ἐπομένην ἐσπέραν τῆς παραστάσεως ὑπὲρ τοῦ Εὐάγγελισμοῦ, τοῦ μόνου παρ’ ἡμῖν ὑπάρχοντος ἀληθοῦς καὶ ἀνταξίου τοῦ προορισμοῦ του νοσοκομείου. Ὅστε ἡ ἐν τῷ Ὁδεῖῳ ὑπὸ τῶν φιλικῶν κυριῶν διενεργηθεῖσα παράστασις ἐγένετο εὐτυχῆς ἀφορμὴ ἐνὸς καλοῦ φιλολογικοῦ ἔργου, μιᾶς τερπνοτάτης ἐσπερίδος καὶ μιᾶς ἀγαθωτάτης πράξεως.



ΜΑΪΦΑΡΤ

Εἶνε πολιτικός; Εἶνε συγγραφεὺς; Εἶνε δημοσιογράφος; Εἶνε ποιητὴς; Εἶνε ἠθοποιός; Ὑπῆρξε πετσωματὰς καὶ ἐξεστράτευσεν εἰς τὴν Θεσσαλίαν; Δύναται διὰ τῆς ψήφου του νὰ στηρίξῃ ἢ νὰ ρίψῃ τὸ ὑπουργεῖον; Εἶνε φίλος τοῦ κ. Δεμάθου ἢ τοῦ κ. Βαρελίδου;

Ἐρχομᾶτις ποτὲ ἐγκάθετος θορυβοποιὸς εἰς τὰ ἀκροατήρια τῆς Βουλῆς; Εἶνε καπνοφάντης, διερμηνεὺς τῶν ὑπὲρ τῆς δημοσίας τάξεως ἀγαθῶν προθέσεων τοῦ κ. Δουμάδου ἢ τοῦ κ. Κορσονάκου;

Τὸ μεγαλύτερον ἴσα—ἴσα συστατικὸν τῆς ἀξίας του εἶνε οὐκ ἐν ἀνῆκει εἰς καμμίαν τῶν ἀνωτέρω τάξεων, ἐκ τῶν ὁποίων ἐξέρχονται ὅλαι αἱ ἀθηναϊκαὶ διασημότητες, καὶ ἐν τούτοις δὲν ὑπάρχει Ἀθηναῖος, ὅστις νὰ μὴ τὸν γνωρίζῃ. Τὸ ὄνομά του μετ’ ὅσον ἀντίκτυπον τῶν τριῶν γερμανικῶν συλλαβῶν τῶν κατὰ τὰς ἡμέρας ἰδίως αὐτὰς τῶν δαπανῶν καὶ τῶν δώρων περιτρέχει ὅλα τὰ γαίλη παροιμιώδες ὡς ἄρχοντας μαγικοῦ τινος παλατίου τῶν δημοτικῶν παραμυθίων ἢ ἰδιαιτέρου ἀπομεικρωμένου κόσμου φαντασιώδους πλοῦτου καὶ μεγαλοπρεπείας, εἰς ὃν δὲν ἐπιτρέπεται ἡ εἴσοδος εἰς τοὺς κοινούς τὸ βαλάντιον θνητούς. Εἶνε ἀπλὸς ἔμπορος, ἀλλ’ ἡδύνατο μετ’ αὐτὸ δικαίωμα νὰ εἶνε ποιητὴς καὶ ἡδύνατο ἐπίσης νὰ εἶνε πρωθυπουργός.

