

παρίσταται κατ' ἐνώπιον γυμνός, μόνον περὶ τὴν ὀσφύν ἔχων ὀθόνην καὶ μετὰ τῶν βραχιόνων κρεμαμένων, ἐμβεβαπτισμένος ἐντὸς τοῦ ὕδατος μέχρι τῆς γαστροῦ· ἔχει καὶ οὗτος βραχὺ σφηνοειδές τὸ γένειον, κόμην δὲ μακρὰν καὶ βοστρυχώδη, ἀπλουμένην πρὸς τοὺς ὤμους· τὴν κεφαλὴν αὐτοῦ περιβάλλει ὁ στέφανος τῆς δόξης, ἄνωθεν δ' ἐγγύτατα αὐτοῦ καταχέει ὁ Πρόδρομος τὸ ὕδωρ. Ἄλλ' ἐκεῖνο ὅπερ προσδίδει



Εἰκ. 58. Ἡ Βάπτισις τοῦ Χριστοῦ, ψηφιδωτὸν ἐκ τοῦ ἐν Ταβέννῃ Βαπτιστηρίου τῶν Ὁρθοδόξων (Bayet).

ἐξαιρετικὴν σημασίαν εἰς τὴν σύνθεσιν ταύτην εἶναι ἡ δεξιὰ τῷ Ἰησοῦ ἐκ τοῦ ὕδατος ἐν προτομῇ προκύπτουσα μορφή, ἥτις εἶναι προσωποποίηση τοῦ Ἰορδάνου ποταμοῦ, κατὰ τὸ σύστημα τῆς ἀρχαίας τέχνης, ἥς αἱ ἀναμνήσεις διετηροῦντο εἰσέτι ζωηραὶ καθ' οὓς χρόνους διεκοσμεῖτο τὸ βαπτιστήριον. Ὁ Ἰορδάνης εἰκονίζεται γέρων βαθυπώγων, ἐστερμμένην διὰ στεφάνου ἔχων τὴν κεφαλὴν, ἐκτείνων ὀθόνην δι' ἀμφοτέρων τῶν χειρῶν πρὸς τὸν Ἰησοῦν καὶ φέρων κάλαμον μετὰ θυσάνου καὶ φύλων· δι' αὐτοῦ καὶ δι' ἀγγείου παρὰ τὴν ὀθόνην, ἀνεστραμμένου, ἐξ οὗ