

Τούτους τοὺς τοιχογράφους γινώσκομεν ἤδη ἐκ τῆς ἐργασίας αὐτῶν ἐν ΔομIANOῖς.

Ἐπὶ τῶν παραστάδων τῆς εἰσόδου εἶναι αἱ ἐξῆς κρυπτογραφικαὶ ἐπιγραφαί, ἡ μὲν πρώτη πρὸς δεξιὰν τῷ εἰσιόντι, ἡ δὲ ἑτέρα πρὸς ἀριστεράν.

58.

ΙϚ	ΧϚ	ΙϚ	ΧϚ'
NI	KA	NI	KA'
ΑΠ	ΜϚ	ΓΤ	ΔΦ
ΘΘ	ΘΘ	ΧΧ	ΧΧ
ΡΡ		ΕΕ	ΕΕ

Ἡ κωμόπολις, ἣτις κοσμεῖται διὰ τοῦ ὀνόματος τῶν «Ἀγράφων», εἶχεν ἄλλοτε πολλὰς παλαιὰς ἐκκλησίας. Ἀλλὰ κατὰ τὸ ἔτος 1877¹ συνέβη ἐνταῦθα καταστρεπτικὴ καθίζησις τοῦ ἐδάφους τῆς γῆς, ἐπενεγκοῦσα μεγάλας ἀπωλείας, τινὰς δὲ τῶν ἐκκλησιῶν καταστρέψασα ὀλοτέλῳς. Τῶν παλαιότερων ἄρα ναῶν μόνος ὁ τοῦ ἁγίου Γεωργίου σώζεται ἔτι. Ἐπὶ δ' εἰκόνας τοῦ ἁγίου Νικολάου ἐν αὐτῷ ἀναγινώσκεται τὸ ἔτος 1594.

59. δέησις τοῦ δούλου τοῦ θεοῦ μιχαήλ τοῦ παπαπύργου καὶ ἡ
γυνὴ αὐτοῦ αρχώντιο
καὶ τῶν τέκνων αὐτῶν ἔτους ζρβ.

Ἄνωθι τῆς νοτίας εἰσόδου εἰς τὴν ἐκκλησίαν, ἐπὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ τοίχου εἶναι τοιχογραφία παριστῶσα τὸν ἅγιον Γεώργιον μετὰ δύο εὐεργετῶν τῆς ἐκκλησίας τοῦ Μουσουράη δηλονότι καὶ τῆς γυναικὸς αὐτοῦ φορούντων καλὰς καὶ περιέργους στολὰς. Πλησίον δὲ τῶν παραστάσεων εἶναι καὶ ἡ ἐπιγραφή·

60. Ἀποσιόλης ὁ Μουσουράης κτήτωρ
καὶ ἡ σύμβιος αὐτοῦ
ἀγόρο καὶ κτηνώρισα
ζρβ^ω

¹ Woodhouse, Aetolia, p. 38.