



ἜΤΟΣ Β'.

ἘΦΗΜΕΡΙΣ ΣΑΡΥΡΙΚΗ

ἌΡΙΘ. 94

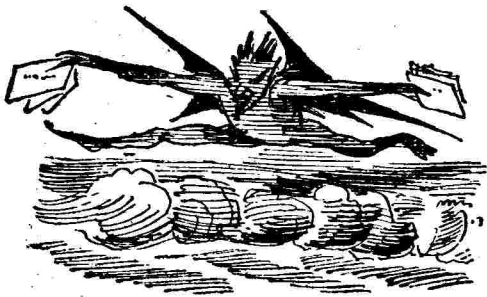
ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΑΓΑΞ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 25

Τιμὴ ἑτησίας συνδρομῆς προπληρωτέας διὰ μὲν τὸ Ἐσωτερικὸν δραχμαὶ νέαι 12, διὰ δὲ τὸ Ἐξωτερικὸν 20.
Τὸ Γραφεῖον τῆς ἐφημερίδος, ἐπὶ τῆς οδοῦ Σταδίου ἀριθ. 14 ἀπέναντι τῆς Γενικῆς Πιστωτικῆς Τραπεζῆς.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 30 Νοεμβρίου 1880.



Τὸ πολιτικὸν δράμα: Les fourberies de Scapin ἔφθασεν ἤδη εἰς σημεῖον περιπλοκῆς, τῆς ὁποίας καὶ οἱ ἐπιτηδείτεροι τῶν κωμικῶν συγγραφέων δὲν δύνανται νὰ μαντεύσῃσι τὴν λύσιν. Ἐλέγομεν ἐν προλαβόντι φύλλῳ, ὅτι τὸ ἑλληνικὸν ζήτημα ἀπὸ τῆς ἐγκαταστάσεως τοῦ βασιλείου εἶναι ζήτημα ἀλληλοδικδόχου ἀπάτης μεταξύ Εὐρώπης καὶ Ἑλλάδος, ἀλλ' ἤδη ἡ κωμωδία περιεπλάκη, ὡς συμβαίνει ὅτε αἱ κωμωδία πλησιάζουσιν εἰς τὴν λύσιν των. Ἴδου περίπου ἡ θέσις τῶν πραγμάτων, ἢ τὰ πρόσωπα τοῦ δράματος ὡς εἰσὶ σήμερον δικτεθειμένα:

ΤΟΥΡΚΙΑ, γηραιὰ τουρκοβυζαντινὴ δέσποινα, χρεοκοπημένη, γτιασιδωμένη, τσακισμένη, πλήρης ἀκαταβλήτου γερωντικῆς ἐπιμονῆς, ἥτις δὲν θέλει νὰ ἐννοήσῃ, ὅτι τινὲς δέσποιναι εὐρωπαϊκὴν πλούσιαν δύνανται διὰ μονοκονδυλιαῖς νὰ τῇ ἀφαιρέσωσιν ἰδιοκτησίας ἀρπαγμένας, διὰ νὰ τὰς χάρισωσιν εἰς μικρὰν φιλάρεσκον αὐτῆς γείτονα, ἀρτίως προχθεῖσαν εἰς τὸν μεγάλον κόσμον.

ΕΛΛΑΣ, νεκρὰ parvenue, ἀνάγει τὸ γένος τῆς εἰς τὸν Δία, καὶ καταλέγει μεταξύ τῶν κατ' εὐθείαν γραμμὴν προγόνων τῆς τὸν Ἀπόλλωνα, τὸν Ὀμηρον, τὸν Περικλέα,

τὸν Γαληνόν, τὸν θεμελιωτὴν τῆς Κωνσταντινουπόλεως Κωνσταντῖνον τὸν Μέγαν, τὸν Βασίλειον τὸν Μακεδόνα, καὶ τὸν τελευταῖον τοῦ Βυζαντίου Αὐτοκράτορα Πακιολόγον. Ἐπῆρε οἰκόσημον χρώματος κυκνολεύκου με στέμμα βασιλικόν. Κατὰχρεωστεῖ, κακοπληρώνει, ἢ δὲν πληρώνει. Ζητεῖ ἐν μέρος τοῦ ἀρχαίου κόσμου, δυνάμει κληρονομικῶν δικαιωμάτων, ἀλλ' ἐπὶ τοῦ παρόντος δέχεται τὴν ἠπειρον, τὴν Θεσσαλίαν καὶ τὴν Κρήτην μετὰ τῶν εἰσοδημάτων των ὡς *τσιγκλίκια* τῆς, ὡς πρό τινων ἐτῶν ἐδέχθη τὴν Ἐπτάνησον.

ΑΓΓΛΙΑ, ΓΑΛΛΙΑ, ΓΕΡΜΑΝΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΑΥΣΤΡΙΑ, ΡΩΣΣΙΑ, εὐγενεῖς Κυρίκι διακεκριμένοι καὶ πλούσιαι, αἰτινες θέλουσι καὶ καλὰ καὶ σώναι νὰ ἐξασκήσουσιν τὴν ἀγαθοεργίαν μετὰ τὸ ἀζημίωτόν τους. Τοιαῦται Κυρίκι ἀπαντῶνται ἀπανταχοῦ.

Ἴδου λοιπὸν τὰ πρόσωπα τοῦ δράματος, τὰ ὅποια περιῆλθον ἤδη εἰς τὴν τελευταίαν πράξιν, ἐν τῷ μέσῳ μυθιστορικῆς πλοκῆς περιστάσεων, ὧν προσεχῶς θέλομεν προσπαθήσει νὰ δώσωμεν τὴν ἀληθῆ ἔννοιαν καὶ νὰ προείπωμεν τὴν προφανῆ λήξιν.

