

διδόμενα ὅπως ἀναγνωρίσωμεν τὴν κανονικὴν διακόσμησιν τῶν μικρῶν ὑποθολωμάτων ἐν τοῖς ναοῖς τοῦ ῥυθμοῦ τοῦ Δαφνίου. Παράδοξως ὁμως ἐν Ὁσίῳ Λουκᾷ εὐρίσκομεν λείψανα μαρτυροῦντα ὅτι ἐκεῖ τὰ ὑποθολώματα ἔφερον ὅλως διάφορα θέματα. Ἐντεῦθεν δὲ ἀμφίβολον ἀπομένει ὁποῖος ἦτο ὁ διάκοσμος τῶν ὑποθολωμάτων τοῦ Δαφνίου.

Ὅσον ἀφορᾷ εἰς τὰς συνθέσεις, αὗται, ὡς ἐν Ὁσίῳ Λουκᾷ καὶ Νέᾳ Μονῇ, διανέμονται ἐν τε τῷ κυρίῳ ναῷ καὶ τῷ νάρθηκι, ἀναφέρονται δ' εἰς τὰς κυριωτέρας ἐορτὰς τοῦ Χριστοῦ καὶ τῆς Θεοτόκου. Ἡ δια-



ΙΗΣΟΥΣ Ο ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΩΡ

(Ψηφιδωτὸν Δαφνίου)

νομή αὐτῶν ἐξαρτᾶται ἐκ τῆς θέσεως δύο ἐξ αὐτῶν, τῆς Σταυρώσεως καὶ τῆς Ἀναστάσεως. Εἰς τὰς δύο ταύτας συνθέσεις ἀπέδωκαν ὅλως ἰδιάζουσαν σημασίαν. Ἐν Ὁσίῳ Λουκᾷ, τοποθετήσαντες τὰς συνθέσεις τῶν τεσσάρων κυριωτέρων ἐορτῶν ἐπὶ τῶν κωνοειδῶν θολωτῶν, δὲν εὗρον πλέον φατνώματα καταφανῆ καὶ ἀντάξια τῶν συνθέσεων τῆς Σταυρώσεως καὶ τῆς Ἀναστάσεως εἰμὴ ἐν τῷ νάρθηκι· ἐνταῦθα λοιπὸν ἐτοποθέτησαν ταύτας ἐναντι τῆς εἰσόδου, ἐκατέρωθεν τῆς εἰκόνος τοῦ Χριστοῦ, ἐπὶ δὲ τῶν φατνωμάτων τῶν πλαγίων τοίχων τοῦ νάρθηκος ἐτοποθέτησαν τὰς δύο παρεπομένας καὶ ἀναλογούσας πρὸς ἐκείνας συνθέσεις τοῦ Νικητῆρος καὶ τῆς Ἀπιστίας τοῦ Θωμᾶ. Ὁ μουσειωτὴς τοῦ Δαφνίου ἀναμφιβόλως ἐγνώριζε τὴν τοιαύτην κατάταξιν τῶν συνθέσεων ἐν Ὁσίῳ