

ὁ πτερωτὸς λέων, ὁ πτερωτὸς βοῦς καὶ τελευταῖος ὁ αἰτός, πάντα ἐν προτομῇ, ἐν τῷ μέσῳ δὲ μέγας σταυρὸς, ὅστις εἶναι πιθανώτατα προσθήκη μεταγενεστέρων χρόνων. Κάτωθεν τῶν συμβόλων τούτων εὑρηται ἡμικυκλικόν τι οἰκοδόμημα ἐν εἰδει στοᾶς, ἄνωθεν δὲ τῆς στέγης αὐτοῦ διαγράφονται ἐν τῷ ὀρίζοντι ποικίλα κτίρια οἰονεὶ ὑποδηλοῦντα πόλιν, ἔχοντα ἐν τῷ μέσῳ καὶ πλησιέστερον πρὸς τὴν στοᾶν κωνοειδῆ λόφον, ἐφ' οὗ βασιίζεται ὁ μέγας σταυρὸς περὶ οὗ ἄνωτέρω ἐγένετο λόγος. Εἰς τὸ κέντρον τῆς ἡμικυκλικῆς στοᾶς καὶ κάτωθεν τοῦ λόφου, ἐπὶ θρόνου



Εἰκ. 55. Ψηφιδωτὸν ἐκ τῆς Ἀγίας Πουδεντιανῆς (Schultze).

μεγάλου μεθ' ὑψηλοῦ ἐρεισινώτου, κάθεται ὁ Χριστὸς κατ' ἐνώπιον εὐσωμος καὶ μεγαλείος, βραχὺ ἔχων τὸ γένειον καὶ κόμην μακρὰν κατερχομένην πρὸς τοὺς ὤμους, φέρων δὲ περὶ τὴν κεφαλὴν τὸν στέφανον τῆς δόξης (ἄλλως, nimbus). Ἡ περιβολὴ αὐτοῦ εἶναι ἀρχαϊκὴ, ποδῆρης χιτῶν καὶ ἱμάτιον καλύπτον τοὺς ὤμους, ἀλλ' ἀφίνον ἀσκεπὲς τὸ στήθος, ἀναδιπλούμενον δ' ἐπὶ τῆς ὀσφύος καὶ καταπίπτον μέχρι τῶν γονάτων· εἰς τοὺς πόδας φέρει πέδιλα κατὰ τὸν ἀρχαῖον τρόπον. Τὴν δεξιὰν αὐτοῦ χεῖρα ἐκτείνει ὁ Χριστὸς εἰς εὐλογίαν, ἐνῶ διὰ τῆς ἀριστερᾶς φέρει ἐπὶ τοῦ γόνατος αὐτοῦ ἐρειδόμενον βιβλίον ἀνοικτόν, ἐφ' οὗ ἡ ἐπιγραφή DOMINUS CONSERVATOR ECCLESIAE PUDENTIANAE. Ὁ θρόνος ἐφ' οὗ κάθεται εἶναι δυσαναλόγως μέγας, φέρων ποικίλας γλυφὰς καὶ τορείας, ἐκατέρωθεν δ' αὐτοῦ καὶ χαμηλότερον εὑρηνται