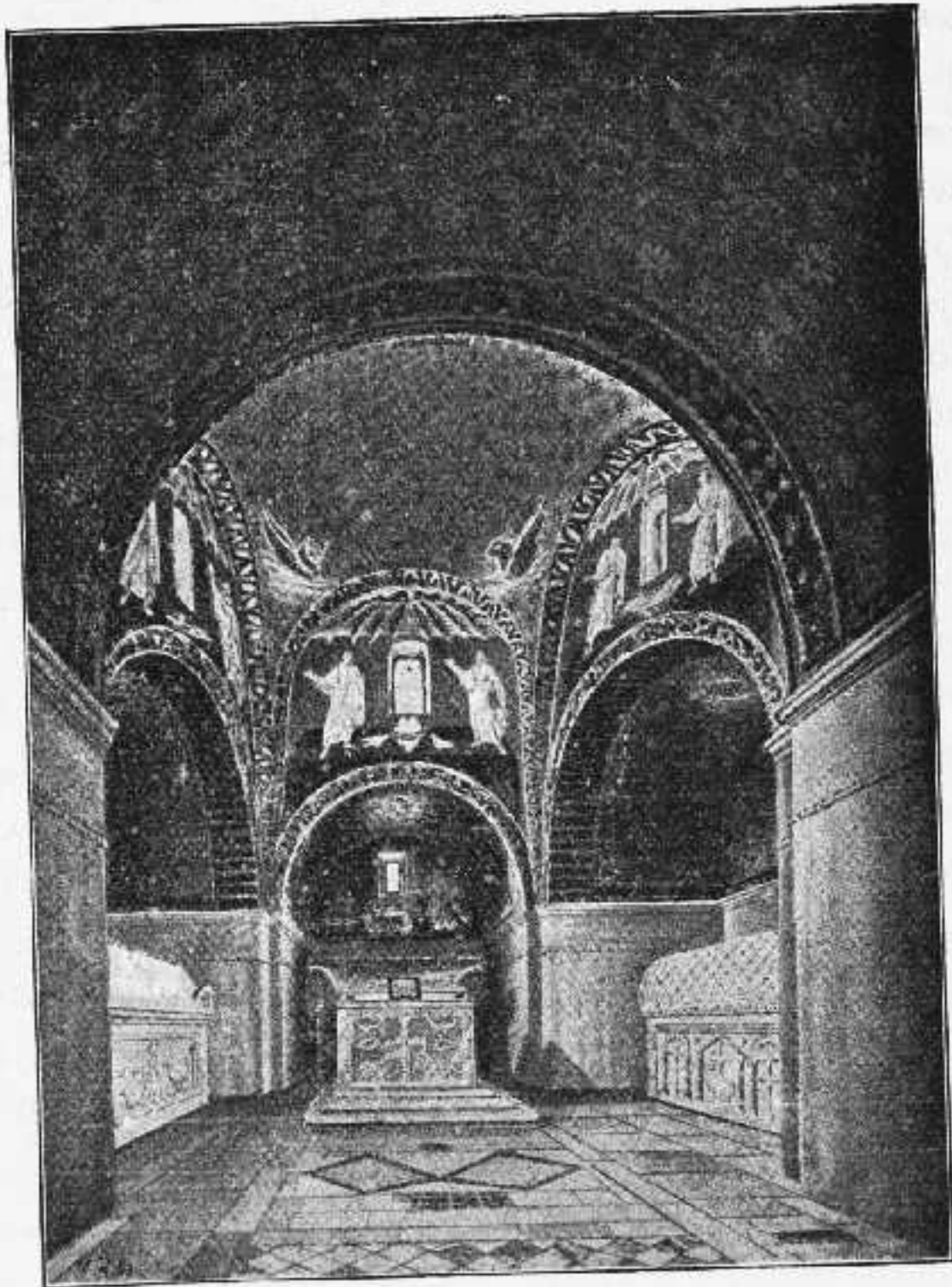


σπαρμένους χρυσοῦς ἀστέρας, δι' ὧν κατὰ τὸ ἔθος τῆς χριστιανικῆς τέχνης συμβολίζεται ὁ οὐρανός. Εἰς δὲ τὰ τέσσαρα κωνοειδῆ θολωτὰ εἰκονίζονται τὰ γνωστὰ σύμβολα τῶν Εὐαγγελιστῶν. Τὰ περίξ τοῦ τρούλλου τέσσαρα τοξοειδῆ φατνώματα φέρουσι ψηφιδωτὰς εἰκόνας



Εἰκ. 61. Ἡ ψηφιδωσις τοῦ Μανσωλείου τῆς Πιακιδίας καὶ αἱ ἐν αὐτῷ σαρκοφάγοι (Schultze).

ὁμοιομόρφους· εἰς ἕκαστον τούτων παρίστανται ἀνὰ δύο ἄνδρες ἐνδεδυμένοι κατὰ τρόπον ἀρχαῖκόν διὰ χιτῶνος καὶ ἱματίου, κατ' ἐνώπιον περίπου, καὶ ἐκτείνοντες τὴν δεξιάν χεῖρα. ἐνῶ διὰ τῆς ἀριστερᾶς φέρουσι βιβλίον· οὗτοι κατὰ τὴν πιθανωτάτην γνώμην εἶναι ἀπόστολοι ἢ μάρτυρες, ἐν τῷ μέσῳ δ' αὐτῶν εὐρηται ἄγγεῖον, πρὸς ὃ πλησιάζουσιν ἕκα-