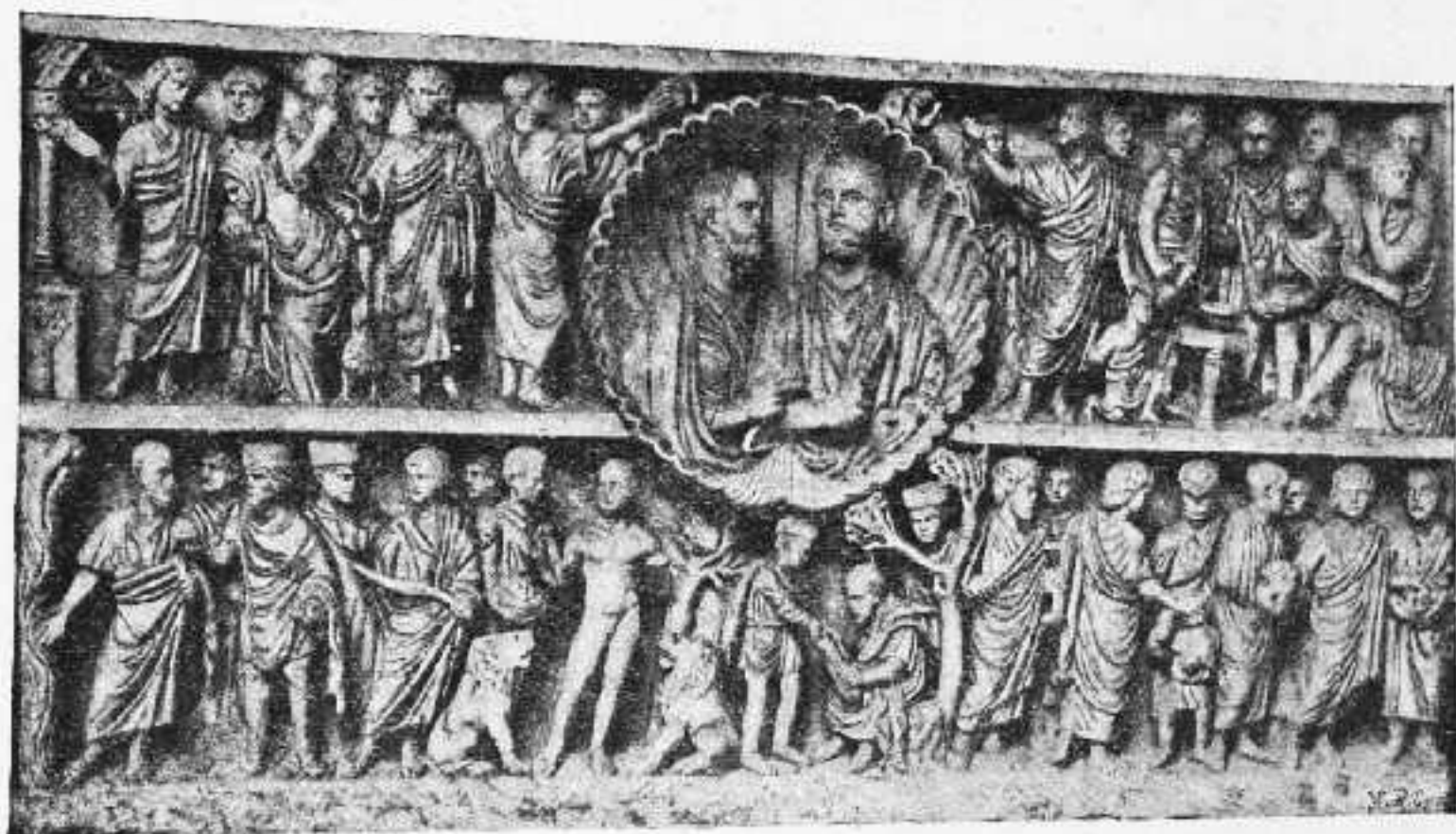


Αἱ σαρκοφάγοι αὗται παρουσιάζουσι μεγάλην ποικιλίαν ἐν ταῖς ἀναγλύφοις αὐτῶν παραστάσειν, ὧν αἱ πλεῖσται ἔχουσι θέματα ἀκραιφνῶς συμβολικά. Ὡς ἐν ταῖς τοιχογραφίαις τῆς ἀρχεγόνου τέχνης, οὕτω καὶ ἐν τοῖς ἀναγλύφοις τῶν σαρκοφάγων τῆς Δ' καὶ τῆς Ε' ἑκατονταετηρίδος πλεονάζουσιν αἱ ἐκ τῆς βιβλικῆς ἱστορίας σκηναί, πρὸ παντὸς δὲ τὰ θαύματα τοῦ Μωϋσέως, τοῦ Δανιήλ καὶ τοῦ Ἰωνᾶ.

Ἐκ τῶν συλλογῶν ἀρχαίων χριστιανικῶν σαρκοφάγων σπουδαιότητα εἶναι ἡ τοῦ ἐν Ῥώμῃ λατερανικοῦ μουσείου, ἐξ αὐτοῦ δὲ προέρχε-



Εἰκ. 27. Ἀνάγλυφον χριστιανικῆς σαρκοφάγου τῆς Δ' ἑκατονταετηρίδος.

ται ἡ ἐνταῦθα δημοσιευομένη (εἰκ. 27), ἥς ἡ ἐμπροσθία μακρὰ πλευρὰ φέρει ἐν συνεχείᾳ ποικίλας συμβολικὰς καὶ ἱστορικὰς παραστάσεις· ἐξ αὐτῶν δὲ δύναται τις νὰ σχηματίσῃ ἐπαρκῆ ἰδέαν περὶ τῆς πρώτης χριστιανικῆς γλυπτικῆς. Τὸ ἀνάγλυφον ἔχει τοῦτο τὸ ἰδιάζον, δι' οὗ χαρακτηρίζεται τάξις τις σαρκοφάγων, φέρει δηλαδή ἐν τῷ μέσῳ ἄνω, κοῖλον ὀστρεόμορφον δίσκον μετὰ τῶν προτομῶν δύο ἀνδρῶν, δι' οὓς προώριστο ἡ σαρκοφάγος. Εἶναι δὲ αὕτη ἐν τῶν καλλίστων μνημείων τῆς ἀρχαίας χριστιανικῆς τέχνης, ἀναγομένη εἰς τὴν Δ' ἑκατονταετηρίδα.

Αἱ ἀνάγλυφοι αὐτῆς παραστάσεις διαιροῦνται εἰς δύο ἐπαλλήλους σειράς, ἀρχόμεναι ἀπὸ τῆς ἄνω πρὸς ἀριστερὰν γωνίας, ἐνθα εἰκονίζεται ἡ ἀνάστασις τοῦ Λαζάρου· ὁ Ἰησοῦς παρίσταται ἐκτείνων τὴν δεξιάν