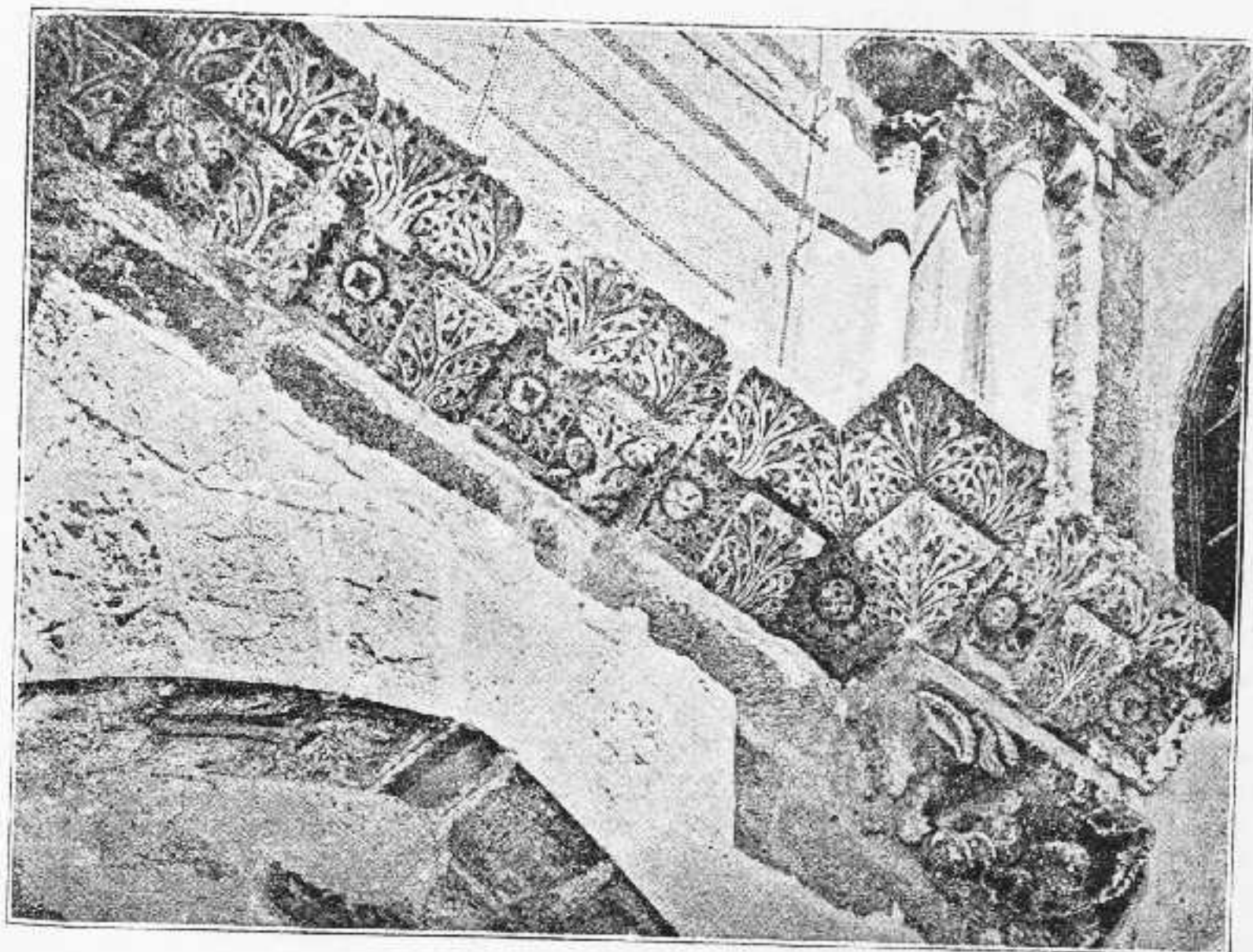


Πρὸς τὰ διαζώματα ταῦτα σχετίζει ὁ Strzygowski κατὰ τεχνοτροπίαν μικρά τινα ἀετώματα ἐκ τῶν μνημείων τῶν εὑρισκομένων νῦν ἐν τοῖς μουσείοις Καίρου, Ἀλεξανδρείας καὶ ἄλλαχού τῆς Αἰγύπτου, ἐν οἷς παραστάσεις χριστιανικοῦ ἢ ἐθνικοῦ περιεχομένου ἐναλλάσσουσιν. Ὡς παράδειγμα εἰκονίζει ἐν ἀετώματι εὑρισκόμενον ἐν τῷ μουσείῳ τοῦ Gizeh ὅπερ προέρχεται ἐκ Fayum κατὰ τὸν Gayet (εἰκ. 41). Τοῦτο ὡς καὶ πάντα τὰ ἄλλα εἶναι ἐξ ἀσβεστολίθου καὶ παρουσιάζει ἐν τοῖς ἐκα-



Εἰκ. 40. Τὸ διαζώμα τοῦ πρὸς δεξιὰν παρεκκλήσιον (Strzygowski).

τέρωθεν λωρίσιν ἐπιμήκεις ἑλικας, οἵτινες διατρυπῶσι τὸ φύλλον τῆς διακοσμήσεως. Τὰ καθ' ἑκάστα τῆς τοιαύτης τεχνοτροπίας γίνονται κατὰφανῆ ἐκ τῆς παρατεθειμένης εἰκόνης.

Τοιαῦτα εἶναι τὰ ἐκ τῶν μελετῶν τοῦ διαπρεποῦς βυζαντιολόγου προκύπτοντα νέα τεκμήρια διὰ τὰς σκοτεινὰς ἀρχὰς τῆς βυζαντιακῆς τέχνης. Ἐκ τούτων καθίσταται κατὰδῆλον, πόσον τὰ ἐπιχωριάζοντα ἐν ταῖς ἐξηλληνισμέναις χώραις τῆς Ἀνατολῆς τεχνικὰ συστήματα συνετέλεσαν εἰς τὴν μόρφωσιν αὐτῆς.