★

Ἐφαντάσθητε ποτὲ τί κόπος καὶ τί τῆχνη καὶ τί προσοχὴ καὶ τί ἐπιτηδεύσεις χρειάζεται διὰ νὰ ἀνευρεθῇ, διὰ νὰ ταξινόμηθῇ, διὰ νὰ καλλιτεχνηθῇ ὅλος ἐκεῖνος ὁ θαυμάσιος ὄγκος τοῦ χρυσοῦ καὶ τοῦ ἀργύρου, τοῦ φαρφουρίου καὶ τῆς τεραχότας, τοῦ ἀλαδίστρου καὶ τοῦ καουτσούκ, ὅφ’ ὃν κύπτει, κύπτεται, ἐξφανίζεται τὸ στενωχῶρον παρὰ τὴν ὁδὸν Ἑρμοῦ κατὰ τὸς ἡμέρας; “Ἄν ἡ τοποθέτησις ἢ ἡ μεταθεσις ἐνὸς νομάρχου ἢ ἐνὸς γραμματέως στοιχίξῃ τόσας μερίμνας καὶ τόσῃ ἀνησχίαν εἰς τὸν διορίζοντα αὐτὸν ὕπουργόν, ὑπολογίσατε μόνον σας πόσῃ φροντίδῃ καὶ πόσῃ προσοχῇ θὰ ἀπαιτῆ ἡ κατάλληλος μετακίνησις ἐνὸς μαρμαρίνου μπουλδῶγκ ἢ ἐνὸς ἐλαστικοῦ πιθῆκου, ἀσυγκρίτως μεγαλύτερας ἀξίας τοῦ κ. Δημομητριάδου ἢ τοῦ κ. Δεμάθου, τῶν ὁποίων τὸ ὕλικόν ἀποτελεῖται ἐκ χυδαίας σαρκὸς καὶ ἐκ χυδαιωτέρων ὀστέων. “Ἄν ἡ συγκρότησις δύο ἢ τριῶν ψήφων ὅπως διατηρηθῇ ἢ κυβερνησίς του ἀκεραία καὶ ἡ πλειοψηφία συμπληρῆται ἀφαιρέσει τὸν χρήμα ἐκ τοῦ κεντρικοῦ ταμείου καὶ τότε ἰδρῶτα ἐκ τοῦ προσώπου τοῦ πρωθυπουργοῦ, εὐκόλον εἶνε νὰ φαντασθῇ τις τί ἔξοδα καὶ πόσῃ ἐργασίᾳ ἐσπαταλήθη ὅπως συλληφθῇ καὶ περικλεισθῇ ἐντὸς τοῦ μικροῦ χώρου τῆς Ἐκθεσεως του καὶ συνδεθῇ εἰς ἐν μοναδικὸν ἀρμονικώτατον ὅλον ἢ ἀπειροπληθῆς ὑμνητικᾶ πάντων ἐκείνων τῶν ἀνγρίθμων κομφοτεχνημάτων, τῶν σπινθηροβολούντων μικροεργημάτων, τῶν μαρμαρίνων σκευῶν, τῶν χρυσοτεκτων ἀθουράτων, τῶν ἐλεφαντοκοκκαλίμων ἀγαλματίων, ἄτινα νημίσεις διαβαίνων ἐγγύς των ὅτι ἡγγισες κ’ ἐπέσαν ἤδη, συνετριβήσαν λεπτομερέτατα εἰς κόνιν ἢ ἐπέταξαν ὑψηλὰ εὐθύς αἰθέριον. Καὶ ἂν ἡ κυβερνησις ἐνὸς κράτους θεωρεῖται δύσκολον πρᾶγμα, τί πείπει νὰ κριθῇ ἡ διοίκησις τοῦ θαυμαστοῦ αὐτοῦ μικροκόσμου, τὴν ἡμετέραν καὶ τὴν ποιήσιν ἐνέχοντος ὡστε νὰ κριθῇ τὴν κύριόν του ἴσον δέκα ἡμοῦ ποιητῶν ἂν ἀντὶ νὰ τὸν καταμερῆξῃ εἰς πυραμίδας καὶ εἰς στοίχους τὸν περιέγραφεν εἰς στίχους!

Καὶ δι’ αὐτὸ ἐν τῇ βιογραφικῇ, ἣτις κατέλαβε τὰς ἐφημερίδας, ἔπρεπε νὰ ἐπιχειρηθῇ καὶ μιὰ νέα σειρὰ βιογραφιῶν, περιλαμβάνουσα τὸν Μαΐφαρτ, τὸν Χουτόπουλον καὶ ὅλους τοὺς ἄλλους συναδέλφους των. Ἐχουν τὰ περισσότερα δικαιώματα πρὸς τοῦτο διότι ἐπὶ τέλους ὑπηρετοῦν τὴν πρόδον τοῦ τόπου βεβαίως καλλίτερον καὶ περισσότερον ἀπὸ τοὺς βουλευτὰς τῆς Ἀκροπόλεως ἢ ἀπὸ τοὺς μεγάλους ἄνδρας τῆς Ἐβδομάδος.

★

Ἡ Βυζαντινὴ δυναστεία τοῦ Ὁθωνος πρό πολλοῦ ἐξέλιπεν· ἀλλ’ ἡ γερμανικὴ δυναστεία τοῦ Μαΐφαρτ μένει ἀκόμη στερεὰ καὶ ἀκλόνητος, ἂν καὶ ὁ ἑλληνικὸς ἀνταγωνισμὸς ἀπὸ καιροῦ τὴν ὑπονομεύει. Οἱ πολιτικοὶ φιλόσοφοι ἀμελετήσωσι τὴν διαφορὰν ταύτην. Ἄλλ’ ἂν τύχῃ νὰ εἶνε ἐκ τῶν περιπατητῶν τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ κατὰ τὰς ἡμέρας, ἀς διερχόμεθα, ἀς εἰσελθῶν εἰς τὴν Ἀνάκτορά του, ἀς θαυμάσῃ καὶ ἀς τοῦ ἀπαρπάσῃ ὅτι, προφθάτων καὶ ὅτι, δυνηθῶν. Ὡς μείνουν περισσότερο ἀφελήμενοι.

ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ “ΓΛΥΚΟΒΡΥΞΙΣ,”



Εἰδοποιεῖ, ἀπὸ τῆς πρώτης Δεκεμβρίου διδὲν γάλα εἰς ὅλους τοὺς συνδρομητὰς τοῦ κτηνοτροφείου Ἀγγ. Καμπᾶ, οὗς καθιστᾷ προσηκτικὸς νὰ μὴ πληρόνωσιν εἰς οὐδένα ἂν μὴ προσάγῃται ἀπόδειξις ἐξωφλημένη ἀπὸ τὴν διέθυνσιν τοῦ Γαλακτομείου. Ἡ διανομὴ δὲ τοῦ γάλακτος ἀπὸ τῆς πρώτης Δεκεμβρίου γίνεται δις τῆς ἡμέρας, ἡν πρῶτην καὶ τὸ ἐσπέρας.