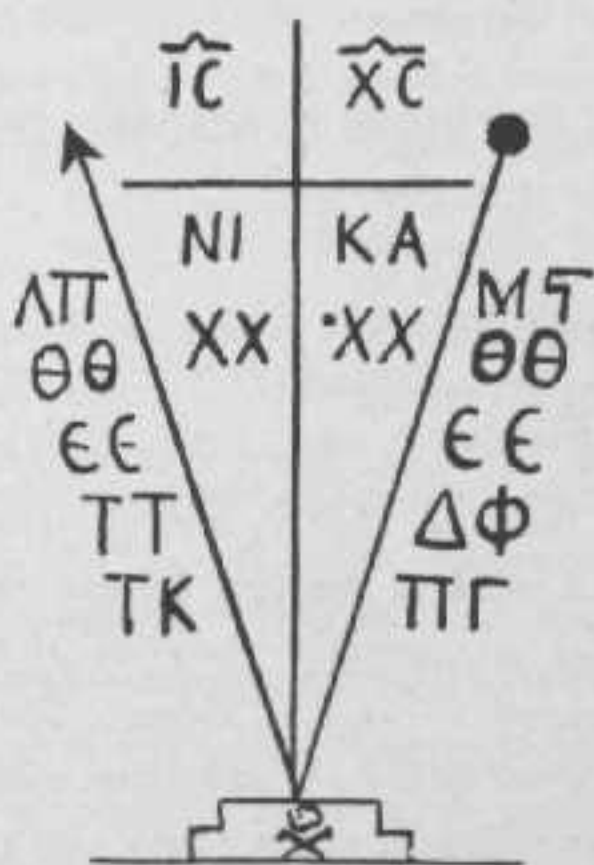


τόμενος ὑπὸ τοῦ κ. Γεωργίου Μπουρνιά συμβολαιογράφου ἐν Ἀθήναις. Ἡ ἐκκλησία ἣτις ἴσταται ἐν τῷ μέσῳ τοῦ ἐντὸς τῶν ἄλλων κτιρίων κενοῦ τετραγώνου, εἶναι περικαλλὴς θολωτὴ οἰκοδομὴ ῥυθμοῦ καθαρῶς βυζαντιανοῦ. Πάντες δ' οἱ ἔσω τοῖχοι αὐτῆς εἶναι κατάμεστοι ἁγίων εἰκόνων, ὡς συμβαίνει καὶ ἐν πολλαῖς ἄλλαις ἐκκλησίαις ἐπὶ τῆς Πίνδου. Μεταξὺ δὲ τῶν ἐφ' ὑγρῷ τοιχογραφιῶν τούτων εἶναι καὶ αἱ προσωπογραφίαι, ἐν σχεδὸν φυσικῷ μεγέθει, τοῦ Μόσχου καὶ τοῦ Φράγκου, ὧν μνεῖα γίνεται ἐν ἐπιγραφαῖς τοῦ μοναστηρίου. Ἐν ταῖς χερσὶν αὐτῶν κρατοῦσι μικρὸν ἀπεικόνισμα τῆς ἐκκλησίας ταύτης, διότι οὗτοι ἦσαν οἱ φροντίσαντες διὰ τὴν ἐπισκευὴν αὐτῆς. Τὸ ἔμπροσθεν τοῦ Ἱεροῦ δρύφακτον, περικαλλὲς ἔργον ἐκ ξύλου καρυᾶς, εἶναι διδακτικὸν παράδειγμα τῆς τοσοῦτον εὐδοκιμούσης ἐν ταῖς ὀρειναῖς χώραις ταύταις τορευτικῆς τέχνης.

Πλὴν τοῦ μεγάλου καθολικοῦ ναοῦ ὑπάρχουσι καὶ παρεκκλήσια. Ἐν τῷ παρεκκλησίῳ τῷ καλουμένῳ «ὁ Σταυρὸς» δυσεύρετος κεκρυμμένη θύρα καὶ κλίμαξ κατὰγουσιν ἐκ τοῦ Ἱεροῦ εἰς κατώγειον κάτωθι τοῦ παρεκκλησίου ἐκτισμένον, ὅπου συνείθιζον οἱ μοναχοὶ τὰ ἱερὰ σκεύη τῆς ἐκκλησίας τὰ ἅγια λείψανα καὶ ἄλλα τιμαλφεῖα κτήματα τῆς μονῆς νὰ κρύπτωσιν ἐν καιρῷ ληστρικῶν ἐπιδρομῶν ἢ πολέμου. Ἐπὶ μιᾶς τῶν παραστάδων τῆς εἰς τὸ παρεκκλήσιον ἀγούσης θύρας ἐστὶν ἡδε ἡ αἰνιγματώδης ἐπιγραφή.

10.



Ἐν τῷ τοίχῳ τῆς κόγχης τοῦ ναοῦ ἐνφοδομήθη ἀναμνηστικὴ πλάξ μνημονεύουσα τὴν ἀνακαίνισιν τοῦ τε μοναστηρίου καὶ τοῦ ναοῦ κατὰ