

Ὁ τρόπος καθ' ὃν φέρεται ὁ μανδύας ἐν τῇ εἰκόνι τῆς φιάλης εἶναι στερεότυπος εἰς πολλὰ αἰγυπτιακὰ μνημεῖα. Τὸ κυρίως χαρακτηριστικὸν τῆς προκειμένης τεχνοτροπίας ἐν τῇ πτυχώσει εὐρηται ἐν τῷ δεξιῷ ὤμῳ τοῦ Χριστοῦ. Ἐν τῷ ψηφιδωτῷ τῆς Ἀγίας Σοφίας ὁ μανδύας



Εἰκ. 32. Ὁ Χριστὸς τῆς συλλογῆς Maspero (Strzygowski).

ἀφήνει τὸν ὤμον ἐλεύθερον, ἐνῶ ἐν τῇ φιάλῃ καλύπτει ἐξ ἡμισείας αὐτόν. Τὰ καθέκαστα τῆς ἀμφιέσεως τοῦ ἐν τῇ φιάλῃ τοῦ Κωνσταντίνου Χριστοῦ συμπληροῦνται καὶ καθίστανται σαφέστερα ἐκ τῆς συγκρίσεως αὐτοῦ πρὸς ἑτέραν αὐτοῦ εἰκόνα αἰγυπτιακῆς προελεύσεως, ἥτις ὡσαύτως συμβάλλει μεγάλως εἰς τὴν ἐξερεύνησιν τῶν ἀρχῶν τῆς βυζαντινῆς εἰκονογραφίας. Ἡ δευτέρα αὕτη εἰκὼν εὐρηται ἐν τινι πινακίδι τῆς ἐν Παρισίῳ συλλογῆς Maspero (εἰκ. 32), προερχομένη ἐκ τινος παρὰ τὸ Ἀσσουάν κώμης. Ὁ τύπος τῆς κεφαλῆς, ἡ θέσις τῶν χειρῶν καὶ ἡ διάθεσις τῶν πτυχώσεων εἶναι συγγενῇ πρὸς τὰ τοῦ Χριστοῦ τῆς φιάλης. Τοῦτο δ' ἀποκλείει καὶ τὴν ὑπόψιν ὅτι πιθανῶς ἡ φιάλη εἶναι κίβδηλος, ἣν παρέχει κυρίως τὸ ὅτι τὸ ὄνομα τοῦ Κωνσταν-

¹ Strzygowski αὐτόθι.