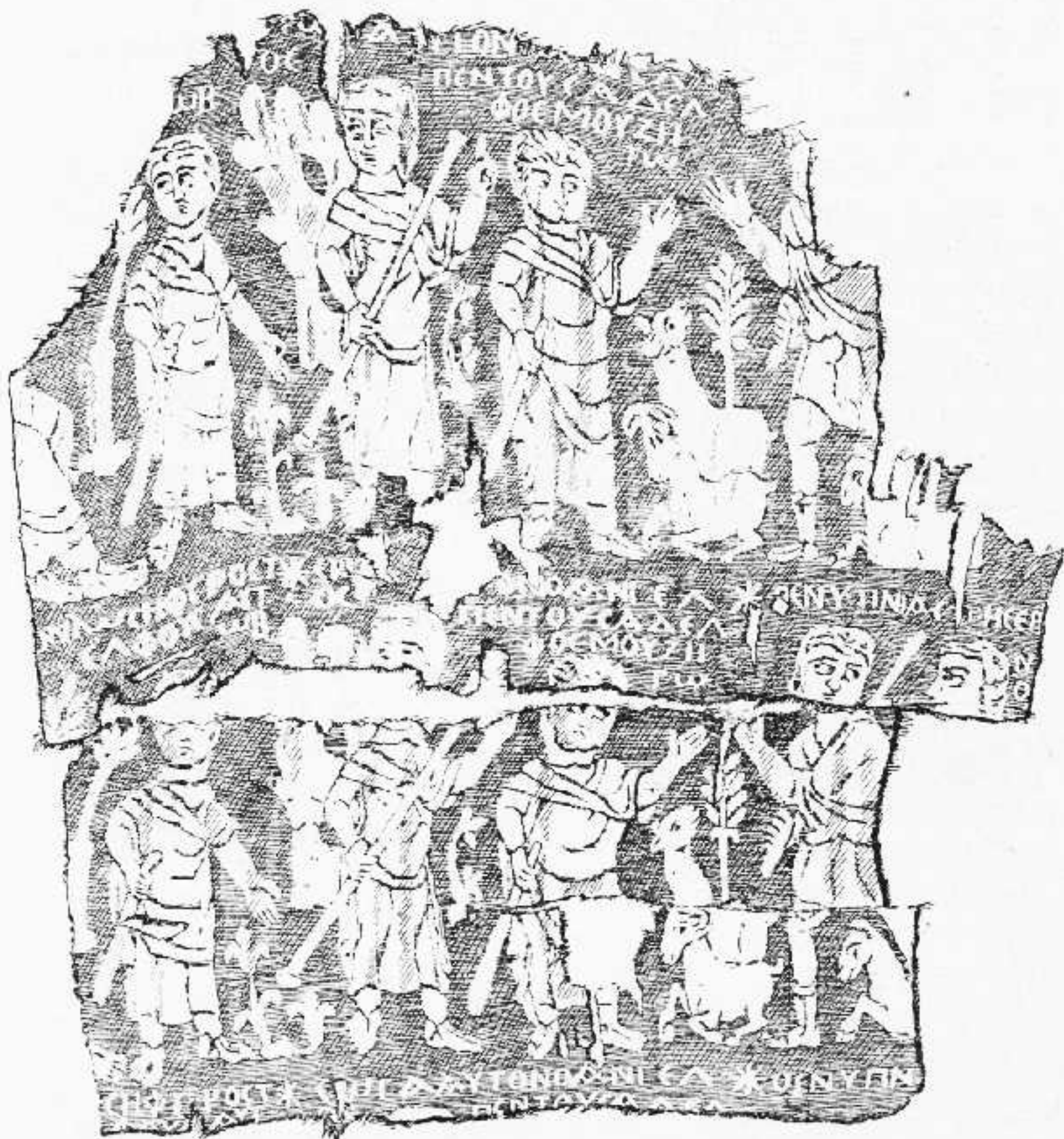


τοῦ Rabula (568) καὶ τὰ πορνεύματα τῆς λεγομένης καθέδρας τοῦ Μαξιμιανοῦ, περὶ αὐτὰ δὲ συνεσώρευον οἱ ἐρευνῆται τῆς χριστιανικῆς τέχνης πάντα τὰ ἄλλα, δηλαδὴ τὰς ληκύθους (ampulae) τῆς Μόν-



Εἰκ. 36. Τὸ ἐν Sens θραῦμα (Strzygowski).

της, τὰς μικκυλογραφίας τοῦ Εὐαγγελίου τοῦ Ἐτζματζίν, τὰς ἐπὶ ἐλέφαντος γλυφάς κτλ. Ἀλλὰ εἰς τὴν χρονολόγησιν τῶν τελευταίων τούτων καὶ εἰς τὴν προέλευσιν αὐτῶν δὲν κατωρθώθη μέχρι τοῦδε παρ' ὅλας γενομένης ἐργασίας νὰ τεθῶσιν ἀσφαλῆ χρονικά ὅρια. Ἰδίᾳ τοῦτο γίνε-