



Εἰς τοὺς χοροὺς αἱ δεσποινίδες λησμονοῦσιν ἐνίοτε τὸ ὄνομα τῶν χορευτῶν οἵτινες τὰς προσκαλοῦσι.

Κατὰ τύχην περιέπεσεν εἰς χεῖράς μας σημειωματάριον περιέχον τὰς ἐξῆς περιέργους σημειώσεις:

Τὴν δευτέραν valse ὑπεσχέθη ἐν τὸν κύριον μὲ τὴν μεγάλην μύτην.

Τὴν πρώτην quadrille εἰς τὸν νέον ὅστις ἔχει l'air bête.

Τὴν δευτέραν quadrille θὰ χορεύσω μὲ τὸν ξένον O. de Selz, καὶ μὲν τὴν ὑπεσχέθη προηγουμένως εἰς τὸν N., ἀλλὰ . . .

Τὴν δευτέραν polka εἰς τὸν μυρωδάτον ἀνεψιὸν τοῦ ὁμογενοῦς X.

Τὴν τρίτην valse εἰς ἓνα τῶν ἀδελφῶν E., εἰς ἐκεῖνον ὅστις μετρεῖ τὸν χρόνον ὅταν χορεύῃ κτλ. κτλ.

* * *

Πολλοὶ ἰσχυρίζονται ὅτι χωρὶς χρήματα τίποτε δὲν δύναται τις νὰ κάμῃ.

Εἶναι πλάνη.

Ὁ Διάγγελος διὰ μετρητῶν ἐπιχειρημάτων ἀποδεικνύει ὅτι χωρὶς χρήματα κάμνει τις . . . χρέη.

* * *

Ἄν δεσποινίς, κατὰ Βλάχον, ἢ δεσποσύνη κατὰ Μάγνην, ἢ κόρη κατὰ Γεωργιάδην, παρακεντὲν τοῦ Κόντου, ἢ μαϊμαζοὶ κατὰ Dandy, ἢ τσοῦπα κατὰ Ἄρχολον, ἢ κοπέλα κατὰ Βολτέραν, ἢ κουρίτζι μὲ συμπάθειον κατὰ Κατζίκαπῆν, ὁ Ἄσμοδαῖος θὰ ἀποφανθῇ εἰς τὸ προσεχὲς φύλλον.

* * *

Ἡ Τουρκικὴ Κυβέρνησις ἐζήτησε παρὰ τοῦ Προέδρου τῶν Πρωτοδικῶν τὴν ἄδειαν συντηρητικῆς κατασχέσεως τοῦ κ. Γ. Κλάδου ἀνήκοντος εἰς τὴν συλλογὴν τῶν Τρωϊκῶν ἀγγείων τοῦ δόκτορος Σχλιεμάνου.

* * *

Ὁ κ. Θ. Ὀρφανίδης προετοιμάζει διὰ τὰ Ὀλύμπια δολοκλήρον συλλογὴν ξύλων (κουτζούρων) τῆς Ἑλλάδος. Πολλοὶ δι' ἀναφορᾶς τῶν ἀπετάθησαν πρὸς τὸν βοτανικὸν μας, ὅπως μὴ τοὺς παραλείψῃ εἰς τὴν συλλογὴν του. Τὸ ἐφ' ἡμῖν συνιστῶμεν θερμότατα τὴν παράκλησιν τοῦ κ. Α. Ν.

* * *

Πρέπει νὰ ἀγαπᾶτε τοὺς ἐχθροὺς σας, ἔλεγεν ἱερεὺς τις τὰς ἡμέρας αὐτὰς πρὸς τὸν ἱατρὸν Σ. καὶ νὰ δεικνύητε στοργὴν πρὸς τοὺς κάμνοντάς σας κακόν.

Αὐτὸ ἴσα ἴσα κάμνω καὶ ἐγώ. Ὑπεραγαπῶ τὰ πνευματώδη, ἐν γνῶσει ὦν ὅτι μὲ καταστρέφουν.

* * *

Ὁ ἱατρὸς κ. Πύρλας ἀνέλαβε τὴν δι' ἠλεκτρισμοῦ καὶ μαγνητισμοῦ θεραπείαν τῶν πρὸ ἐτῶν πασχόντων ἀπὸ καλπομανίας ὑπάρχει ὅθεν ἐλπίς σωτηρίας διὰ τὰ $\frac{2}{3}$ τῶν Ἑλλήνων.

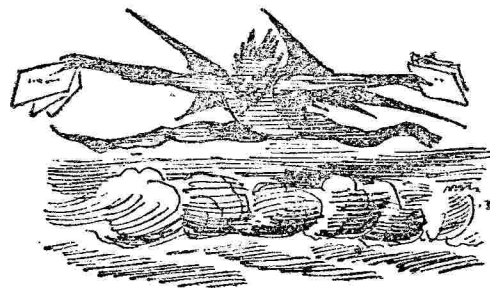
* * *

Ἡ γνωστὴ διὰ τὴν ἀφέλειάν της δέσποινα E. ἐρωτήθη ἴσα ἴσα ποῖαν ἡλικίαν ἔχει, ἀπεκρίθη:

Εἶμαι εἴκοσι δύο ἐτῶν καὶ θὰ ἤμην εἰκοσιτριῶν, ἐὰν ἡ μήτηρ μου ἐν ἔτος πρὸ τῆς γεννήσεώς μου δὲν ἀπέβαλλε.

Η ΔΙΑΒΑΣΙΣ

Τοσοῦτον τὸ ὠραῖον ζῦλον δεσπόζει εἰς τοὺς καθ' ἡμᾶς χρόνους, ὥστε τὸ ἄσχημον ἐδαπάνησεν ἐσχάτως οὐκ ὀλίγα ἑκατομύρια, ὅπως μόνον καὶ μακρόθεν ἴδῃ τὴν Ἀφροδίτην διαβαίνουσαν ἐνώπιον τοῦ δίσκου τοῦ Ἥλιου, ἐνῶ οἱ σοφοὶ πρόγονοι ἡμῶν, ἀλλοίως ἔχοντες ὀρέξεις, οὔτε ὀβολὸν ἐδαπάνησαν κατὰ τοὺς χρονογράφους τῆς ἐποχῆς ἐκείνης, ὅχι μόνον διὰ τὴν γέννησιν, ἀλλὰ καὶ τὴν εἰς οὐρανοῦς ἀνάβασιν καὶ τὰς ἐκεῖθεν πολλὰς ἐπὶ τοῦ πλανήτου ἡμῶν καταβάσεις αὐτῆς.



Διὰ τὸν Ἄσμοδαῖον

Ἄν τοῦλάχιστον ὁ συντάκτης του δὲν θελήσῃ νὰ τὰ βαστάξῃ ὡς ἰδιαιτέρως ἐδικά του, καὶ ἔτσι νὰ στερηθῇ τὸ εὐγενὲς κοινὸν καὶ τὴν γενναίαν φρουράν.

Ο ΝΤΕΜΠΕΛΗΣ

Τὴ δευτέρα δὲ δουλεύω
Καὶ τὴν τρίτην περιοδεύω.
Τὴν τετράτην χασημουριῶμαι,
Περπατῶ, ξενοτολογιῶμαι.
Κάθ' ἡμέραν σεργιανίζω.
Τὴν παρασκευὴν σουρίζω.
Τὸ σάββατον ξεδαυλιάζω.
Καὶ τὴν κυριακὴν γιορταίζω.