

καὶ ἐν ταῖς κώμαις οἱ σεισμοὶ καὶ αἱ συνεχεῖς ἀνοικοδομήσεις συνετέλει-
σαν ὅπως ἐξαφανισθῶσι σχεδὸν πάντα τὰ ἴχνη ἀρχαιοτέρας ἐνοική-
σεως. Πασῶν δὲ τῶν ἐν ταῖς κώμαις εὕρισκομένων ἐπιγραφῶν ἀρχαιο-
τάτη εἶναι ἐκείνη ἣτις σφύζεται ἐν τῷ δαπέδῳ τοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου
Ἰωάννου ἐν τῇ κώμῃ Βουγάτῳ.

36.

†ΑΝΕΚΑΙΝΙΣΘΗ Ο ΠΑΝΣΕΠΙΟΣ ΚΑΙ ΑΓΙΟΣ ΝΑΟΣ
ΤΙΣ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΙΣ ΥΠΟ ΙΩ ΚΑΡΒΟΝΑ
ΚΑΙ ΚΑΛΗΣ ΤΣΥΜΒΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΠΛΙΝ

τουτ' ἐστι·

36α. «†ανεκαινισθη ο πανσεπιος και αγιος ναος
τις αγιας παρασκευις υπο ιω καρβονα
και καλης τ[ης] συμβιου αυτου αμιν».

Ὁ νῦν ὑπάρχων ναὸς τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου φαίνεται ὅτι ἵσταται ἐπὶ
τόπου ἀρχαιοτέρων οἰκοδομῶν, κατὰ δὲ τὴν γνώμην τοῦ 'Ρεϊμανν',
ὅστις ἐζήτησεν ἐπιμελέστερόν πως τὸν τόπον, τὰ διάφορα παλαιότερα
ἀρχιτεκτονικὰ θραύσματα τὰ ἐνφοδομημένα ἐν τῷ νῦν ναῷ προέρχονται
τὰ μὲν ἐκ βυζαντιακῆς ἐκκλησίας τὰ δὲ ἐξ ἀρχαίας τινὸς ἐλληνικῆς οἰκο-
δομῆς. Ἴσως δὲ καὶ ἡ ἐν λόγῳ ἐπιγραφή ἀνήκειτ' ἄλλοτε ἐνταῦθα ἵστα-
μένῳ βυζαντιακῷ ναῷ. Ἐὰν δὲ τὰ τελευταῖα τέσσαρα γράμματα ἦσαν
ἀμιν καὶ ἐδήλουν χρονολογίαν, ὅπερ φαίνεται ὅτι ἐφρόνει ὁ 'Ρεϊμανν καὶ
ἄλλοι, τότε ἔδει νὰ συμπεράνωμεν ὅτι ὁ ναὸς τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς
ἀνεκαινίσθη ἐν ἔτει 1418 ὑπὸ Ἰωάννου Καρβονᾶ καὶ τῆς συζύγου αὐτοῦ
Καλῆς. Ἀλλὰ τὰ γράμματα ταῦτα ἀντὶ νὰ ἐκλαμβάνωνται ὡς δηλω-
τικὰ χρονολογίας εὐκολώτερον ἐρμηνεύονται ὡς ἀποτελοῦντα τὴν λέξιν
«ἀμιν» ἢτοι «ἀμήν», τεθειμένην εἰς τὸ τέλος τῆς ὅλης ἐπιγραφῆς.

Ἐν τῇ νοτιοδυτικῇ γωνίᾳ τῆς νήσου ὑπάρχει μεμονωμένη κώμη Κερὶ
λεγομένη. Ἐν δὲ τῇ ἱστορίᾳ τῆς νήσου ἡ κώμη Κερὶ μνημονεύεται ὡς
ἐκτεθειμένη ταῖς ἀπὸ θαλάσσης προσβολαῖς τῶν πειρατῶν. Παλαιὰ κτί-

¹ L'île de Zante, σελ. 7—8.